

اٹھو! اگر نہ شتر نہیں ہوگا چسبھی
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِیَارْكَارِ عَلَافِضِیْہِ اَنْبِیَہِ اَبِیْہِ اَحْمَدِہِ اَوْصِیَہِ اَبِیْہِ اَحْمَدِہِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

96
30
127

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی، اے ڈاکٹر، ایمرٹریٹ لار

جائنت ایڈیٹر } حامد علی خان - بی، اے
منصور احمد

فہرست مضامین

Accession Number

173858

Date

جلد ۱۴ بابت ماہ اگست ۱۹۲۸ء نمبر ۲
تصویر فرشتہ

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۵۷۸	~~~~~	جہاں نما	۱
۵۸۲	منصور احمد	فرشتہ	۲
۵۸۳	بشیر احمد	روما اور زمانہ وسطی	۳
۵۹۲	حضرت آثر صہبائی	تجلیات (نظم)	۴
۵۹۳	جناب مولانا محمد حامد صاحب دہلوی	ملک بابل	۵
۶۰۳	حضرت امین حزیں	قبلیات (نظم)	۶
۶۰۴	جناب مولوی عبدالشکور صاحب بریلوی	خالہ رافسانہ	۷
۶۲۳	حکیم آزاد انصاری	چاند سے جھڑپ (نظم)	۸
۶۲۴	منصور احمد	جھوٹ (افسانہ)	۹
۶۳۴	جناب ذوق بی، اے علیگ	شاعر کی التجا (نظم)	۱۰
۶۳۴	جناب حاجی محمد صادق صاحب صادق الہی	جوہری (افسانہ)	۱۱
۶۳۸	جناب میر سعادت حسین صاحب نجیب	کنول (نظم)	۱۲
۶۳۹	جناب دوش صدیقی	ابدی خواب (افسانہ)	۱۳
۶۴۱	"گلریز"	پاری دوستی (نظم)	۱۴
۶۴۲	منصور احمد	عمل اور علم	۱۵
۶۴۴	~~~~~	مضی ادب	۱۶
۶۴۸	~~~~~	تبصرہ	۱۷

جہاں نما

شہر پار افغانستان کی مراجعت وطن

شہر پار افغانستان اور ان کی ملکہ سرحد پشاور سے لے کر دارالسلطنت کابل تک ایک عظیم الشان جلوس کے ساتھ اُس قابل یاد گار سیاحت سے کامیاب و کامران اپنی قوم اور اپنی رعایا میں واپس پہنچے جو غالباً اُن تمام شاہی سیاحتوں سے زیادہ اہمیت رکھتا ہے جو آج تک پادشاہان مشرق نے کی ہیں۔
قندھار پہنچنے پر اکتیس توپوں کی سلامی اتاری گئی اور سرکاری طور پر خیر مقدم ہونے سے پہلے شاہ امان ایک خانقاہ کی زیارت کے لئے تشریف لے گئے۔

ایک مختصر سی تقریر کے دوران میں انہوں نے کہا کہ یورپ اور مشرق قریب کی سیاحت سے میں یہ معلوم کرنا چاہتا تھا کہ ان ممالک کے نظم و نسق کے دستور و آئین کو کہاں تک ترقی دی ہے۔ لیکن میں اُس وقت مکمل شہادت کو اپنے ملک میں نافذ نہ کروں گا جب تک کہ اُن پر اپنی قوم کے نمائندوں کے ساتھ مل کر بحث و مشورہ نہ کر لوں۔
انہوں نے کہا کہ جن ممالک کی میں نے سیاحت کی ہے وہاں کی قومی زندگی میں جو حصہ عورتیں لے رہی ہیں اُس کو دیکھ کر میں بہت متاثر ہوا ہوں۔ وہ ترقی کی ہر تحریک میں نمایاں طور پر شریک تھیں۔
اُس لائحہ عمل کا سب سے ضروری جزو جسے امیر اپنے ملک میں نافذ دیکھنا چاہتے ہیں رسل و رسائل کے ذرائع کی اصلاح ہے۔

قندھار سے براہِ ہرات، فرخ، جریش اور شیخ آباد، کابل تک اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت رعایا کے اُس عہد کی سر و عیدت کو شرفِ قبولیت بخشے ہے جو ملک کے کونے کونے سے نکل کر اُن مقامات پر جمع ہو گیا تھا۔
سرت و شادمانی کے اُن نظاموں کی ایک دھندلی سی تصویر ”سول اینڈ ملٹری گزٹ“ کے نامہ نگار خصوصی نے اپنے الفاظ میں کمپنی ہے جن کی نمائش اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت کے در و در کابل میں ہوئی۔

میں کابل کے پُرد و فنی بازاروں میں کھڑا حیرت و استعجاب کے ساتھ افغانستان کے مختلف المیت مگر ہم خیال لوگوں کو دیکھ رہا تھا جو دلی مسرت کے ساتھ اپنے بادشاہ اور ملکہ کو خوش آمدید کہنے کے لئے جمع ہوئے تھے۔

شہر کے قدیم اور جدید دفن حصے پھولوں اور جہنڈیوں سے آراستہ کئے گئے تھے اور ہر شخص کے چہرے پر خوشی کے آثار نمایاں تھے۔

لوگوں کے جوم میں جو صبح ہی سے انگرآن مقامات پر جم گئے تھے جہاں سے شاہی جلوس کا گزر ہونے والا تھا تمام ایشیائی قوموں کے افراد موجود تھے، کرو۔ بھاری۔ ایرانی اور یہودی۔

کئی دفنوں سے لوگ ملک کے ہر کونے سے جوق در جوق کابل میں آ رہے تھے۔ سنگلاخ اور دشوار گزار کوہستان اور سرسبز و شاداب وادیوں میں سے محل کو حریت و قومیت کے نوزائیدہ جذبات پر لیکھتے ہوئے آ رہے تھے۔ تمام رات شہر میں جشن بپا رہا۔ ہر دوکان کارنگ بزتھا اور ہر دوکان میں کم از کم بارہ گچیں لپٹ روشن تھیں۔ اسیا معلوم ہوتا تھا جیسے آج رات کوئی نہیں سویا۔

خوبصورت محرابوں سے جوبازاروں میں اس تقریب پر جگہ جگہ تعمیر کی گئی تھیں بڑے بڑے فانوس لٹک رہے تھے۔ اور لوگوں کے رہنے کے مکانات کی جھنڈیوں اور روشنیوں کی نمائش عجب شانِ نقابل دکھا رہی تھی۔

شہر کی آرائش و زیبائش کے لئے ایک فنڈ کھول دیا گیا تھا جس میں لوگوں نے نہایت فراخ دلی سے چندہ دیا۔ اسی لئے تقریباً ہر شہری یہ محسوس کر رہا تھا کہ اس جشن میں اس کا بھی ایک حصہ ہے۔

بادشاہ اور ملکہ کے آنے سے بہت پہلے پولیس زرق برق در دیاں پہن کر جلوس کے گزرنے کے راستوں میں اپنی اپنی جگہ پر کھڑی ہو گئی تھی۔

آخر صبح دس بجے طیاروں کی پرواز کا شور مچا دیا اور پھر آسمان کی صاف اور روشن فضا میں چھ طیارے اٹھتے نظر آئے۔ یہ لوگوں کے جذبات کو گرائے کے لئے ایک اشارہ تھا جس سے نعرہ ہائے مسرت کی ایک لہر اٹھی اور شہر کے اس سرے سے اس سرے تک پہنچ گئی۔

بادشاہ اور ملکہ ایک خوبصورت اور معصنا دوس رائس گاڑی میں بیٹھ کر جس کارنگ ہلکا سفید تھا شہر میں اہل جوتہ سواروں کے محافظ دستے نے گاڑی کو گھیر رکھا تھا اور ان کے اسلحہ کی آواز اور وردیوں کے گونا گوں رنگ عجب کیفیت پیدا کر رہے تھے۔ جلوس مشرق و مغرب کے فرق کو نمایاں کر رہا تھا۔

اعلیٰ حضرت اور علیا حضرت جن کے دلوں میں مشرق و مغرب کی کئی ایک دارالسلطنتوں کے استعمالوں کی یاد بھی تازہ تھی ان نظاموں کو دیکھ دیکھ کر اس دلی مسرت سے مسکرا رہے تھے جو وطن پرستوں کو پیدا ہوتی ہے۔ لوگوں نے اس قدر پھول برسائے کہ موٹر کار ان میں تقریباً چھپ گئی۔

اعلیٰ حضرت کھڑے ہو گئے اور انہوں نے علیا کے اظہارِ عقیدت کا سنگہ ادا کیا۔ ملکہ کے چہرے پر نیلے رنگ کا ایک کلا

ساقاب تھا اور وہ جھک جھک کر لوگوں کے سلام قبول فرما رہی تھیں۔
پھر جلوس قہر و لکشا کی طرف روانہ ہو گیا جہاں جھوم اور بھی زیادہ تھا۔ یہاں خیر مقدم کے طور پر نائب السلطنہ نے ایک سپاس نامہ پڑھا۔ اسی شام قہر و لکشا میں ایک شاندار سرکاری منیافت کا بھی انتظام کیا گیا۔
جشن تین روز تک جاری رہیں گے۔ اسی اثنا میں ملکہ ثریا خانم کا خیر مقدم خواتین کا بل کی طرف سے ہو گا۔ آج وہ قہر علیا میں ایک منیافت پر مدعو ہیں۔ اور کل شام کا بل کے مدرسہ نسوان کی طالبات ان کو ایک مجلس دیں گی۔

اجباروں کی جنگ

فیض ٹریڈ آج کل میدان کارزار بنی ہوئی ہے اور ایک ٹیپ اور پُر لطف جنگ وہاں جاری ہے۔ ڈیلی میل اور ڈیلی اکپرس سب انگلستان کی صحافتی عامر کے دو سب سے بڑے نمائندے ہیں۔ ان دونوں اخباروں کے درمیان روزانہ اشاعت اشتہار کی تصدیق اور مستقل خریداروں کے لئے مفت انشورنس کے انتظامات کے قیامانہ دعاوی پر ایک زبردست جنگ چھڑی ہوئی ہے۔ اول الذکر نے اپنے صفحات میں ایک تصدیقی شائع کی ہے جس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس کی روزانہ فروخت ۱۹۱۵ء اور آخر الذکر کی تعداد اشاعت ۳۴۵ ۳۴۱ تصدیق ہوئی ہے۔

ایک تیسرا اخبار "مارنگ پوسٹ" بھی شریک جنگ ہو گیا ہے اور ظاہر طور پر اس وقت "میل" کے خلاف "اکپرس" کا ساتھ دے رہا ہے۔ یہاں کہ اس اخبار کے مدیر نے ذیل اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے حالات نے نہایت شدید صورت اختیار کر لی ہے۔
"ڈیلی میل" اس جھگڑاوار اور اس گزرنے والا دن کے اخبار نے کل کی اشاعت میں ایک افتتاحیہ لکھا ہے جس میں اس نے اشتہار لینے والوں اور اشتہارات کے ایجنٹوں کو اپنا کام بدعنوانی کا ایک نیا سبق دیا ہے۔ یہ سبق بڑا آسان ہے۔ اس نے انہیں مشورہ دیا ہے کہ وہ اپنے تمام ذرائع اشتہارات کو یک ظلم ترک کر کے ڈیلی میل میں اشتہار دینا شروع کریں۔ اسی مضمون کے دھان میں "مارنگ پوسٹ" پر بھی ایک حملہ کیا گیا تھا جس کا جواب لینے کا ہم یہاں ارادہ رکھتے ہیں۔

"مارنگ پوسٹ" ایک اعلیٰ درجہ کا اخبار ہے جس کا سرپرست صرف قوم کا تعلیم یافتہ اور عالی دماغ طبقہ ہے۔ ڈیلی کی طرح اس کی زندگی کا دارا انشورنس اور کوپن کے محلوں پر نہیں ہے۔

"مارنگ پوسٹ" اپنی ترقی پر نازاں ہے۔ وہ ہر مہینے اپنے مشترک اخبار کی اشاعت سے مطلع کرتا رہتا ہے اور وہ اپنے جھوٹوں کے کالوں کو اشتہارات کی مقدار کے ہمت نہیں رکھتا۔

"ڈیلی میل" اخبار کے ایک اندرونی صفحہ کے لئے فوس پوڈ وول کرتا ہے۔ اس کے مقابلہ میں ڈیلی اکپرس کی اشاعت میں اسی طرح پوڈ وول کرتا ہے۔

۱۹۲۸ء سے اب تک ڈیلی میل کی اشاعت بھر ۹۴۹۶ چوں کے برسی گزر ڈیلی اکپرس کی اشاعت میں اسی طرح

کے اندر ۸۰۰-۸۱۹ کا اضافہ ہوا۔ اگر اسی شرح سے ترقی جاری رہی تو بہت جلد اُس کی اشاعت "ڈیلی میل" سے اگر بڑے گی نہیں تو اُس کے برابر ضرور ہو جائے گی۔

بچوں کے لئے ورزش گاہیں

جرمنی کے ایک سابق فوجی افسر ہجرمنین یوروڈ نے برلن میں ایک نئی قسم کی ورزش گاہیں جاری کر رکھی ہیں۔ نیبریاک کا ہفتہ وار اجازت سائنس لکھتا ہے کہ یہ ورزش گاہیں صرف اُن بچوں کے لئے مخصوص ہیں جن کی عمر ایک سال سے تجاوز نہیں ہوئیں۔

بچوں کو اُن کی آمائیں ورزش کا لباس پہنا کر میاں لے آتی ہیں۔ یہ لباس بہت ہی مختصر ہوتا ہے۔ بچوں کو مغل سے زندہ ہوئی میزوں پر لٹایا جاتا ہے اور انہیں ورزش شروع کرائی جاتی ہے۔ ہر بچے کو میجر موصوف کا ایک ایک تربیت یافتہ مددگار ورزش کراتا ہے۔ ورزش کرنے والا بچے کے بازوؤں کو پکڑ لیتا ہے اور میجر کے احکام پر اُن کو اسی طرح حرکت دیتا ہے جس طرح بڑی ورزش گاہوں کے لڑکے اپنے آپ ورزش کرتے ہیں۔ اُن شتوں کو جواب عام بچوں کو کراؤنی جاری ہیں۔ سب سے پہلے ہجرمنین یوروڈ نے خود اپنے بچوں پر آزمایا تھا۔ اُن کا خیال ہے کہ یہ شتیں تمام بچوں کے لئے مفید ہیں اور پانچ مہینے کی عمر سے شروع کی جاسکتی ہیں۔

جرمنی کے مدرسوں میں تقریباً ایک چوتھائی تعداد اُن طلباء کی ہے جن کی نفع میں کم و بیش کوئی اہم نقص موجود ہے۔ ہجر موصوف کی رائے میں اُس کا علاج و اسناد صرف ہجرمنین کی ورزشوں سے ہو سکتا ہے۔ یہ شتیں اُن بچوں کیلئے مفید بھی گئی ہیں جنہیں اعصاب کی بیماری ہو یا پیدائش کے وقت جن کے سر کو صدمہ پہنچا ہو۔ ایک ایسا حادثہ ہے جسے اب اطباء غیر معمولی نہیں سمجھتے۔

رنگ اور نیند

میں نے کئی مجلس تحقیقات نور نے حال ہی میں ابحاث کیا ہے کہ رنگ اور نیند میں باہم ایک شدت اور تعلق ہے۔ یہ تحقیقات اُن لوگوں کے لئے ضرور دلچسپی کا موجب ہوگی جو بے خوابی کے عارضہ میں مبتلا ہیں۔ اور یہ یوں بھی ایک عجیب بات ہے کہ نیند لانے میں بعض مخصوص رنگ حیرت انگیز طور پر اثر انداز ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوا ہے کہ شیشوں پر نقاشی کرنے والے جب نیلگوں آسمانی رنگ کو استعمال کرنے لگے تو اُن کو وہیں نیند آگئی اور وہ سو گئے مدافع کے مریضوں کے لئے پہلے ہی اطباء نے دیوار اعلیٰ اونچیلے پردوں والے کمرے کی اقامت تجویز کیا کرتے تھے، کیونکہ تسکین اور آرام بخشنے میں نیلا رنگ غیر معمولی طور پر موثر ثابت ہوا ہے۔

فرشتے

کیا تمنا ہے لئے انا کا فی نہیں کرتا راہدو گارا آسمان سے تین ہزار فرشتے بھیج کر تمہاری مدد کرے۔ قرآن مجید

خدا نے فرشتوں کو اپنا قاصد بنایا جن کے دو دو تین تین اور چار چار پر ہیں۔ وہ اپنی مخلوقات کی ہواٹ میں جو چیز چاہتا ہے زیادہ کر دیتا ہے۔ قرآن مجید

فرشتے وہی کرتے ہیں جس کا اُن کو خدا کی طرف سے حکم دیا جاتا ہے۔ قرآن مجید

ہم فرشتوں جیسے کبھی نہیں ہو سکتے جب تک کہ ہمارے جذبات نہ سٹ جائیں۔ ڈیکر

اس تیرہ خاں دال میں جہاں ہر وقت افکار کے بادل چھائے رہتے ہیں ہمیں علم بھی نہیں ہوتا اور فرشتے چپکے چپکے ہمارے ساتھ ہوتے ہیں ہماری آنکھیں اُن کے سفید سفید پروں کو آسمانوں میں اڑتا ہوا دیکھتی ہیں اور حیران رہ جاتی ہیں۔ میس

وہ خاموشی کے پروں پر کس خوش آئند اداسے رات کے خالی گنبد میں تیرتے رہے اور جھک جھک کر لیلائے شب کو لگدگی کرتے رہے یہاں تک کہ آخر وہ مسکرا پڑی۔ ملٹن

اگر تم بیداری میں فرشتوں کی مصاحبت کی خواہش رکھتے ہو تو وہ ضرور خواب میں تمہارے پاس آئیں گے۔ پرنٹس

حق لوگ دال تک بڑے پے جاتے ہیں، جہاں فرشتے بھی پاؤں رکھتے ہوئے ڈرتے ہیں۔ پوپ

منصور احمد

تاریخ دنیا پر ایک نظر

روما اور زمانہ وسطی

۱۸

مسیحی کلیسا

انجیل کے لئے تیاری۔ سلطنتِ روم کی شان و شوکت پر مسیحی کلیسا کی فتح کو عیسائی مؤرخین دنیا کی تاریخ کے حیرت انگیز واقعات میں شمار کرتے ہیں۔ ایک مورخ کہتا ہے کہ یہ ہے خاص مثال اُس طریقے کی جس سے اس دنیا کی کمزور چیزیں قوی چیزوں پر غلبہ پالیتی ہیں جس سے ایک پتھر کا ٹکڑا جسے مہمار شروع میں مدی کو کے پیدنک دے آخر کار عمارت میں نمایاں ترین جگہ پالیتا ہے۔ لیکن مسیحیت کی فتح کچھ ایسا لائینل سماجی نہیں۔ اُس شدت جہد للبقا کے جو نوع انسان میں مسیحی سن سے پہلے تک جاری رہی دو نتیجے ہوئے۔ ایک طرف تو چونکہ افراد ممانفٹ اور تنہا فہم صمت کی غرض سے معاشرتی حلقوں اور ملتوں میں جمع ہو گئے تھے اس لئے اب یہ جنگ پہلے سے زیادہ تیز اور خوفناک ہو گئی۔ لیکن دوسری طرف ان حلقوں کے اندر ایک نئے انداز کی معاشرتی اور شہری خوبیاں پیدا ہوئیں جو حقیقی تعاون کے لئے لادبی تھیں مثلاً فرماں برداری دیانت داری اور ایثار۔ ایمان امید اور محبت جیگی سلسلے کے پہلو پہ پہلو اسی ایک سرچشمہ سے اخلاقی سلسلہ بھی رونما ہو گیا۔ اب صرف اتنی ضرورت باقی تھی کہ ان نئے اخلاقی خیالات کی عام طور پر رز و سچ کر دی جائے اور عیسائیوں کے قول کے مطابق خدا کی راہیت اور انسان کی اخوت کی صورت میں چار دانگ عالم میں اُن کا اعلان کیا جائے۔

اس اعلان سے پہلے کم از کم مغربی دنیا کا دل و دماغ ایسے خیالات سے محض بے بہرہ تھا۔ بہ سنے تقریباً اسی قسم کا اعلان کیا تھا لیکن مختلف وجہ سے اُس کے خیالات مغرب تک نہ پہنچ سکے۔ آخری عبرانی پیغمبروں نے اُس کے لئے رستہ صاف کیا تھا لیکن انہوں نے ایسے لوگوں کو تعین کی تھی جو ایک تنگ و تاریک قومیت میں مقید تھے بہر

میسوی سے تین صدیاں پہلے جزمناہب (مثلاً سبل اشارت آئیسس اور مترس کے ادیان، ایشیائے کوچک شام مصر و ایران میں رائج ہوئے وہ تمام عالمگیر مذاہب تھے۔ تمام کی بنا اخوت انسانی تھی اور تمام ایک حد تک بااخلاق تھے + نیز وہ تمام فلسفے جو عین اسی وقت میں ایرانی حکمت اور شرقی لغتوں کے امتزاج سے پیدا ہوئے مثلاً زینوکی روایت اور پوسٹو ڈومینس کی انتخابیت (Ecclecticism) ان سب میں عالمگیری کا جذبہ ایک ہمہ گیر حرکت قانون فطرت کا یقین اور ضابطہ کی پابندی و ادائے فرض کا گہرا اخلاقی خیال مرکوز تھا + یوگیا سمیت کی تیاریاں نفسی مسیحیت انہی کے اثرات میں پیدا ہوئی +

لیکن عیسائیوں کا دعوئے ہے کہ دنیا کے لئے امن و محبت کا سچا پیغام لانے والے اُسے صحت و صراحت کے ساتھ بیان کرنے والے حضرت مینسی اور اُن کے حواری پال ساکن ٹارسس تھے۔ دیکھتے ہیں کہ انہی نے پہلے انسانیت کو روحانی جدوجہد اور خودی سے نجات دلائی انہیں نے نجات یافتہ انسانیت کو یک جہتی کی بشارت دی اور انہی نے دنیا میں پہلی بار انسان اور خدا کے درمیان ہم کلامی کی راہ دکھائی +

کفر روماء۔ روماء کی سلطنت جس میں پہلے پہل انجیل کی اشاعت کی گئی مختلف وجوہ سے اس پیغام کے سننے کے لئے تیار تھی + ایک تو اہل روم تمام جسمانی لذات سے جو بے پایاں طاقت اور بے شمار دولت سے حامل کی جا سکتی تھیں جی بھر کے لطف اٹھا چکے تھے اور دیکھ چکے تھے کہ یہ چیزیں آتی جاتی ہیں ان کا لطف تکلیف کا اور اُن کی مستی بیزاری کا پیش خیمہ ہے جسمانی لذتوں کو دیکھ بھال کر اب وہ خوشی کو اُس نے طریقے سے حاصل کرنا چاہتے تھے جو پاکیزگی اور جاں نثاری پر ہم جنسوں کی خدمت اور خدا کی ریاضت کی راہ تھی + دوسرے روماء کی فہم و ذکاوت جو توانائی علم و حکمت اور ایشیائی تخیل سے نیز تر ہو چکی تھی اب پرانے دیوتاؤں جو پیڑیوں پر مار زور وغیرہ کی پرستش سے اپنے آباؤ اجداد کی طرح نکسین نہ پاسکتی تھی + پرانے دیوتاؤں کی پرستش محض سیاسی تھی + حکومت کا ایک مشہور فروری رسومات اور قربانیوں کے ذریعہ سے دولت و آسائشی طاقتوں کے امین اپنے حقے تعلقات قائم رکھنے کا ذمہ دار تھا + پونٹھی فیکس میکسی مس دامام اعظم کے عہدے پر کوئی مذہبی نمائندہ مامور نہ تھا بلکہ ایک سیاسی مدبر + مذہب و عہدہ نام کی قسم کا ایک تمک تجا جس کی روسے اور مناسب رسومات اور اضر حرج سلوک ہونا ضروری قرار پایا۔ ایک موقع پر ارباب حکومت نے سبھا کہ پٹیوں (جس نے ایک جہاز تباہ کر دیا تھا) اپنے قول و قرار پر قائم نہیں رہا تو انہوں نے کھلے طور پر ایک عالم جلسے میں جمال اُن کے بت کو جگہ دی جاتی اُسے شامل نہ کیا۔

قدیم رومیوں کو ایک ذاتی یا اخلاقی مذہب کی ضرورت کا سرے سے احساس ہی نہ تھا + اُن کی عبادت و

توجہ کا ملحوظ رکھنا کہ شہر روم تھا جس کے لئے وہ اپنی جانیں نثار کرنے کو ہمیشہ تیار تھے۔ اُن کو پروا نہ تھی کہ انہیں دنیا میں اس کا کچھ انعام ملے یا سرکہ وہ پھر جئیں یا نہ جئیں۔ لیکن اُن کی اولاد کے دل کی یہ حالت نہ رہی، اُن کے خلف گناہ کا احساس کرنے لگے۔ نجات کا ذریعہ ڈھونڈنے لگے۔ طاقت ربانی تک پہنچ سکے کی راہ تلاش کرنے لگے۔ انہیں بقا کی دھن لگ گئی۔ وہ بتاجس کی رنگ آمیز یوں نے مشرقی مذاہب کو اس قدر دل آویز بنا دیا تھا۔ فرجی سل کی پوجا ۲۰۴ ق م میں روم میں رائج ہو گئی تھی۔ شلا کے وقت میں مصری خدا آئیسس کی پُر شکوہ رسوم جاری کی گئیں۔ اور پوپس کے زمانے میں ایرانی مٹرس دئس پرست کا مذہب اس قدر مقبول ہوا کہ عجب نہ تھا کہ یہی مذہب ساری روم کی سلطنت میں پھیل جاتا۔

مسیحی زمانے کے آغاز کے ساتھ رومی کفر میں دو تازہ تحریکیں شروع ہوئیں اول مدبرین کی کوشش کہ روم کی پوجا کو شاہنشاہی شخصیت کی پرستش بنا کر پھر رائج کریں اس مذہب سے دولت روم کی کیسانیت کا اظہار اور تمام مذاہب کے پیروں کو ایک رشتے میں منسلک کرنا مقصود تھا۔ دوسرے فلسفیوں نے کوشش کی کہ سلطنت روم کے بے شمار مذاہب کی غیر مطابقت و تضاد کو یہ کہہ کر عقل کی لڑی میں پرو دیں کہ یہ سب ایک ہی ربانی حقیقت کے مظاہر ہیں۔

مسیحیت کا طلوع و کمال۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ مسیحیت کو جو لڑائی اپنی زندگی کی پہلی تین صدیوں میں لڑنی پڑی وہ پرانے دیوتاؤں کے پیروں کے خلاف نہ تھی بلکہ اُن سیاسی مدبروں کے خلاف تھی جو شاہنشاہ کی ربانیت کا مترجہ اقرار چاہتے تھے اور اُن فلسفیوں کے خلاف تھی جو سارے کے سارے پرانے کفر کو نئی افلاطونیت کا لباس پہنا کر برقرار رکھنا اور از سر نو زندہ کرنا چاہتے تھے۔

روم کی حکومت مذہب کے معاملے میں نہایت روادار تھی۔ اس کی وسیع سلطنت میں جتنے مختلف مذاہب تھے وہ سب چین سے جس طرح چاہتے تھے اپنی رسوم ادا کرتے تھے۔ مسیحیت کی طرف بھی پہلے حکومت کا وہی غنایت آمیز رواداری کا تھا۔ بظاہر وہ صرف یہودیت کی جو عبرانی حکومتوں کا قومی مذہب تھا ایک وہی ہی شکل معلوم ہوتی تھی اور یہی رہنشا کے قول کے مطابق، مسیحیت تھی بھی۔ ابتدائی پیروں کے لئے حضرت عیسیٰ فقط مسیح موعود تھے جن کا کام بنی اسرائیل کی نجات اور خوشحالی تھا۔ ایک عیسائی مورخ لکھتا ہے کہ یہ صرف پال مارسس کے باشندے کا دھب کی تمثیل مشرق و مغرب کی جائے اقبال سیلیسیا میں ہوئی، رومانی و جہان اور مذہبی بالغ نظری تھی جس نے یہ بات تازہ کی کہ حضرت عیسیٰ نہ صرف یہودی شریعت کی کھلی اور عبرانی پیشگوئیوں کی صداقت کے لئے آئے بلکہ یہودیوں

کو اس خدا کی راہ دکھانے کے لئے وارد ہوئے جس کی مدتوں سے وہ اپنی وثنیات میں عبث تلاش کرتے آئے تھے انہوں نے نہ جملے فلسفیوں کے نظریات کے مذہب کو ان کے سامنے لپٹے ربانی الہام کے قابل و فوق دعوے کے ساتھ نئے لباس میں پیش کیا۔

وہ مسیحیت جسے پال نے روم کی لاطینی یونانی اور ایشیائی سلطنت کے سلسلے میں کیا محض یہودیت اور مشرقی غیبی علوم کا سا مذہب نہ تھا۔ بلکہ اُس کا دعوے تھا کہ مسیحیت اُن سب کو منسوخ کر کے اُن سب کی جگہ لینے کے لئے معرض وجود میں آئی ہے۔ اُس نے اپنے پیروں کو شاہنشاہ کی قربان گاہ پر سجرات جلائے سے منع کر دیا۔ اُس نے پاتھریون (معبداً تینہ) کے دیوتاؤں کو شیطانوں کے نام سے موسوم کیا، اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ کافروں کے حلقے میں اس طرز عمل پر تشریح اور غفرت پیدا ہوا اور آخر کار عیسائیوں پر کھلم کھلا تشدد ہونے لگا۔ یہ تشدد زیادہ ٹیڈ ہو گیا جب عیسائیوں نے ایک کافر حکمران کی خدمت کرنے سے انکار کر دیا اور سلطنت روم کے اصول و معاشرت سے الگ نکل کر اپنے آپ کو گرجاؤں کے مغفوں میں تنظم کرنا شروع کر دیا، و صدیوں تک یہ عداوت مسیحی کلیسا اور "کافر" سلطنت کے درمیان بڑھتی گیا یہاں تک کہ آخر کار روم کا شاہنشاہ کے عام تشدد کی ملک کنکلمش صورت پذیر ہوئی، دراصل یہ دو قطبی مخالف و مختلف طرز خیال و معاشرت کا مرکز تھا، ڈیولس سے لے کر ڈیویولیشن تک سارے شاہنشاہوں نے جتنی توانائی کے بس میں تھی صرف کر دی کہ ایک ایسی منتظم جماعت کو جو شاہنشاہی کیسانیت اور عاقلانہ اقتدار کا قلع قمع کر رہی ہے ٹیڈ کر دیں ڈیولس نے کہا کہ ہمیں ایک حریف سیز کا وجود منظور ہے لیکن روم کے اسقف کا وجود منظور نہیں، لیکن وہ طاقت جو اسقف صرف کی پشت پناہ تھی مطلق العنان شاہنشاہ کی طاقت سے بھی زیادہ طاقتور نکلی، تشدد و ناکام ہے اور جیسے ہم کچھ چکے ہیں ڈیویولیشن کے جانشین نے اس کامران مذہبی انجمن سے اتحاد کر لیا۔

کلیسا کی کامرانی۔ یکینیٹس اور سینٹ آگسٹائن کے زمانے سے گئین طلیں ایک اور دو شین کے وقت تک مختلف الرائے مومنین نے سلطنت روم کے خلاف کلیسا کی کامرانی کے مختلف اسباب گنوائے ہیں جو برف دنیا کے لئے یہ سب چار قسموں میں تقسیم کئے جاسکتے ہیں۔ مذہبی اخلاقی نفسیاتی اور سیاسی۔

پہلا اور سب سے بڑا سبب یہ تھا کہ مسیحیت نے اپنے تمام حریف مذاہب کے مقابل میں اہل مغرب کے مذہبی احساس کو سب سے زیادہ مطمئن کیا۔ مسیحی مومنین کا دعوے ہے کہ اُس کی وعدانیت زیادہ بلند اور زیادہ پاکیزہ تھی۔ اُس کی ربانی ابوبت کا نظریہ مرتب (شمس پرستی) اور دیگر ادیان کے مقابل میں خدا و انسان کے تعلق کی ایک نہایت دلکش شکل تھی اُس کے اعتقاد نے کہ خدا کا بٹا دنیا میں جسم بن کر آیا زمین و آسمان میں ایک مضبوط رشتہ قائم

کر دیا جس سے نجات کا یقین اور ذاتی بقا کی امید استوار ہو گئی۔ روح القدس کے متعلق اس کے اعلان سے کہ وہ ایمان لانے والے کی روح کو اپنا مسکن بناتی ہے زندگی کو ایک اعلیٰ مرتبہ ملا اور انسان کو موت پر ایسا اختیار حاصل ہو گیا جو کسی اور ذریعے سے نہ ہو سکتا تھا۔

دوسرے عیسائیت کا اخلاقی معیار تمام دوسرے معروف مذاہب کے معیار سے زیادہ بلند تھا۔ روم کے پرانے دیوتا غیر اخلاقی تھے۔ تمام مشرقی مذاہب جن کا اہل مغرب کو علم تھا ان کے اخلاق یا غیر مکمل تھے یا نہایت پست۔ ان میں بہترین مشرتیت تھا جس میں دلیری دیانت اور وفاداری کی فوجی خوبیوں کی طرف توجہ دلائی گئی تھی، کسی نے عیسائیت کی طرح عصمت، انکساز برادرانہ ملاطفت اور محبت کی سبھی دل گداز نیکیوں کی اشاعت نہ کی تھی۔ کسی نے زندگی کے زخم پر نیک کاموں کا ایسا تسکین دہ مرہم نہ لگایا تھا۔

تیسرے عیسائیت نے دنیا کے سامنے اپنے بانی کی شخصیت میں اپنے بلند پایہ اخلاق کا بہترین نمونہ پیش کیا۔ اس کا دعوئے تھا کہ مسیح پر ایمان لانے سے بُرے سے بُرا آدمی ولی کے مرتبے کو پہنچ سکتا ہے۔ قابل روم کی نوال آمادہ سلطنت کی گناہ آلود معاشرت پر سب سے زیادہ اثر ان نجات دہنے والے معجزوں کا ہوا جو مسیح کے نام پر کئے گئے۔ پیٹری کو سٹ دیوم روح القدس کی طرح کے روحانی کاپا پلٹ کے نظاروں سے لوگوں کے دل غارت و بے متاثر ہوئے۔

آخری سبب یہ ہوا کہ عیسائیوں کے گروہ کے گروہ اپنے استغفوں اور پادریوں کے تحت میں گرجاؤں میں کھیا ہوئے اور اسقف اور پادری اپنے صدراستغفوں اور سر استغفوں کے زیر فرمان کام کرتے تھے۔ اس سے ایک نہایت منظم اور زبردست کلیسائی فکر و عینی روم کی سلطنت کے اندر ایک عظیم الشان خود مختار اجنبی اور مخالف مذہبی غمبن قائم ہو گئی۔ روم کا مذہبی فتنہ دہ پہلے پہل استغفوں کے خلاف جو ان چھوٹی چھوٹی فتنی انجمنوں کے صدر تھے عمل میں آیا۔

شمالی اور خانہ بدوش

شمالیوں کے حملے۔ گین اپنی مرکز آرا تعنیف زوال و مہبوط سلطنت روم کے آخری باب میں لکھتا ہے کہ سلطنت روم کے زوال کا اولین سبب پادری اور وحشی تھے۔ ہر نشان یہ ظاہر کرتے ہوئے کہ اس کے

علاوہ دوسرے زیادہ اہم سیاسی معاشرتی اخلاقی اور معاشی اسباب بھی تھے تسلیم کرتا ہے کہ ادھر مسیحی کلیسا نے فی الحقیقت اندر سے "کافر" سلطنت کو کھوکھلا کر دیا اور شمالی وحشی باہر سے حملہ کر کے اُس کے علاقے میں گھس آئے۔ لیکن یہ کتنا درست نہیں کہ عیسائیوں اور شمالی قوموں نے صرف تباہی و بربادی کا کام کیا، اگر انہوں نے ایک سلطنت کو جو اپنا مدعا چاروں طرف کی تھی تباہ کیا اور ایک تمدن جو ناکارہ اور ذلیل ہو گیا تھا برباد کر دیا تو ان کے کھنڈروں پر انہوں نے ایک نئی دنیا بھی تعمیر کر دی۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ مسیح کے زمانے سے دو ہزار سال قبل تک شمالی یورپ کے جنگلوں اور چراگاہوں سے کس طرح حملہ آوروں کے ٹھٹ کے ٹھٹ جنوب کے روشن و زندہ تمدنوں پر چھاپے مارتے تھے۔ میدی اور ایرلینڈی پانچویں اور ارمینی یونانی اور لاطینی باری باری آئے اور عراق سے لے کر بحر متوسط کے سائے علاقے میں جا بجا بس گئے، ان کے بعد کئی زبان بولنے والے لوگ آئے۔ "گال" اطالیہ پر چوتھی صدی ق م میں چڑھ آئے۔ انہوں نے اتر کی طاقت کو توڑ دیا۔ روما کو ۳۹۰ ق م میں تروبالا کیا اور آخر وہ ایلپس اور ایسی ناٹین کے کومتانوں کے مابین اس جگہ میں بس گئے جس کا نام اسی وجہ سے ایلپس سے ورے کا گال "پڑ گیا۔ بعد کی صدی میں اسی نسل کے گالیسیوں نے اناطولی سرزمین پر اپنی بستی قائم کر دی۔

سین عیسوی سے ایک صدی قبل مسیحی اور یونان میں جنوبی ملکوں کی طرف بڑھیں۔ یہ شمالی حملہ آوروں کی پہلی جماعت تھی جو جرمنی کے جنگلوں بحیرہ بالٹک کے ساحلوں اور سینڈینیویا کی دوردراز خیر زمینوں کی رہنے والی تھی۔ جب اہل روما کو ان دشمنوں کے مقابل میں پے در پے شکستیں ہوئیں تو انہوں نے اپنی سلطنت کو تباہی سے بچانے کے لئے (۱۰۶-۱۰۱ ق م میں) اپنی ساری سامی صرف کر دیں۔ آخری صدی ق م میں ہی شمالی خطرہ تھا۔ ہا سے ٹڈ کر دوانے ایلپس کے پرے کے گال "پر قبضہ جایا اور دریائے رائین کی سرحد کو مضبوط کیا۔ عیساکہ ہم اوپر دیکھ آئے ہیں آگسٹس نے کوشش کی کہ وہ رائین اور ایلپس کے درمیانی علاقے کو فتح کر کے اس خطرے کو دور کر دے لیکن ناکام رہا۔ (۱۸ء) غرض شمالی خطرہ قائم رہا اور روز بروز بڑھتا گیا اور بعد کے شاہنشاہوں سے صرف یہی ہو سکا کہ ادھر مخالفت کے سامان کرتے رہیں اور ادھر کبھی کبھی گوشمالی کے لئے غنیم کے علاقے میں میں بھیجتے رہیں۔

نئی قومیں۔ یہ شمالی لوگ جو پہلی تین عیسوی صدیوں میں روما کی سلطنت کے افق پر ایک ابرسیا کی طرح چھائے ہوئے دوڑتی شاخوں میں منقسم تھے۔ ایک تو ٹیوٹانی شاخ تھی جس کے فرینکوں اور المانیوں کے جیسے رائین کے پار قائم تھے لیکن گوڈز اور ایلپس دریاؤں کے آخری حصے میں آباد تھے اور باربارڈ اور برگنڈی قومیں ایلپس اور وچولا کے

دریائوں کے بائیں دوسری گاتھی شلخ تھی جس کا وطن مالوف غالباً سکینڈینیویا تھا۔ نارس سویڈن میں پھرٹ کے علاوہ جو بانک کے ساحلوں پر آباد ہے اس میں وہ گاتھ جیپیڈی اور وینڈل شامل تھے جو مدتوں دور دور تک گھومتے رہے اور عیسوی سن کے شروع میں وہ ڈینیوب اور بحیرہ اسود کے اُن مقامات پر پہنچ گئے جو سلطنت روم کی آخری سرحد تھی۔ انہی لوگوں کی یورشوں کو روکنے کے لئے ڈیولکیشین نے کومیدیا کو اور قسطنطین نے جدید روم کو اپنا دارالسلطنت بنایا۔ تیسری صدی عیسوی میں بلقان اور ایشیا میں ان لوگوں کے حملے فائت درجہ تباہ کن ثابت ہوئے۔ یہ نئے حملہ آور ایک عظیم الشان جنگی نسل سے تھے، اُن کا قد لانا بالکلے رنگ کے اور سربوترے تھے۔ اُن میں آزادی کی محبت کوٹ کوٹ کر بھری تھی۔ اُن کی فطرت میں انفرادیت کا جذبہ بدرجہ اتم موجود تھا۔ وہ انتہا درجہ محنت کش اور تیز فہم بھی تھے، اُن کا معاشرتی اور سیاسی نظام جمہوری رنگ کا تھا اور اُن کے اہل ادارت نیابہ بھی موجود تھے۔ بمقابلہ رومیوں اور کلیتوں کے وہ پادریوں کے دباؤ کو زیادہ برداشت کر سکتے تھے۔ اُن کی خانگی زندگی پُر جوش اور مقابلہ پاکیزہ تھی۔

روما کی حدود پر حملے کرنے سے بہت پہلے اُن پر بحر متوسط کا تمدن اثر انداز ہو چکا تھا، ایک تو اہل روم اُن کے ملکوں سے اپنی گھنٹی ہوئی فوجوں کے لئے زنگوٹ بھرتی کرتے تھے بلکہ وہ اثر اُن لوگوں کو سلطنت کے اُن حصوں میں جنہیں طاعون نے ہر باد کر دیا تھا آباد کر کے اُن میں کمیٹی باڑی کرنے کی ترغیب دیتے تھے۔ دوسرے روم کے تاجر اُن کے ملکوں میں آتے جاتے اور تجارت کا ایک خاصا سلسلہ قائم کئے ہوئے تھے۔ ان کے علاوہ عیسائی مبلغین نے خاص طور پر گاتھوں کے اہل نمایاں کامیابی حاصل کی تھی، بالخصوص وہ شمالی وحشی جو رائین ڈینیوب اور بحیرہ اسود کے مضافات میں رہتے تھے اس وقت جب کہ چوتھی صدی کا سانحہ پیش آیا نہایت جلد رومی اور عیسائی اثر قبول کر چکے تھے خانہ بدوشوں کی یورشیں۔ چوتھی صدی کا سانحہ خانہ بدوشوں کا دھاوا تھا، کچھ عرصے سے ایشیائی میداؤں کے گلہ بان آواہم گرد بے چین اور خوفناک ہو رہے تھے، اُن کی مخصوص خوروش کے اسباب نامعلوم ہیں۔ لیکن دو وجوہ پیش کی گئی ہیں ایک یہ کہ اُن کی تعداد بہت بڑھ گئی تھی اور دوسرے وسط ایشیا میں خشک سالی کا دورہ دورہ ہوا جس کی وجہ سے اُن کے گلوں اور یوڑوں کے لئے وہاں چارے کا سامان نہ رہا، کچھ بھی ہو سکتا ہے میں اُن کا ایک انبوہ کیش چین کو بہن کے نام سے پکارا گیا اُس کلمے کے ذریعہ اقوام میں سے کسی کو جو بحیرہ خزاں اور ہلال کے کوہستان کے درمیان ہے دیئے والگا کو عبور کرتے ہوئے مشرقی یورپ کے باشندوں پر حملہ آور ہوا۔ اُن کی تعداد کثیر اُن کی خو خوار سی اُن کی شہسوار سی اُن کی تیرا نمازی اور اُن کے دھاووں کا جوش و خروش ایسا تھا کہ یورپ کا کچھ بچ

اُن کے نام پر کانپنے لگا اور کچھ عرصہ تک وہ جہاں گئے اُن کا مقابلہ ناممکن ہو گیا +

پہلے وہ ایک ہندی یورپی قوم ایلین پر جو کو وقتاً کے شمال میں رہتی تھی آپڑے + بہتوں کو انہوں نے قتل کیا اکثر لوگ انہوں نے غلام بنالیا - باقی ماندہ جان بچا کر مغرب کی طرف سرشایا اور وہاں سے جرمنی میں جا کرین ہوئے اس کے بعد وہ مشرقی گاتھوں رآشر و گاتھوں اپر جو بحیرہ اسود کے شمالی ساحلوں پر رہتے تھے اور مغربی گاتھوں (دوڑی گاتھوں) پر جو ڈینیوب کے نچلے حصے میں جہاں اب رومانیہ ہے رہتے تھے حملہ آور ہوئے + یہ گاتھ لوگ بڑے جنگجو تھے لیکن یہ بھی اُن نے حملہ آوروں کی مقاومت کی تاب نہ لاسکے + مشرقی گاتھ اکثر مغلوب ہمنوں کے ساتھ مغرب کی طرف ہنگری اور ہونڈینیامیں لے جائے گئے + مغربی گاتھوں نے حکومت روم کے آگے عاجزانہ درخواست کی کہ انہیں ڈینیوب کے پار جانے کی اجازت دی جائے اور وعدہ کیا کہ وہ روم کے فرمانبردار بن کر اُس کی سرحد کی حفاظت میں پوری پوری مدد دیں گے + مشرق میں بد قسمتی سے مطلوبہ اجازت دے دی گئی + دو سال بعد جب ہنسی خطرہ ٹل گیا تو ان مغربی گاتھوں نے بغاوت کا جھنڈا بلند کیا ایڈریانویل پر ایک بڑی بھاری عوامی فوج کو شکست دی اور جدید ڈیسمیز یا اور تھریس پر قبضہ کر لیا + سلطنت روم کی ڈینیوبی سرحد اس طوفان میں غرق آب ہو گئی (۱۶۸ء) مشرق میں رابین کی سرحد پر دشمن کا ایسا زور ہوا کہ متبادلہ شکل ہو گیا + ایلین وینڈل اور سوئیو قوموں کے گروہ کے گروہ سلطنت میں گھس گئے اور تین سال تک گال کے علاقہ میں لوٹ مار کر کے سپین میں جا پہنچے + حکومت وہاں نہیں اپنی قلمرو سے باہر نہ نکال سکی اور آخر کار اُسے اُن کے ساتھ صلح کر کے اجازت دینی پڑی کہ یہیں آباد ہو جائیں + لیکن ۱۸۰ء میں مذہبی رویوں اور ان نے شمالی نو آبادیوں کو ایک نئے خطرے کا سامنا ہوا جب ہن اپنے بادشاہ اٹیلہ کے زیرِ کمان پھر آگے کو بڑھتے ہوئے مائین کے اس پار آ گئے - اور گال کے میدانوں میں تباہی پھیلانے لگے + اس قریبی خطرے نے نیوٹن اور لاطینی قوموں کو ایک مضبوط اتحاد میں منسلک کر دیا - شاہنشاهی قومیں اور وحشی قومیں دونوں مل کر مغربی تمدن کے بچانے کے لئے شالون کے مشہور میدان جنگ میں سینہ سپر ہوئیں -

عیسائیت وسطیٰ کی تعمیر و تشکیل - ۱۸۰ء میں شالون پر اٹیلہ اور اُس کے ہمنوں کی قطعی اور نتیجہ خیز شکست اور اس کے بعد اطالیہ میں ایک معمولی سی پورش کے بعد ۱۸۰ء میں اٹیلہ کی وفات پر اُس کی سلطنت کا خاتمہ ہو گیا +

اس کے بعد روم کی سلطنت بغیر کسی بیرونی مداخلت کے لپٹے پٹے اُن نئے حالات کے سانچے میں ڈھالنے لگی جو شمالی حملہ آوروں نے پیدا کر دیے تھے + پانچویں صدی میں (۱۸۰ء تا ۱۸۰ء) سلطنت میں ایک نہایت اہم تبدیلی

تقسیم عمل میں آئی جس کے درمیان حد فاصل بحیرہ اڈریا تک تھا۔ مشرق کی طرف یونانی اور ایشیائی صوبے تھے جن کا صدر مقام قسطنطنیہ قرار پایا۔ یہاں ایک مضبوط و کامیاب حکومت قائم ہوئی جو بہت سے تیغرات کے باوجود برابر ۱۲۵۰ تک برقرار رہی۔ اُس نے متعدد بار وحشیوں اور ایشیائیوں کے حملوں کو روکا اور صدیوں تک عیسائیت کو اس کے بے شمار دشمنوں سے بچائے رکھا اور قدیمی مغربی تمدن کا چراغ مرقوں اُس کی محافظت میں فروزاں رہا۔ مغرب میں لاطینی اور کبھی صوبے ظاہر طور پر ایک حکومت کے حلقے میں شامل کئے گئے جس کا پایہ تخت ملان یا رادینا ہوا لیکن بہت جلد شاہی قوموں نے اپنی طاقت اور اپنے رعب کا سکہ جاری کر لیا اور سلسلہ میں کٹھ پتلی بادشاہ رویوں آگسٹس کے تخت سے اتارے جانے کے ساتھ مغرب میں شاہنشاہی نظم و نسق کا قطع قمع ہو گیا۔

روما کی مغربی قلمرو کے کھنڈروں پر مندرجہ ذیل نامی شاہی حکومتیں قائم ہوئیں :- (۱) مغربی گاتھ بہت سی آوارہ گردی کے بعد جس کے دوران میں انہوں نے اطالیہ کو تہ و بالا کیا اور سلسلہ میں شہر روم میں لوٹ مار کی آخر کار پسین میں آباد ہوئے۔ (۲) وینڈل پسین سے جلا وطن ہو کر افریقہ کو نقل مکانی کر گئے اور ۴۳۰ء میں انہوں نے کا قبیضہ کو اپنا صدر مقام بنالیا۔ (۳) مشرقی گاتھ اپنے با اقتدار بادشاہ تھیوڈورک کی قیادت میں مینوینیا سے نکلے اور اطالیہ کو فتح کر کے انہوں نے وہاں پیویا میں ۴۹۳ء میں اپنی حکومت قائم کر لی۔ (۴) فرینک جو ممالک نشیبی میں بے ہوئے تھے مغرب کی طرف چل نکلے۔ یہاں تک کہ اپنے بادشاہ کلووس کے عہد میں ۵۵۴ء میں انہوں نے اپنی مملکت مغرب میں بھراؤ قیانس تک اور جنوب میں پر نیز کے پہاڑوں تک پھیلالی۔ (۵) برگندی دریاے رھون میں آباد ہو گئے (۶) اینگل سیکسن اور جوت ایلپ کے پچھلے حصوں سے آئے کرترو کہ رومی صوبے برطانیہ پر قابض ہونے لگے (۷۵۰ء)۔

لیکن اگرچہ ان تغیرات ملکی کے باعث روما کی حکومت مٹ گئی تاہم روما کی روایات سارے مغرب میں نہ صرف قائم رہیں بلکہ ہر جگہ رومی زندگی پر اثر انداز رہیں۔ وحشی سردار اور بادشاہ عام طور پر سلسلہ تک راوینکے رومی شاہنشاہ کی رسمی فرمانروائی کا اعتراف کرتے تھے۔ وہ اُس سے شاہی خطابات و مراتب حاصل کرنے پر اور قسطنطنیہ اور امراء کے جتنے لینے پڑھ کر لیتے تھے۔ اور اس پر طرہ یہ کہ انہوں نے اپنا قدیمی کفر جمع کر دیا اور مصلحتاً روما کا مذہب قبول کر لیا۔ اس طور سے رومانے اپنے رومانی اقتدار کے ذریعے سے اپنی کھوئی ہوئی طاقت اور رعب پالیا اور نئی وحشی شخصیات حکومتوں میں زائد و سلفی کی عیسائیت کی شاندار کیسوتی پیدا کر دی!

بشیر احمد

تجلیات

دل ہے کسی کا جلوہ زیبا لئے ہوئے ذرہ ہے آفتاب تجلی لئے ہوئے
 نام خدا! ادھر بھی نظر ہو کہ ساقیہ! بیٹھے ہیں ہم بھی دل میں تمنا لئے ہوئے
 پھر آ رہا ہے جھوم کے مست شاپے حسن آنکھوں میں موج قلزم صہبا لئے ہوئے
 معمور کائنات ہے تیرے جمال سے ہر شے ہے تیرے حسن کا جلوہ لئے ہوئے
 پھر آگئی بہارِ گل افشان دے نشان دامن میں صد ہزار تماشا لئے ہوئے
 پہنائے کائنات ہے فردوسِ رنگ بو ہر شے ہے جلوہ طرب افزا لئے ہوئے
 ہے چودھویں کا چاند کہ سرچشمہ جمال آغوش میں ہے حُسن کی دنیا لئے ہوئے
 لیلائے شب ہے سازِ محبت پہ نغمہ زن حورِ سحر ہے دوش پر مینا لئے ہوئے
 ہر آستانِ حسن پہ جھک جھک گئی جبین سر میں ہوں بے قرار مٹی سجدہ لئے ہوئے
 کیوں روح جذب ہو گئی حنِ مجاز میں یارب ہیں جلوہ مانے تباں کیا لئے ہوئے
 خورشید و مانتاب میں یا ساقی ہمار میرے لئے ہے ساغر و مینا لئے ہوئے

ہر گل کو چومتا ہوں اترِ فرطِ شوق میں

ہر گل ہے اُن کا جلوہ زیبا لئے ہوئے

اثرِ صہبائی

ملک بابل

اُس لائقِ درق میدان کو جس کا نام اہل یونان نے میسوپوٹیمیا (Mesopotamia) رکھا تھا قدرت نے دو حصوں پر تقسیم کیا ہے۔ اُس کا نصف حصہ شمالی تنگ الخ ہے اور دوسرے برسات میں چراگاہ کا کام پتا ہے۔ اولاً واشرو (Assyrians) کے رہاں آباد ہونے سے اسیریا (Assyria) مشہور ہو گیا عرب اس خطہ کو الحزیرہ کہتے ہیں۔ جنوبی حصہ سندھ و انہار کی وجہ سے غیر معمولی طور پر زرخیز بن گیا تھا۔ اہل یونان اس کو بے بنی لونا (Babylonia) اور عرب العراق کہتے ہیں۔ اس خطہ میں قوم تورانی اور اولو سام کے آباد ہو جانے سے نصف حصہ کا نام سومیر (Sumer) اور نصف کا نام اکڈ (Akkad) ہو گیا تھا۔ شمالی مشرقی حصہ کو اکڈ اور جنوبی مشرقی حصہ کو جو جلیج فارس کے گرد اور اُس کے جانب واقع تھا سومیر کہتے تھے۔ یہ دونوں خطے دیباے دے دیے فرات کی جنوبی وادی میں واقع تھے اور کوئی قدرتی حد فاصل ان دونوں خطوں کے درمیان نہیں ہے۔ ان کے مغرب اور جنوب میں ریگستان عرب اور جلیج فارس واقع تھے۔ دریائے دجلہ غالباً اُن کی مشرقی حد تھی اور ایک خط اگر شہر سارہ واقع و جد کے درمیان سے شہریت واقع فرات تک کھینچا جائے تو اسے شمالی حد بھیجھا جاسکتا ہے۔

یہ امر استعجاب سے خالی نہیں کہ باوجود وہزاروں برس کی سلطنت اور لاتانی شان و شوکت کے جن کا اثر آج تک ہر قوم و ملت کے دل پر باقی ہے ملک بابل کی قدیم تہذیب و تمدن کے آثار کا بڑا حصہ فنا ہو گیا۔ آج جسے کچھ پہلے ملک بابل اور اسیریا کی تہذیب و تاریخ کا علم قطعاً محدود تھا۔ صرف قدیمیت کی حد سے چند آیات ہزاروں سال اور زینوں

۱۔ ہزاروں سال مشہور سپاہی اور قدیم یونانی مورخ۔ فن تاریخ کا موجد ہے۔ ۲۔ قبل مسیح میں پیدا ہوا اور ۳۰۰ قبل مسیح میں فوت ہوا۔ ۳۔ سیلی کارنیس (Helicarnassus) واقع ایشیا کوچک کا باشندہ تھا جو کیر (Caria) میں ڈیڈیا والوں (Dorians) کی ایک بستی تھی۔ اُس کی پیدائش کے زمانہ میں صومیر کی ایک حاکمہ دارا گت سپ

Darius Hystaspes (شاہ ایران کی ایک سیلی یا خواص اتریزا Anthemes) نام کی تھی۔

۴۔ زین فن مشہور ایرانی مورخ و جنرل جس کی زمانہ و ذکاوت فہم و فراست حزم و احتیاط سے دس ہزار یونانی فوج کی بغیر مدافعت جہد ہزیمت ایسہ جوتا تھا۔ جو بیخبر مذکور دارا نے فی شاہ ایران ۳۳۰-۳۳۱ ق م کے خلاف ۳۱۰ کے حکم سے لڑا۔ ۵۔ کاظف سے لڑا تھا۔

کے سرسری بیانات۔ جزیئیس اور ٹیسیاس کی تعانیف جو بروکٹس ہابی کی تاریخ بابل کا اقتباس میں نیز دیگر یونانی اور لاطینی مؤرخین کی مختصر تعانیف ہماری رہبر تھیں لیکن یہ مصلح اس قدر کافی نہ تھے جن کی امداد سے ان ملک کی تہذیب کا کامل اندازہ ہو سکتا یا صحیح تاریخ مرتب ہو سکتی۔

نجیف مصر بابل امداد میرا کے دلفریب آثار حرج ساحل کی کشش کا باعث ہو سکتے تھے نابود ہو چکے تھے لیکن اپنی فوجی قوت۔ تعجب غیر بلند نہ دارد۔ عالی شان مملات۔ رشک ارم باغات۔ انہماک کے جال اور کرشمہ لئے نجوم و سحر سے بھی آدم کے دلوں پر ایسا سنگہ بھایا تھا کہ آج تک ان کے متعلق مبالغہ آمیز روایتیں بیان کی جاتی ہیں۔ دریائے فرات اور دریائے دجلہ کی سالانہ طغیانی سے گوزمین غیر معمولی طور پر زرخیز بن گئی تھی تاہم انہماک کا جال جب تک باقاعدہ نہیں پھیلا یا گیا جان اور مال معرض خطر میں ہے اور اضلاع کے اضلاع مفتوں بلکہ مہینوں غرق آ رہے تھے۔ بعد زوال سلطنت بابل انہماکی معافی اور درستی میں غفلت اور شال سے وہی انہماک محافظ جان و مال میں غارت گرد بن گئیں۔ وہ عمارات جو متعدد دشنوں کی محنت و مشقت کی یادگار تھیں بہت جلد فنا ہو گئیں۔ وہ نادر مصلح یعنی خشت و قیر جن کی خوبی کے باعث اس عہد متیق کے کاریگر ہوں نے بلند شاندار اور مشہور عمارات تعمیر کی تھیں عالم ہیسلائی بلکہ کاغذی گھر کے کی طرح ناپائیدار اور بے ثبات ثابت مجھے اٹکل مین علیہا فان ویبقی وجہ رقیق ذوالجلال والاکرام۔

بادشاہ بخت نصر ثانی کا قول ہے کہ مرمت کی طرف سے غفلت کی جائے تو پینتالیس سال میں اعلیٰ سے اعلیٰ

۱۵ جزیئیس مشہور یہودی مؤرخ پہلی صدی عیسوی میں گزرا ہے۔

۱۶ ٹیسیاس داراب ثانی شاہ ایران Artaxerxes Memnon Alias Darius ii کا لقب تھا۔ بادشاہ مذکور کا عہد ۳۵۰ قبل مسیح سے ۳۳۵ قبل مسیح تک تھا۔

۱۷ بروکٹس ہابی۔ مؤرخ بہشت دان اور چ جاری مند رمز و معجزہ بروکٹس مذکور نے تاریخ بابل پر پیدائش عالم سے سکندر اعظم کے عہد تک بلند کر کے سکندر اعظم کی حضور میں پیش کی تھی۔ بقول یونان جزیئیس ہابی کو ناز تھا کہ واقعات متعلقہ بہشت عالم پر مبنی ہو اور یونان و غیرہ طوفان فرح کے ایک سو پندرہ سال کے بعد سے سکندر اعظم کے عہد تک ان کے پاس محفوظ رہیں حکیم ارسطو کو حکم ہوا تو اسے ان کے مطالعہ کا شروع پورا ہوا۔ اپنے شاگرد کیلیس تیز (Calesithenes) سے فرانسس کی کہ جو سب سے صحیح نسخہ ہو اس کے مطالعہ کے واسطے بھیج دیا تو بعد کو سفیر بیاد اس نے ایک نسخہ بروکٹس ہابی سے حاصل کر کے اپنے استاد کو بھیجا تو خود بھی ایک رسالہ مرتب کیا جو ڈی کولود (Deocolo) کے نام سے مشہور ہے۔

۱۸ بخت نصر ثانی بادشاہ بابل ۳۳۵ قبل مسیح میں گزرا ہے۔

اور محکم سے محکم عمارات کھنڈر ہو جاتی ہیں۔ اس قول سے تصور ہو سکتا ہے کہ دو ہزار سال تک غیر آباد اور کس پرہیزی کی حالت میں رہنے سے ان عمارات کی کیا صورت بن گئی ہوگی اور ان کی تحقیقات میں کس قدر دوسری اور مشکلات کا سامنا ہوا ہوگا۔

تمام عمارات منہدم ہو کر بدیمیت کھنڈروں کی صورت میں مہل ہو گئی تھیں اور تند و تیز ہولنے صحرے کے رنگ کو اٹھا اڑا کر ان کھنڈروں پر لاڈلا تعاحتی کر رنگ سے تمام آثار پوشیدہ ہو کر ٹیلوں کی صورت بن گئے تھے دراصل قدرت نے ان کھنڈروں کو رنگ صحرے پوشیدہ کر کے اپنے فضل و کرم کا اظہار فرمایا کیونکہ مذکورہ کھنڈر اگر کھلے رہتے تو دنیاؤں کی طغیانی اور برسات کے پانی کے اثر سے وہ لگی کتبے جو آج تاریخی دنیا میں ہمارے ربیر میں نیست و نابود ہو جاتے اور قیامت تک تاریخ بابل پر نہ خنایا صحیفہ غنیم کی صورت میں رہتی۔ رنگ کے طبق نے ان کی ایسی حفاظت کی کہ کھنڈروں کے زیر بن حصے سے آج عہد متیق کے ہزاروں بے با مختلف المینت کتبے بت مہر قبریں اور دیگر یادگاریں برآمد ہو چکی ہیں جن کے طفیل تاریخ بابل پر کافی روشنی پڑ گئی ہے۔ اصل واقعہ کے تاریکی میں رہنے سے بالاطلی کے سبب عموماً روایات مقبول خاص و عام ہو جاتی ہیں اور بعض اوقات ان روایات کی تحقیق سے اصل واقعہ کا انکشاف بھی ہو جاتا ہے۔

شہر موصل کے متصل متعدد دیلے ہیں۔ بعض پر عرب آباد ہو گئے ہیں اور فی زمانہ وہ آبادی کا بیخون کے نام سے مشہور ہے۔ ان ٹیلوں میں سے ایک پر ایک مسجد اور ایک قبر ہے جس کو وہاں کے باشندے مزار حضرت یونس علیہ السلام کہتے ہیں۔ گو یہ پٹی سیاح اس کو فرنی مزار حضرت یونس علیہ السلام سمجھتے ہیں تاہم شہر نیواسے حضرت یونس کے جو تعلق

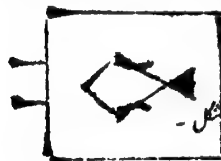
۱۷ حضرت یونس علیہ السلام غلط میسر شاہ امیر پاکہ بمصر تھے جس نے تل سیم گز رہے شہر نیواسے اس کا دارالامارت تھا۔ اٹلی کی تیل میں حضرت یونس شہر نیواسے بعض بابت تشریف لے گئے تھے۔ توریث میں آپ کے نینو اشرف لے جانے کا واقعہ درج ہے وہ دیر تاخر بن کیا جاتا ہے تاہم اس کو خدا نے حکم دیا کہ نیواسے کے باشندوں کو باریت کو لینے ان کے اعمال سہلہ یا غرضی باعث ہیں۔ یونانہ نے بجائے یغوا کے ریش (جنہی اسپین) کی راہ لی اور جو بارانہ پہنچ کر کشتی پر جو ریش جلف والی تھی سو بوجھا کہ وہ کشتی کو ریش تھی کہ خدا نے ایسا طوفان بھیجا کہ کشتی ڈوبنے لگی۔ ملاحوں نے یاس و ہراس سے اپنے اپنے محبوب کو دیکھا اور کشتی ہلکا کرنے کی غرض سے اجناس سند میں پھینک دیں۔ اس وقت یونانہ کشتی کے زیریں حصہ میں سوتا تھا۔ ناخانہ جگا کر یونانہ کی کشتی کی پھر اٹلی کشتی نے قمو ڈال کر دیا نہ کیا کہ وہ غیر معمولی طوفان یونانہ کی وجہ سے آیا تھا۔ یونانہ کی مدد سے ہمارے کس سند میں پھینک دیا اور طوفان فروزا۔ خدا کے حکم سے ایک ہلکا یونانہ کھل گئی اس میں شب و دن پوچھیں کہ پیٹھ میں کیا ہے۔

حال و ایات ہی فدیہ سراغ ہو میں۔

میں جس میں خانیا، مشائیل اور ازارم ڈاے مجھے تھے۔

فی ہے۔ مگر بلا سنیما اب نظر مغتیبہ داس نے سے اُن کی تشریح کا کوئی پتہ نہیں ملتا۔ اہم نقل کو کفرِ ناش پر کاربند ہو کر زبان میں درج کرتے

(Mr. Razarin Chilperic Edwards & Others) بعض یورپین موزوں



کاتل ہے کہ شہرینہ کا نام زبان اہل شہر میں خواہے جو ہے۔ نوؤ کے ہے جس کے قیام محل کے محل
اہل شہر کی زبان میں خواہے کہ جائے تو تیرا محروم کی کشش سے ایک محل میں جاتی ہے۔ محل -

لہذا میں پہلے حضرت عباس علیہ السلام کو بھانپا تھا وہ شہر خبیث تھا اور بانی کے واسطے ان کی گریہ دوزاری اور دعا کا اٹھنا مستند مدعوں اور جانیف کے باعث ہوگا۔

۱۷۷۷ء میں حضرت علیہ السلام نے اپنے والدین کی خدمت میں حاضر ہوئے اور فرمایا کہ میں نے اپنے والدین کی خدمت میں حاضر ہونے کا ارادہ کیا ہے اور ان کی خدمت میں رہنا چاہتا ہوں۔ انہوں نے فرمایا کہ تمہاری عمر کم ہے اور تمہاری تعلیم کم ہے۔ تمہاری والدین تمہارے لئے بہتر ہے۔ تمہاری والدین تمہارے لئے بہتر ہے۔ تمہاری والدین تمہارے لئے بہتر ہے۔

بقول مشہور جرنل (Mr. Rogers) رہنمائان مذکور کا لاطین بیان خود شاہ ہے کہ اُس کا بابل کی طرف کبھی گئے ہی نہیں ہوا تھا۔ جس قدر حالات اُس نے قلمبند کئے ہیں سب روایتوں پر مبنی ہیں۔ بہر حال بنجامن مذکور کو مخالفہ ہوا۔ بیرس فرد کو وہ مینار بابل سمجھا۔ کیونکہ اس کا بیان ہے کہ پہلی کے صدر سے مینار مذکور بننا ناممکن تھا۔ اور اصل مندر پرورسپ پاکی جو البیرس یا بیرس فرد میں واقع ہے ایسی ہی صورت ہے۔ درجورسپ پا کا حال انشا اصد تعالیٰ آئندہ ہدیہ ناظرین کیا جائے گا،

سولہویں صدی عیسوی میں ایک انگریز تاجر جان الڈرڈ کا تین دفعہ شہر بغداد میں گزر ہوا جس کا اُس نے جدید بابل کے نام سے ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ حسب معمول اُس کا گزر اُس مقام پر ہوا جہاں کسی زمانہ میں عظیم شہر بابل آباد تھا۔ جس کے متعدد کھنڈروں اور ورثہ اس بیابان میں پھیلے ہوئے تھے۔ اکثر فرصت کے وقت وہ کھنڈروں کی سیر کرنے جایا کرتا تھا۔

۱۶۹۹ء میں انٹی شری کا اُدھر سے گزر ہوا اور کچھ زمانہ بعد ۱۷۱۷ء میں اٹلی کے ایک باشندہ پٹرو ٹیلاوا وہاں پہنچا۔ اُس نے قدرے صحت کے ساتھ مینار بابل کی تحقیق کی اور مینار بابل کا مقام اُس ٹیلا کو قرار دیا جہاں شہر بابل واقع تھا اور جہاں سے وہ بخت نصر ثانی کے عہد کے چند روغن چمکے جن پر بادشاہ مذکور کا نام لکھا ہوا تھا اور روم (اٹلی) لے گیا۔ غالباً آثار قدیمہ کا یہ سب سے پہلا مجموعہ کو حقیر تھا جو ملک بابل سے یورپ پہنچا تاہم اُس نے مقناطیس کا کام کیا۔ یورپ کی ہر بڑی سلطنت بابل اور اسیریا کی تہذیب و تمدن کی تحقیق کی طرف متوجہ ہوئی۔ ظاہر ہے کہ یورپ کا تمدن و معاشرت ان عظیم الشان قوموں سے مختلف ہے لیکن قدیم ادبیات اور فنون وغیرہ کی تحقیق کے شوق نے ایک روح پھور و لولہ پیدا کر دیا۔

برٹش ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ۱۷۷۱ء میں مشہور میں مشرے یارڈ نے ۱۷۸۲ء میں سلطنت فرانس کی طرف سے جو ازاد پٹ نے اور برٹش گورنمنٹ کی طرف سے ہرگز ریم نے ۱۷۸۵ء و ۱۷۸۸ء میں شہر بابل کے مختلف کھنڈروں کو کھودا لیکن تحقیقات کچھ متیر خیر ثابت نہ ہوئی۔ ۱۷۸۷ء و ۱۷۸۸ء میں جرمن گورنمنٹ کی طرف سے ڈاکٹر کالڈوی نے قصر بخت نصر کے مشرقی حصہ سے کچھ روغن چمکے جن کو جرمنی کے کالڈو موصوف کی زیر نگرانی مستعجبانہ غار شاہی ڈاکٹر ریچرڈ شون نے نہایت وقت کی نظر سے دیکھا اور ۱۷۸۷ء میں ڈاکٹر موصوف کی زیر نگرانی

۱. The Itinerary of Benjamin of Tudela (Jewish Quarterly Review Vol. xviii) ۱۷

۲. Pietro della Valle "Viaggi" (Rome 1650 A.D.)

شہر بابل کی باقاعدہ کھدائی شروع کی گئی اور سولہ سال تک مسلسل تحقیقات جاری رہی۔

یونانی حکمائے تمام روئے زمین کو سات حصوں میں تقسیم کیا ہے اور ہر ایک حصہ کا نام اقلیم رکھا ہے۔ ہر اقلیم خط استوا کی جانب سے شروع ہو کر قطب شمالی کی جانب ختمی ہوتی ہے۔ اس یونانی حساب کے بموجب بابل کا طول: ۴۸ درجہ ۴۴ منٹ ۱۲ دقیقہ اور ۳۰ میل ہے اور عرض اس کا خط استوا سے ۳۲ درجہ اور ۴۳ دقیقہ ہے۔

اولاد و سام کی زبان میں شہر بابل کا اصل نام باب ایل تھا جس کے معنی میں دیوتاؤں کا دروازہ یعنی کنوئیں میں باب ایلو یعنی خدا کا دروازہ بھی لکھا ہے۔ اس سے قدیم تر نام اس کا اہل شومیر کی زبان میں کا دنگرا یا کا دیرا تھا اور اس کے معنی بھی وہی ہیں۔ اہل اکد کی زبان میں تن ترکی تعاجس کے معنی مقام حیات کے ہیں۔

توریت کے باب ۱۱-آیت ۲ سے واضح ہے کہ حضرت نوح علیہ السلام کی اولاد نے طوفان سے ایک مدت بعد جانب مشرق سفر کیا اور ملک شغار کے وسیع میدان میں پہنچ کر آباد ہو گئی اور شہر بابل تعمیر کیا۔

بقول پادری نیوٹن براؤن (Rev. Newton Brown) نوح علیہ السلام کے پر پوتے نرود نے اس (بابل) کو رونق اور وسعت دی۔ ملک ایسرواکی مشہور شاہزادی سیٹیرا اس نے مسئلہ قبل مسیح میں شہر بابل کو از سر نو

سے تدریث باب ۱۱-آیت ۲-جب وہ (اولاد و نوح) مشرق سے روانہ ہو کر ملک شغار میں پہنچے تو انہوں نے ایک میدان کھدایا اور اس میں آباد ہو گئی۔ آیت ۳-اور آپس میں صلح کی کہ خشت بنا کر آگ میں پکائیں۔ آیت ۴-پھر مشورہ کیا کہ ایک شہر تعمیر کیا جائے نیز ایک مینار جس کی چوٹی آسمان تک پہنچے تاکہ یادگار قائم رہے اگر روئے زمین پر منتشر ہو جائیں۔

شامین تدریث صفحہ ۱۵ میں غلطی کی ہے ان کے قول کے برافض ۲۳۳۳ ق م میں شہر بابل کو اولاد و نوح نے آباد کیا اور ۱۷۵۰ ق م پہنچے۔ ق م میں نوح علیہ السلام کو پر پوتے نرود نے اس کو رونق اور وسعت دی۔ قصین تاریخ مسند کا جہانک نقل ہے شامین تدریث کے اقوال پایہ ثبوت سے ساقط ہیں کیونکہ نرود کے کم و بیش ایک ہزار سال بعد حضرت ابراہیم علیہ السلام کا زمانہ تھا۔ حمورابی بادشاہ بابل اعظمت کا مبعوث تھا۔ جدید تحقیقات سے بادشاہ مذکور کا عہد ۲۲۶۰-۲۲۳۳ ق م تھا لہذا نرود کا زمانہ کم از کم تین ہزار سال قبل مسیح ہونا چاہئے۔

۱۷۵۰ ق م میں سامس۔ اس نام کی کئی شاہزادیاں گزری ہیں نرود کے لڑکے کی زوجہ کا نام بھی یہی تھا۔ اسی نام کی ایک شاہزادی ۱۷۵۰ ق م میں گھنڈی ہے اور ممکن ہے کہ یہ شاہزادی وہی ہو جس کے عہد میں بقول ہیلائیکس مشہور شہر ٹرائے (Troy) کا ہوا تھا۔ نرود اور ایش یا شس ہاد چارم (۱۷۵۰-۱۷۰۰ ق م) کا نام بھی یہی تھا۔ اس شاہزادی کی یادگار میں ایک سنگین لاطینی شہر آشور کے لڑکے میں نصب کی گئی تھی جس کو چند سال ہوئے ڈاکٹر انڈرائی نے برآمد کیا تھا۔

تیسرے بادشاہ نے پولیسر نے ۶۱۲-۶۱۰ ق م میں اور اس کے لڑکے بخت نصر ثانی نے ۶۰۶-۵۶۲ ق م میں اس کو نہایت مستحکم و خوبصورت بنا کر رشک ارم کر دیا تھا۔

شہر بابل کی قدامت کے متعلق یہودیوں کو مخالف ہوا۔ یہ امر بانی نبوت کو پہنچ چکا ہے کہ ملک شہنشاہ (بابل) میں اولاد نوح کے پہنچنے سے بہت پہلے بنی آدم و اہل آباد تھے۔ وہ لوگ قوم تورانی کی ایک شاخ تھے جو مدت مدید سے خطہ شومیر میں آباد ہونے کے باعث اہل شومیر کے نام سے مشہور ہو گئے تھے۔ اہل شومیر کے اعتقاد کے موافق شہر بابل کا وجود پیدائش عالم کے ساتھ اور پیدائش انسان سے قبل ہوا تھا کہ یوحنا کہتا ہے کہ اہل شومیر شہر بابل خداؤں کا مسکن تھا، بہر حال بابل کی قدامت میں کچھ شک نہیں۔ گو بادشاہ حامورابی بمعصرت حضرت ابراہیم خلیل اللہ سے پیشتر کے کثیر تاریخی واقعات و نمود پناہاں ہیں تاہم قریب قیاس ہے کہ شہر بابل کی جوشان اور شوکت۔ قدر اور نہایت بادشاہ بخت نصر ثانی کے عہد میں تھی وہی قریب قریب ڈیڑھ ہزار سال قبل بادشاہ 'ہورابی' کے عہد میں ہوگی البتہ اول الذکر نے جدید باغات و محلات کی تعمیر سے شہر کو بہت وسیع اور زیادہ خوشنما بنا دیا تھا۔

افسوس ہے کہ اس قدیم اور عظیم الشان شہر کو سینا حیرت بادشاہ اسیرانے بابل تباہ کر دیا تھا وہ اپنے کتے میں شہر بابل کی تباہی کے متعلق بیان کرتا ہے کہ جب میں اہل بابل کی متواتر پرورش اور خدمت سے عاجز ہو گیا تو میں نے دیگر شہروں کی دعا کا جوہر دلائے کی غرض سے بابل کی تمام قدیم عمارات مسمار کر دیں۔ دنیا کا بند توڑ دیا اور شہر کو غرق آب کر کے اس کا نام دشان شاہ دیا یہ عبرت ناک واقعہ ۶۰۶ ق م میں پیش میں ظہور میں آیا۔

قدیم شہر بابل کی تباہی کے بعد ایسیر حیدین بادشاہ نے ۵۶۲ ق م میں اس کی دوبارہ تعمیر کی لیکن بادشاہ

۱۔ نے پولیسر بادشاہ بابل ۶۱۲-۶۰۶ ق م میں کتبہ یونانی اس کو *Babylonia* اور ایرانی گوہر کہتے تھے۔

۲۔ حامورابی بادشاہ بابل جس کو توریت کے باب ۱۳ میں امرا فل سے خطاب کیا گیا ہے اس کا عہد ۲۳۶۰-۲۳۱۵ ق م تھا۔

۳۔ ایسیر حیدین کا اپنی نام اشراقی الدینا تھا۔ اس کا عہد ۶۱۲-۶۰۶ ق م تھا۔ یہ سینا حیرت بادشاہ اسیرانے کو دوسرا لڑا تھا۔ اس نے دارالامانت بابل کو توجہ کیا تھا۔ بادشاہ مذکور کے کتبہ شاہ میں کہ بابل میں اس نے سنا دیکھتے اور مہلات کی تعمیر کی۔ اسی کے عہد میں مناسبت بادشاہ بیت المقدس گرفتار ہو کر آیا۔ ۵۸۶ ق م میں شس دکن نے بغاوت کو کہے بابل پر قبضہ کر لیا۔ اشراقی بابل ثانی نے اپنے عہد میں بابل کو دوبارہ فتح کیا۔ بادشاہ مذکور کے لڑکے شراست ملی شاہ اسیرانے کے ۴۰۳ ق م بادشاہ ایران کے حملہ کے وقت نے پوپ کو صوبہ بابلیہ میں کیا لیکن صوبہ دار مذکور نے دشمن کے ساتھ مل کر نہاد املا راہ صوبہ بابلیہ کا محاصرہ کیا۔ شہر خیرہ کی فتح کے بعد کچھ کاہن نے پولیسر کو مستقل بادشاہ بابل بنادیا۔

اشرانی ہال کے محاصرہ اور فتح کے بعد یہ پھر برباد ہو گیا۔

قدرت خدا کی دیکھئے کہ آتش زن یا نقش کی طرح اپنی خاک سے شہر بابل نے ہمیشہ دوسرا جنم لیا اور ہر دفعہ جواں بہت و جواں دولت ثابت ہوا۔ نہ پوروسراؤ شاہ کے عہد میں پھر سرفلک، سادر و عالی شان عمارت تعمیر ہو گئیں جاہ و جلال، سطوت و جبروت، عظمت و شوکت کا نقارہ مثل سابق بجنے لگا اور دہر و دہیبت، حکومت و سلطنت کے خورشید کی تجلیاں عالم کو خیر و کر نے لگیں۔ سچ ہے، الگ نے جو چاہا سو کیا۔ جو چاہتا ہے وہ کرتا ہے۔ اور جو چاہے سچا سو کرے گا۔

غائب قدرت ہے تیری موجود نابود ہو بودا بود نابود
چھوٹا ہو بڑا بلند ہو پست ہو سکتا نیست نیست سکتا ہست
گویا ہیں سب ملائے اعلیٰ سب نامک شانہ اقصائی

مشہور سیل و قدیم یونانی مورخ ہراڈوٹس اور کیمٹی سیاس نے بابل کے متعلق جو حالات قلمبند کئے ہیں وہ قابل وقعت اس وجہ سے ہیں کہ اول الذکر نے شہر بابل کو اپنی آنکھ سے دیکھا تھا اور اُس کی خوب سیر کی تھی اور آخر الذکر شاہ ایران دارا ثلث جو شانی کا حبیب تھا۔ اُس کو بابل کی سیر کا اکثر اتفاق ہوا تھا۔

بقول ہراڈوٹس شہر بابل ایک مربع قطعہ پر واقع تھا۔ شہر بناؤ کی ہر دیوار ایک سو بیس اسٹیڈیا یعنی تقریباً چودہ میل کی تھی اس حساب سے اُس کا دو کم و بیش دو سو میل مربع تھا۔ فیصلہ مذکور اسٹی فیٹ چوڑی اور دو سو شاہی کوسٹ یعنی ۳۴۰ فیٹ ۸۔ انچ یا ۳۴۰ فیٹ ۴۔ انچ بلند تھی۔

۱۰۰ اشرانی ہال بادشاہ، سہر ۶۶۵-۶۵۰ ق م میں گزرا ہے۔ یونانی اس کو سارڈاناپلس کہتے تھے اور توریت میں اس کو اس کے خطاب کیا ہے۔

۱۰۱ دارا ثلث (۴۸۵-۴۲۵ ق م) ایران کا بادشاہ تھا۔ یونانی اس کو *Artaxerxes Memnon alias Darius II* کہتے تھے۔

۱۰۲ اسٹیڈیا ایک اسٹیڈیا برابر ہے ۶۰۰ فیٹ اور نو انچ انگریزی کے۔

۱۰۳ بعض یورپین مورخ عرض و طول شہر بابل کے متعلق ہراڈوٹس اور ٹی سیاس کے بیانات کو اس وجہ سے جاننا آئیز سمجھتے ہیں کہ اس قدیم زمانہ میں تحقیق حال کی طرف میلان طبع کم اور روایتوں پر ملاکہ و کاوش و اسما دنیا وہ تھا کہ عظمیٰ عہد کے مورخوں کا بیان ہے کہ دارا ثلث یونان سے لے کر اسیس نے نقل کئے ہیں) فیصلہ گیا۔ یہل ہر طرف اور دور میں کم و بیش ایک سو بیس رقبہ ماہر پھر آئینہ

فصیل کے گرو عقیق اور چوڑی خندق تھی جو دریائے فرات کے پانی سے لبریز رہتی تھی۔ خندق کا فرش اس کی مٹی سے بنائی ہوئی پختہ لٹ کے کمر خد کا تھا جس میں چنے کی جگہ قیر کو گچھلا کر گرم گرم استعمال کیا تھا خندق کی مٹی سے اینٹیں پکا کر فصیل شہر تعمیر کی گئی تھی جس کے کناروں پر جابجا آٹے سے بنے بروج اور سپاہیوں کے واسطے جگہ بنے ہوئے تھے جموں کے درمیان اس قدر جگہ چوڑی گئی تھی کہ ایک چوڑی آسانی سے گھوم سکتی تھی۔ اس کی چنائی بھی خشت و قیر سے کی گئی تھی اور بہتریں ر دوں کے بعد ایک تڑ نزل کی دے کر پہلوؤں کو مضبوط کیا گیا تھا۔

اس فصیل میں ایک سوغالی شان دوزارے آمد و برد آمد کے لئے بنائے گئے تھے۔ کواڑ اور چوکھٹ پٹیل کے تھے ان کواڑوں کا ذکر سیاحہ پنبیر یعنی اشیا علیہ السلام نے اپنی کتاب کے چودھویں باب میں کیا ہے وہ شہر بابل کی دوسری فصیل تھی۔ ایک شالخی یعنی فصیل بیرونی جو نہایت محکم اور نرسٹ تی بصل کے نام سے

دقتیہ حاشیہ صفحہ ۷۱ میل پہنچتی۔ حکیم فی سیاس کا بیان ہے کہ ہر دیوار سپینڈ اسٹیلڈ تھی اور پچاس فیم مینی دو سو معمولی کیورٹ جس کے تین سو فیٹ ہوئے بلندی میں تھی۔ ظاہر ہے کہ یہ سب تخمینہ نظری تھے۔ باقاعدہ چہائش کسی نے نہیں کی۔ اگر سکندر کے مورخوں کے اقوال کو ہی صحیح تسلیم کر لیا جائے تو بھی شہر لندن سے پانچ گنا یا چھ گنا دست میں ہوا۔

ڈاکٹر کالڈرو کی کا خیال ہے کہ شہر پناہ کا اس قدر طویل ہونا کہم عجیب خیز نہیں اور نہ نامکن خیال کی جا سکتی ہے جبکہ ہم کو علم ہے کہ ملک چین کی مشہور دیوار طول میں پندرہ سو میل ہے۔ (سر سہری رالین سن ۱۷ سو میل بتاتے ہیں)۔

ڈاکٹر کنگ اس تئیں کی تردیدیں بیان کرتے ہیں کہ چین کی دیوار ملک چین کی سرحد ہے شہر پناہ نہیں۔ اگر مقابل کیا جائے شہر لیکن واقعہ چین سے جس کی فصیل کا دورم ۲ میل سے کم ہے۔

جولز ادہرٹ ہراڈوٹس کی پیمائش کے موید ہیں۔ انہوں نے اپنے مرتبہ نقشہ میں فصیل کو شہر بابل سے بیس فرسز نوک دکھایا ہے اور فصیل کا سلسلہ برکھنڈر اوٹیلے کے کھودنے سے برآمد ہوا۔

قریب سچار کے متصل کہہ فصیلوں کے آثار پائے جاتے ہیں جن کو ڈاکٹر ویسل باغ Weissbach نے اپنے نقشہ بابل میں دکھایا ہے مگر ان کے شال کرنے سے مغربی حد شرقی حد سے چھوٹا ہو گیا ہے۔

چونکہ ہرموغ کے نقشہ میں اختلاف ہے لہذا کوئی قطعی رائے فصیل کے طول کی نسبت اس وقت تک قائم نہیں کی جاسکتی جب تک کہ کامل تحقیقات نہ کی جائے۔ اہل جرمنی اس کی تحقیق میں مصروف تھے لیکن جنگ عہد کی وجہ سے تمام اشتغالات درجہ برجم ہو گئے۔

Isis XIV. 1-2 سے بقول ابی دینس اور یوسی بیس ہیریہ فیصل کو بادشاہ ملیس (مروغ) یعنی بختری نے تعمیر کیا تھا۔

موسم تھی جس کے معنی ہیں دیوتا بھل میری بنیاد ہے۔ دوسری تفصیل اندونی دودھ کھلاتی تھی جس کا غضب اگر بھل تھا یعنی دیوتا بھل کا کرم ہے۔ اس حکم میں یہ بھی بیرونی تفصیل سے کچھ کم تھی۔

شہر کے ہر کوہ میں ایک متحکم قلعہ بنا ہوا تھا۔ دریائے فرات وسط شہر میں موجزن تھا جس کے کناروں پر دور دورہ بلند دیہا رہیں کھینچی ہوئی تھیں۔ ان میں چھوٹے چھوٹے دروازے دریائے فرات کی طرف کھلے ہوئے تھے گھاٹ کی سیڑھیاں سطح آب کے نیچے تک تعمیر کی گئی تھیں۔ ہر دو عالی شان دروازوں کے وسط میں تین برج تفصیل سے دس فیٹ بلند محافظین شہر کے لئے اور چاروں کونوں پر بڑے بڑے گنبد نہایت خوبصورت اور خوشنما بنے ہوئے تھے۔ کل بروج دوسو پچاس تھے۔

مندرجہ بالا بیان سے اس تفصیل کی تعمیر میں کروڑ مربع فیٹ سے زیادہ ہوئی اور ملکیت چین کی تفصیل سے بحساب کسٹروٹ دو گنی ہوئی۔ شہر بابل کی تفصیل کو دنیا کے سات عجائبات میں شمار کیا گیا تھا۔

ہراڈوٹس اور نیسیاس کے زمانہ میں تفصیل مذکور اپنی اصلی حالت میں تھی۔ زینون کے زمانہ میں مرمت نہ ہونے کی وجہ سے بہت شکستہ ہو گئی تھی اور بلندی میں کیس کیس سو فیٹ رہ گئی تھی۔ سکندر اعظم کے زمانہ میں کلہم پچتر فیٹ بلند رہ گئی تھی۔ حوادث گاہ عالم میں ایسے ہی انقلاب ہوئے ہیں اور ہوتے رہیں گے۔

محمد حامد دہلوی

۱۵ ہدیہ تحقیقات شاہ ہے کہ عبد بخت نصر ثانی سے بہت پہلے بھی بابل کی تفصیل دور ہی تھی اور دونوں کے نام قدیم سے اگوست اور نیست تی بھل پہلے آتے تھے۔ اکثر بادشاہوں نے ان کی حرمت کی تھی مثلاً بادشاہ شرفانی شری دسارگن نے اسے ۱۲۰۰ ق م میں بادشاہ اشرفانی پال نے شکستہ ق م میں اور بادشاہ نے پوپیر نے ۵۳۰ ق م میں۔

۱۶ ڈاکٹر کالڈوی کا قول ہے کہ شمال مشرقی دیوار میں کم از کم نوے بروج تھے صرف پندرہ کی کمال تحقیقات ہو سکی۔

۱۷ ملکیت چین کی دیوار بارہ سو یا پندرہ سو میل میں ہے۔ بلندی مختلف مقامات پر ۵۰ سے ۵۰۰ فیٹ تک ہے۔ ۸۴۲ء کے تخمینہ کی رو سے دیوار مذکور میں سلطنت آشور کی تمام عمارات سے زیادہ تعمیری مصالح صرف ہوا ہے

قلبیات

رگِ نیاز میں گر موجِ برقِ ناز نہیں قنادگی ہے سراپا آئیں! نیلِ زنبیں
مذاقِ غزنوئی سو مناسبتِ دل ہے وہی توہی ایاز نہیں ہے۔ توہی ایاز نہیں

تے جگر میں اگر شمع کا گداز نہیں تو بزمِ یار میں جلنے کا ٹھجہ از نہیں
دلِ حزیں سے ہے خالی اگر ترا پہلو ترے نیاز کا خواہاں وہ بے نیاز نہیں

نگاہِ شوق میں گر سرمہِ نیاز نہیں حضورِ یار میں اٹھنے کی وہ مجاز نہیں
زبانِ جن سے میں نے سنا ہے یہ مصرع کہ دل وہ دل ہی نہیں ہے جو پاکباز نہیں

اگر تجھے دلِ خود سر پہ اپنے ناز نہیں قبولِ خاطرِ جانِاں ترانِ نیاز نہیں
تو اپنے ذوقِ نظر کا اگر نہیں کشتہ حریمِ ناز میں آنے کا بھی مجاز نہیں

ایمنِ خربیں

خالہ

(ایک ماخوذ افسانہ)

ایک چھوٹے سے آمارتہ کرے میں انجینیئر کے سامنے ہم چند نوجوان بیٹھے حسب معمول باتیں کر رہے تھے، ہوم سڑکی ایک طویل شب کا ابھی ابھی آواز نہ تھا، سماؤ میں چلنے کا پانی گرم ہو رہا تھا، گھنگھوٹھل سے کسی خاص بحث پر پہنچی تھی بلکہ اب تک ایک موضوع سے دوسرے موضوع پر منتقل ہو جاتی تھی، آخر کار دوران بحث میں دنیا کی نمایاں باتیں کا ذکر آ گیا۔ ان باتوں کا جو واسطہ آتا اس سے بلند تر ہوتی ہیں۔ ہر شخص نے اپنے اپنے خیالات اپنی ذاتی قابلیت کے اعتبار سے بیان کئے، آوازیں بلند ہو کر شور و شب کی کیفیت پیدا کرنے لگیں، اسی دوران میں ایک مختصر سا شخص چلے پٹا اور سگسا رسکا تا ہوا کھڑا ہو گیا، اور ان الفاظ میں ہم سب کو مخاطب کرنے لگا۔

”حضرت! آپ کی پیغمبر مائیں اس معاملہ میں اپنی اپنی جگہ پر خوب ہیں، مگر فائدہ سے بالکل خالی ہیں، ہم میں ہر شخص نے اپنے مخالف کے خیالات سے مگر اپنے خیالات کو اب تک قابل ترجیح سمجھا۔ ہماری زندگی کا یہ پہلا موقع نہیں ہے کہ ہم اس طرح ایک جگہ آئے ہیں، اہم ہم نے بحث و مباحثہ کا باب کھولا ہے، اس لئے ہم ایک دوسرے کے خیالات و عقائد و مضامین سے کما حقہ ملنا ہوتے ہیں۔“

اس کے بعد اس مختصر آدمی نے سگھڑکی راکٹ آئینداں میں جھاڑ دی، آنکھیں نیچی کر کے مسکراتا شروع کیا۔

ہم بھی اُس کی جانب متوجہ ہوئے، اسی دوران میں اُس سے یہ سوال کیا گیا،

”دو تو پر اب ہمیں کیا کرنا چاہئے، تاش کیلیں یا سو جائیں، یا پھر اپنے اپنے گھروں کا راستہ لیں؟“
 ”تاش کیلنا ایک خوشگوار مشغلہ ہے، نیند بھی مفید ہوتی ہے،“ اس مختصر شخص نے جواب دیا، ”مگر ابھی گھر چلے جانا بہت قبل از وقت ہوگا، غالباً آپ میرا سامعہ نہیں سکے، آؤ، ہم میں سے ہر شخص ایک نمایاں باتیں کا ذکر کرے جس سے کہ وہ اپنی زندگی میں ملایا ہو، میرا دعویٰ ہے کہ بیان خواہ کتنا ہی ناقص ہو بہتر سے بہتر دلیل سے زیادہ باہمی ہوتا ہے۔“
 ہم سب اس تجویز پر غور کرنے لگے،

ہم میں سے ایک نے کہا: ”علاوہ اپنی ذات کے کسی حیرت انگیز رستی سے واقف نہیں ہوں اور مجھ سے آپ بہت بڑی واقف ہیں۔“ اس گفتگو کے سوانہ انداز نے حاضرین کے دلوں کو گرانا شروع کر دیا۔ ایک اور صاحب

فرمانے لگے۔

مہے شک ہم کسی سے واقف نہیں ہیں، مجوز کی جانب متوجہ ہو کر گفتگو یوں جاری رکھی، ”آپ ہی آئیے اور اپنا تجربہ بیان کیجئے، مگر یاد رہے کہ اگر ہمیں آپ کے قصہ میں لطف نہ آیا تو ہم بالکل مختلف آپ پر بھیتیاں کھینچ لیں گے۔“
پست قلمت مجوز آشدان کے قریب کھڑا ہو گیا، ہم سب اُس کے چاروں طرف بیٹھ گئے اور خاموشی کے ساتھ اُس کو کھینکی لگا کر دیکھنے لگے، مقرر نے ہمیں غور سے دیکھا، ایک نگاہ چھت پر ڈالی، اور اپنی تعریف کو ان الفاظ کا جامہ پہنایا۔

”میرے عزیز دوستو! دس سال ہوئے میں ملی گڈھ میں تعلیم پاتا تھا، میرے والد کی آمدنی معقول تھی، مگر اول تو وہ کچھ زیادہ تعلیم یافتہ تھے دوسرے اپنے علاقہ میں ریل سے بہت دور رہائی زندگی بسر کرتے تھے، اس لئے انہوں نے میرے قیام و طعام کا انتظام ایک پروفیسر کے ہاں کر دیا، اور اُن کو میرے اخلاقی نشو و نما کا بھی ذمہ دار بنادیا۔ پروفیسر صاحب موصوف نہایت متین اور بخیدہ بزرگ تھے۔ اور بالطبع اُن کو تکلفات و ظاہری رسمیات سے عشق نہ تھا۔ ایک مدت تک میں اُن سے بے مدبر عوب و خائف رہا، ایک روز شام کے وقت کھیل سے واپس آیا، اپنے کمرے میں پہنچ کر کپڑے بدلنے لگا۔ قہقہوں کی مسلسل آوازیں میرے کانوں میں آنے لگیں، میں حیرت زدہ ہو گیا، بھلا کجا پروفیسر صاحب کی کوٹھی اور کجا آواز دے پروایانہ قہقہوں کی اس قدر مسلسل آوازیں! میں مضطرب نہ ہو سکا، لپک کر ملاقات کے کمرے میں جا دھمکا۔ وہاں کا منظر دیکھ کر میرے ہوش و حواس جالتے ہوئے، پروفیسر صاحب اپنے دوستوں کو لے کر چلے گئے ایک گول میز کے قریب بیٹھے شرابِ ناب کے پیالے پیالے خالی کر رہے تھے، اُن کا چہرہ سرخ تھا اور آنکھیں چمک رہی تھیں، مجھے دیکھ کر وہ کھڑے ہو گئے، مجھ سے مصافحہ کیا، اور اپنے دوستوں کے بروچہ تعارفی کلمات کے ساتھ مجھے پیش کیا، میں ایک پاس کی کرسی پر بیٹھ گیا۔ فلسفہ تاریخ پر ایک نہایت عالمانہ بحث چھڑی ہوئی تھی! میں بھی بحث میں شریک ہو کر اپنی قدرتِ طبع کے جوہر دکھانے لگا۔ مباحثہ کے بعد حاضرین نے میری فہم و فراست کی تعریف کی، نشہ غرور نے میرا سر بلند کر دیا، اور میں اپنے مستقبل کی پاکیزہ و گریباںی تعداد پر دیکھ دیکھ کر جھومنے لگا۔ اُس کے بعد پروفیسر صاحب مجھ سے آخر دم تک یکساں طور پر ہمیشہ بے تکلف اور آزاد رہے، مجھے اُن کی محبت میں خاص لطف حاصل ہوتا تھا، میں اپنے وقت کا زیادہ سے زیادہ حصہ اُن کی خدمت میں صرف کرتا تھا،

پروفیسر صاحب مداح کی بیوی کو بھی میں کبھی فراموش نہیں کر سکتا، انہیں نوجوان مگر اُن کے کچھ ٹولہ میں سے ہمیشہ دھوئیں کی بُو آتی تھی اور آگے کے دانت بھی گر چکے تھے، عورتوں کا ایک بے نصیب گروہ قبل از وقت چہرہ

کی یہ زیبا نشکھو بیٹھتا ہے:

”جناب! آپ ۱۴ موضوع سے بیٹے جا رہے ہیں، سب سے بڑا وزن لگا کر رکھا۔

”معاف کیجئے، لیکن میں قصہ پھر شروع کرتا ہوں، میں کالج میں اچھا خاصا ہر دو لہریہ ہو چلا تھا، لوگوں سے میری واقفیت دوستی کے درجہ تک پہنچنے لگی تھی۔ ان دوستوں میں ایک طالب علم بدر تھے۔ بہت معقول اور شریف النفس، وہ اکثر مجھ سے ملنے آتے تھے، میں بھی اُن کو پسند کرتا تھا، تھوڑی ہی مدت میں ہم دونوں بڑے گہرے دوست ہو گئے، ملی گلدھ کی پوری آبادی میں میرا کوئی عزیز نہ تھا، میں شہر جس کسی کے ہاں نہ جاتا، اور عورتوں کی صحبت سے بہت خائف رہتا تھا، کالج کے احباب کے والدین و اعراسے میں نے ہمیشہ قصداً پرہیز کیا، اُن کے گھروں پر جانا مجھے ایک ن بھی نہ بھایا۔

میری مالی حالت بہت اچھی تھی، میرے والد مجھے ہر ماہ میں دو تین مرتبہ نوٹوں کا ایک پلندہ بھیجتے تھے جن کو نہ کبھی میں نے گنا اور نہ کبھی اُن کا حساب رکھا۔ اسی لئے میرے کمرے میں میرے احباب کے علاوہ اکثر چند خوشامدی بھی جمع ہو جاتے تھے۔

اور نوجوانوں کی حالت سے میری حالت کا آپ خوب اندازہ کر سکتے ہیں، میرے سینہ میں بھی وہ اہل اعتنا تھا جو تھوڑے ہی عرصہ میں چند بے مغنی غزلیات کی صورت میں رونما ہو کر ہوا ہو جاتا ہے، مجھے بھی کسی شے کی آرزو تھی، میں بھی کسی شے کا جویاں رہتا تھا اور میں بھی عالم رویا میں کسی کا نظارہ کیا کرتا تھا، مگر مجھے اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ میں آج تک یہ نہ سمجھ سکا کہ میں کس کا آرزو مند اور کس کا شیدائی تھا، شاید یہ ہو کہ میں اپنی تنہائی سے عاجز آگیا تھا، اور زندہ دل افراد کی صحبت کے لئے ترشا تھا، زندگی کے لفظ سے میرے سینہ میں ہو کہ اُٹھتی تھی، اور میں دردِ دروں کو سینہ میں چھپاتے رکھتا تھا، احمد! ذرا ایک سگریٹ دینا!

سگریٹ سلگا کر اُس شخص نے سلسلہ کلام یوں جاری رکھا،

”ایک روز صبح کے وقت بدھاپنا کا ہنپتا میرے پاس آیا اور کہنے لگا ”لو، تم نے اور بھی کچھ سنا، خالد“

خالد آگئے:

”کوئی خالد؟“

”اے تم خالد کو نہیں جانتے، افسوس، ابھی چلو، اسی وقت اُنہ کھڑے ہو، ابھی میں اُن سے تمہاری ملاقات

کرانے دیتا ہوں، رات ہی تو وہ نطیل سے واپس آئے ہیں، ایک حیرت انگیز شخص ہیں!“

”حیرت انگیز“؟

”نہایت“!

”خیر تو تم تنہا ہو آؤ، میں تمہارے حیرت انگیز شخصوں سے مل چکا ہوں؟“

”نہیں نہیں تمہیں خالد سے ملنا ہو گا، ایسا شخص تم نے کبھی نہ دیکھا ہو گا۔“

میں کہنے کو تھا کہ خالد کو پہلے میرے یہاں آنا چاہئے، مگر خدا جانے کیوں میں نے بدر کے ارشاد کی تعمیل کی اور اُس کے ساتھ ہو لیا، بدر مجھے علی گڑھ کی سب سے زیادہ گندی اور تنگ و تاریک گلیوں میں لے گیا، جس مکان میں خالد رہتا تھا وہ نہایت بوسیدہ اور تکلیف دہ تھا، ہم دونوں صحن میں پہنچے، ایک تو منداھیل انگنی پر دھلے ہوئے کپڑے دھوپ میں پھیلا رہی تھی بچے چوبی زینہ پر کود رہے تھے، ہم دونوں ایک تاریک رات میں سے گذر کر خالد کے کمرے میں پہنچے، اندر داخل ہوئے، آپ کو بخوبی اندازہ ہے کہ ایک غریب مفلوک الحال طالب علم کا کیسا کمرہ ہوتا ہے، دروازے کے سامنے ہی خالد میرے قریب ایک کرسی پر بیٹھا ہوا اسگاری رہا تھا، اُس نے بدر سے مصافحہ کیا، اور خوش مزاجی سے مجھے خوش آمدید کہا۔ ہماری دونوں کی نگاہیں دوچار ہوئیں، میں خود بخود اُس کی جانب مائل ہونے لگا، حضرات! بدر ٹھیک کہتا تھا، خالد یقیناً دنیا کا ایک حیرت انگیز انسان تھا، حیرت انگیز۔ میرے اعتقاد لو، ذرا میں تفصیل سے بیان کئے دیتا ہوں، البتہ بہت پتلا پتلا چہرہ پر بدن، چہرہ صحر و دلاؤ، مجموعی طور سے نہایت خوش منظر، اُس کے چہرے کی صحیح تصویر کھینچنا نہایت دشوار ہے، چہرہ کے ہر جزو کو علیحدہ علیحدہ خوب بیان کیا جاسکتا ہے لیکن یہ بتانا کہ اُس چہرے میں کیا تھا یعنی خاص وہ چہرہ کون سے پیغام کا حامل تھا ایک نہایت دشوار امر ہے۔“

”یعنی چہرہ کی موسیقی“ حاضرین میں سے ایک نے کہا۔

”بیشک، چہرے کی موسیقی، اس نے میں اس پر اکتفا کرتا ہوں کہ چہرے کا وہ مخصوص انداز ایک شٹنے والے متبسم سے ہمیشہ دست و گریباں رہتا تھا، خالد کے والدین اُس کی یاد سے قبل فوت ہو چکے تھے، اُس نے اپنے ایک دودھ کے عزیز کے مکان میں آنکھ کھولی جو اخلاقاً بہت پست خیال تھا، پندرہ برس کی عمر تک وہ دیہات میں زندگی گذاتا رہا، پھر وہ علی گڑھ میں آگیا، انٹرنس کا امتحان پاس کر کے کالج میں داخل ہوا، ٹیوشن سے اُس کی گذشتہ اوقات ہوتی تھی خالد نے تو بہت زیادہ بذلہ سنا تھا، امدنہ ذکی، مگر خدا معلوم کیوں ہر شخص اُس کے دامن میں گرفتار ہو جاتا تھا۔ ہم بھی اُس کے رطب اللسان تھے، اُس کے الفاظ، اُس کی نگاہیں، اُس کے انداز شباب کی مٹاؤ دیکھا

سے اس قدر محمود ہوتے تھے کہ اُس کے سارے اجاب اُس پر پروانہ وار فدا ہوتے تھے، پروفیسر نے ایک اچھا خاصا ذہین طالب علم سمجھتے تھے، مگر سست اور کالی۔ اُن کے نزدیک اُس میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی۔

خالد نے ہماری شام کی مجلسوں میں ایک تازہ روح پھونک دی، اُس کی موجودگی میں ہماری زندہ ولی کبھی بدذاتی کا اثر غالب نہ ہوا، اگر کسی وجہ سے دل گرفتہ ہوتے تو ہم اطمینان کے ساتھ آہستہ آہستہ مناسب موضوع پر بات چیت کرنے لگتے، اُس حالت میں بھی دل نہ گھبراتا۔ غرض یہ کہ خالد ہماری جماعت کا روح و رواں تھا، وہ شمع تھا اور ہم سب اس کے پروانہ وار شیدا ہی ہیں اُسے دل و جان سے چاہتا تھا، میں نے کسی عورت کو بھی اس قدر شدت سے کبھی نہیں چاہا، اب بھی میں اس محبت کو یاد کر کے شرمندہ نہیں ہوتا، بیشک وہ گری محبت تھی، جس میں مجھے فراق جہاں رشک اور درقاہت کی ساری معصیتیں جھیلی پڑی تھیں، مثلاً خالد ہم سب کو ایک سا چاہتا تھا مگر احمد کے ساتھ اس کا رتناؤ اور لگاؤ خصوصیت کا تھا، ہم نے احمد سے اُسے کبھی جدا نہ دیکھا، اکثر وہ اُس سے خفیہ بات چیت کرتے لگتا اور کبھی کبھی دو دو تین تین دن کے لئے اُس کے ساتھ ملی گڑھ سے غائب ہو جاتا، مگر یہ کسی کی مجال تھی کہ کوئی خالد سے سوال کرے نتیجہ یہ ہوتا کہ میں مضطرب رہتا، خالد کا غائب ہو جانا کسی طرح سمجھ میں نہ آتا، میرے اضطراب کی ایک وجہ بھی تھی، میں خود خالد کا مستقل ساتھی بننا چاہتا تھا، اور اسی لئے میں احمد کو اپنا رقیب سمجھ کر اُس سے نفرت کرتا تھا۔ بے اندازہ غور و فکر کے بعد بھی میں خالد کے غائب ہو جانے کی توضیح نہ کر سکا۔ اس کے ساتھ ساتھ اُس کے

چہرہ میں استعجاب پیدا کرنے والی ایسی کوئی کیفیت نہ تھی جس پر نوجوان اکثر فخر کیا کرتے ہیں۔ اور نہ اُس کا وہ بے پروایانہ انداز تھا جس سے یہ خیال ہو کہ متعدد قوتیں اس میں خفہ ہیں مگر ہر موقع پر بروئے کار لائی جاسکتی ہیں، نہیں اس کا چہرہ سرسبز ہے لوٹ اور کھلا کھلا رہتا تھا، مگر جب اُس پر جوش کا غلبہ ہوتا تو یہ معلوم ہوتا کہ اُس کی ہر مطلقہ شے ایک شدید قوت کی حامل ہے، اُس نے اپنی قوت کو کبھی فضول صرف نہ کیا۔ اور نہ کسی حالت میں اُس پر تقصیر کا رنگ جا، اُن باتوں کے باوجود میں ہی وہ پہلا شخص تھا جس نے خالد کی فطری حیات کا پتہ لگایا، شاید اس لئے کہ محبت میں آدمی دل کی گہرائیوں تک سے واقف ہو جاتا ہے، میں نے تمام خطرات کے باوجود خالد کا اعتماد حاصل کرنے کا ہمتہ ادا نہ کر لیا، مجھے خالد کو خوش کرنے میں زیادہ زحمت گوارا نہ کرنی پڑی، میں ایک بے لوث بچے کی طرح اُس کی پرورش کرتا تھا، اس لئے کوئی وجہ نہ تھی کہ خالد مجھے کبھی مشکوک یا گھریں سے دیکھتا، مگر مجھے یہ معلوم کر کے شدید روحانی تکلیف ہوئی کہ خالد میری بے تکلفانہ قربت کو ناپسند کرتا ہے، اُسے میری گردیدگی سے تکلیف پہنچتی تھی، ایک دن اُس نے مجھ سے کہہ روئے فرض مانگے اور دوسرے ہی دن طنزیہ شکریہ کے ساتھ واپس کر دیے، موسم سرما پورا گزر گیا،

گھوٹے تعلقات میں کوئی انقلاب پیدا نہ ہوا میں احمد سے اکثر اپنا مقابلہ کرتا، مگر میری سمجھ میں نہ آتا کہ وہ مجھ سے کس طرح قابل ترجیح ہے، یکایک واقعات نے ایک پٹا کھدایا، اپریل کے وسط میں احمد یکایک صحت بیمار پڑا، اور دوسری دن میں خالد کے زانو پر سر رکھے ہوئے اس دنیا سے چل بسا۔ کامل ایک ہفتہ تک خالد اُسی کمرے میں بیٹھا روتا رہا، نہ باہر نکلا اور نہ کسی سے ہم کلام ہوا، ہم سب کو احمد کی جدائی کا سخت صدمہ تھا۔ احمد کے چہرہ کی ابدی نروسی اغلباً اُس کی آنے والی موت کا صبح پیش خیرہ تھی، میں بھی ان واقعات سے کئی دن تک دل گرفتہ رہا، مگر میرے دل میں ایک نامعلوم توقع کسی مخفی طریقہ سے ہر دوش پار ہی تھی۔

ایک روز شام کے وقت میں صوفے پر تنہا لیٹا ہوا تھا اور میری نگاہیں جھپٹ پر لگی ہوئی تھیں۔ . . . کوئی شخص جلدی سے میرے کمرے میں داخل ہوا اور اکر میرے سانسے کھڑا ہو گیا، میں نے اپنا سر اٹھایا، وہ خالد تھا، وہ آہستہ سے آگے بڑھا اور صوفے پر میرے پاس بیٹھ گیا، اور بھرائی ہوئی شکر آواز میں کہنے لگا:

”میں تمہارے ہی پاس آیا ہوں، کیونکہ تم سے زیادہ اور کسی کو میرا خیال نہیں ہے۔۔۔۔۔ (آسنوؤں کو) جی کر، انہیں معلوم ہے کہ میرا عزیز ترین دوست مجھ سے ہمیشہ کے لئے جدا ہو گیا ہے کچھ رگ رگ اب مجھے تنہائی شاق ہے۔۔۔۔۔ تم میں سے کوئی شخص بھی احمد سے پوری طرح واقف نہ تھا، ایک بھی نہیں“ یہ کہہ کر وہ اٹھ کھڑا ہوا اور کمرے میں لیٹنے لگا پھر میرے قریب آکر کہنے لگا۔

”تم اُس کی جگہ لینا چاہتے ہو؟“ یہ کہہ کر اُس نے اپنا ہاتھ عہد و پیمان کو مضبوط کرنے کے لئے میرے ہاتھ میں دے دیا، میں کو دکر اُس کے سینہ سے چپٹ گیا، میری حقیقی مسرت نچے دیوانہ بنا رہی تھی، میرے الفاظ کا خزانہ خالی تھا، مجھے میں میرا سانس گھٹ رہا تھا، خالد نے مجھ پر ایک غائر نظر ڈالی اور سکرانے لگا، اس کے بعد ہم دونوں نے چائے پی، وہ برابر احمد کی دفائشاری کے افسانے سناتا رہا، اُس ندر و کزور لڑکے نے ایک مرتبہ سینہ پر ہو کر خالد کی جان بچائی تھی، میں یہ قصہ سنتا تھا اور اپنی قسمت پر ناناں تھا، رات کے آٹھ بج گئے، خالد اٹھ کھڑا ہوا کمرے کی کس پاس جا کر شیشوں کو کھٹ کھٹانے لگا۔ اور پھر کرسی پر بیٹھ گیا، میں نے اُس کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے لیا، خالد میں تمہارے بھروسے اور اعتماد کا یقیناً مستحق ہوں“ خالد نے مجھے غور سے دیکھا اور کہا، ”اگر ہے تو تو پی اوٹھ لو اور میرے ساتھ چلو“

ہم دونوں چل کھڑے ہوئے، ایک تانگہ کرایہ پر لیا اور شہر کے باہر چل فیض شہر کے باہر پہنچ کر تانگہ کو خست

کر دیا گیا۔ ہم دونوں ایک پگڈنڈی پر چلے جا رہے تھے کہ کوئی پونہ مل جانے کے بعد خالد رکا، رات کا تاریک سائے اب ہر جگہ پڑ رہا تھا، دائیں جانب ہلکے دھوئیں سے لبریز فضا میں کچھ ٹٹھکتے ہوئے چراغ نظر آ رہے تھے، بائیں جانب ایک منتشر سے کیفیت میں دو سفید گھوڑے چر رہے تھے، ہمارے سامنے دوڑتے کھیتوں کا ایک وسیع سلسلہ تھا جس میں خاموشی کے ساتھ خالد کا قاتب کر رہا تھا، وہ بیکار تھا، سامنے ہاتھ پھیلا کر کھنے لگا کہ بس یہیں ہیں آنا تھا، سامنے ایک چھوٹا سا تاریک مکان تھا، جس کی چھوٹی چھوٹی کھڑکیوں میں سے دھندلی روشنی نکل رہی تھی خالد نے کہا: اس مکان میں ایک منشن یافتہ فوجی رہتا ہے، اپنی بہن، اپنی لڑکی اور ایک ماما کے ساتھ اس فوجی کی زندگی کا زیادہ تر افریقہ اور یورپ میں گزرا ہے، عجب اکھڑ مزاج کا آدمی ہے، میں تمہیں اپنا عزیز بناؤں گا، تم اس کے ساتھ بیٹھ کر ناش کھیلنا شروع کر دینا، تماش کے کھیل سے اُسے شغف ہے۔

میں نے مرسلیم خیم کیا، خصوصاً یہ بتانے کے لئے کہ میں بھی احمد کی طرح اطاعت شعار بن سکتا ہوں، لیکن میں تلاش حقیقت کے لئے شدت سے بے چین تھا، ہم دونوں مکان میں داخل ہو جی رہے تھے کہ کھڑکی میں سے میں نے ایک نازک انعام لڑکی کو دیکھا۔ دو غائب ہمارے ہی منتظر تھیں، اور ہمیں دیکھتے ہی غائب ہو گئی، ہم دونوں آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے ہوئے اندر کے کمرے میں پہنچے ایک بچہ سالہ شخص نے ہمارا خیر مقدم کیا، میں نے اُسے غور سے دیکھا، چہرہ مولو نگین، سر کے بال کھڑے کھڑے، انگ پشانی، چھوٹی چھوٹی آنکھیں، بڑی بڑی مونچھیں، موٹے موٹے ہونٹ،

”خالد! بہت مدت کے بعد آئے، کہاں رہے؟ بہت انتظار دکھایا، احمد کو نہیں لائے؟“

”احمد تو بچا ہے مر گئے!“

”دینیں، مر گئے؟ یہ کون ہیں؟“

”میرے ایک عزیز ہیں، آپ سے ملنے آئے ہیں۔“

”بہت خوب، بہت خوب، تماش کھیلے ہیں؟“

”بہت مزے سے“

”نہایت خوب، لو، ہم بھی بیٹھے جاتے ہیں، ذرا خیرین سے کہو کہ گول میز اور تماش کی گڈی لے آئے۔“
 یہ کہہ کر میں اور وہ منشن یافتہ فوجی دوسرے کمرے میں آ گئے، جو پہلے سے زیادہ مختصر تھا، وہ صوفے پر بیٹھ کر کہا
 چھانٹنے لگا، برابر ہی کرسی پر ایک نہایت دہلی تہل عورت جینک لگائے بیٹھی تھی، اُس عورت سے تعارف کرتے ہوئے

فوجی نے کہا۔ پہلا شخص انتقال کر گیا، خالد اُن کی بجائے انہیں لائے ہیں، دیکھیں یہ کیسا کھیلے ہیں۔
میں نے ادھر ادھر دیکھا خالد غائب ہو چکا تھا، تاش کا کھیل شروع ہوا، فوجی میری ذرا سی غلطی پر آپے سے
باہر ہو جاتا تھا۔ مگر اس سے زیادہ افسوس کے قابل بات یہ تھی کہ اپنی بہن کی غلطی پر بھی اُس کے غصہ میں ذرا کمی
واقع نہ ہوتی تھی، اخلاق کے اس مظاہرے کو دیکھ کر جی تو یہی چاہا کہ اس قدر ذلت سے بھاگ نکلوں، مگر خالد کی
محبت کی طوائف زنجیر بے دست و پا کئے ہوئے تھی، ایک موقع پر اُس کی بہن فوجی کے زہین امیر الفاظ کو ضبط نہ کر
سکی اور اپنے تنگ دل بھائی سے کہنے لگی: ”دہمتیں اپنی بیوی کی موت کا باعث ہوئے، کیا اب مجھے بھی کھڑکھڑ
کے قبر میں اتارنا چاہتے ہو؟ تم ہرگز ایسا نہیں کر سکتے، ہرگز نہیں۔“

آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ اس مکالمہ کے دوران میں میری حالت کسی طرح قابلِ رشک نہ تھی، مگر یہ
سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر خالد نے مجھے اس مصیبت میں کس غرض سے بھنسا یا ہے، میں تاش کھیلنے میں ماہر نہیں
تھا، مگر اُس روز معمول سے زیادہ خراب کھیل رہا تھا، یہ کشمکش کوئی دو گھنٹہ تک جاری رہی، مگر اس دوران میں
میری روح سمٹ کر ایک نقطہ میں بند ہو چکی تھی۔ آخری ربرک ختم ہونے پر میں نے پیچھے مڑ کر دیکھا، خالد موجود تھا،
اُس کے قریب ایک نوجوان لڑکا کھڑی تھی، اور میری طرف دیکھ رہی تھی اور مسکرا رہی تھی، ”سکیئو! ذرا میرا حق
لاؤ“ فوجی نے کہا، لڑکی ہوا ہو گئی، وہ کچھ بہت زیادہ خوبصورت نہ تھی، بہت پتلی دہلی، چہرہ نہ دی مائل، مگر میں
نے آج تک نہ ایسی ریلی آنکھیں دیکھیں اور نہ ایسے پیالے دلفریب بال دیکھے۔ ربرک ختم ہوا، خدا خدا کر کے پوچھے
دے کر میں نے اپنی جان چھڑائی، فوجی حق کو گراٹنے لگا۔ خالد نے سکیئو سے میرا تعارف کرایا، ہم دونوں چن چن
تک بدحواس سے رہے، لیکن چند ہی منٹ میں خالد نے حسبِ معمول سب کو بتا دیا، اُس کی
رجح کی دلاؤ دہری بہت تھوڑے عرصہ میں پورے ماحول میں سرایت کر جاتی تھی، کبڑی مامانے آکر میز پر ہڈی ستروان
بچھایا، ہم سب کھانا کھانے میں مصروف ہو گئے،

خالد کے عضو عضو سے مسرت و انبساط کی شعاعیں نکل رہی تھیں، خوب تے کھنی سے، وہ چٹ پٹی کمانیاں
سنانے لگا، فوجی کے ہنسنے سے کان پڑی آواز سنائی نہ دیتی تھی، میں سکیئو کو دیکھنے لگا، اُس کی نظریں خالد پر جمی
ہوئی تھیں میں فوراً تار گیا کہ وہ اُس کی محبوبہ ہے، اور اُسے دل سے چاہتی ہی ہے، اُس کے لب خفیف سے ہنسا
تھے، اُس کا سر آگے کو جھکا ہوا تھا، اور اُس کے چہرہ پر مسرت کا ایک دلکش رنگ نقش کر رہا تھا، کبھی کبھی وہ ہمیں
بھرنے لگتی اور پھر خود بخود بندھنے لگتی تھی، میں خالد کی خوش نصیبی پر مسرور تھا، مگر ساتھ ساتھ خدا پناہ میں رکھے اُس پر

رنگ آمیز نگاہیں بھی ڈال رہا تھا،
کھانے کے بعد ہم دونوں رخصت ہوئے مگر میں رخصت کرنے دروازہ تک آئی، اور خالد سے کہنے لگی۔

”اب کب آؤ گے؟“

”دو تین دن میں“

”مغزور آنا“

”یقیناً،“

”میری طرف اشارہ کر کے، انہیں بھی اپنے ساتھ لانا“

”مغزور لاؤں گا“

”اچھا خدا حافظ،“

رات میں مجھے یہ انوکھا قصہ معلوم ہوا۔

خالد سے اس فوجی کا اچانک چہاہ ہوئے تعارف ہوا تھا، بارش میں رات کے وقت خالد شہر کی جانب شکار سے واپس آ رہا تھا، مگر شاہراہ کے قریب ہی اُسے گالیاں بکنے اور چلانے کی آوازیں سنائی دیں، اُس کے ہاتھ میں بندوق تھی، وہ اُس آواز پر چل کھڑا ہوا، تھوڑی سی دور ایک گڑھ میں ایک شخص اپنی مغزور ایڑی لئے چوٹ چلا رہا تھا، یہ وہی فوجی تھا جس سے ہم بخوبی واقف ہو چکے ہیں، بڑی وقت سے اُس نے اُسے اٹھایا، اُس کے مکان تک لے گیا، اُسے اُس کی خوف زدہ بہن اور بیٹی کے سپرد کیا، اور خود ڈاکٹر کی تلاش میں نکل پڑا۔ مگر جیسے جیسے بعد ازاں کڑا اُسے اپنے ساتھ کر فوجی کے مکان پر آیا، پھر شہر سے دو لایا، اسی اثنا میں پوچھنے لگی، خالد بہت زیادہ تھک چکا تھا، اتنی بہت تھکی کہ پھر شہر کی جانب واپس ہو سکیں سے اجازت کے کصوے پر لیٹ گیا، غنیمت کا غلبہ، صبح آٹھ بجے اٹھ کھلی، گھر والوں سے اجازت مانگی، گرائونڈ چلے گئے اُسے ٹھہرایا۔ رات میں اُس نے دو مرتبہ سکینہ کو دیکھا تھا، مگر صبح کو دیکھنے سے سکینہ کی ہیڈٹ نے اُس لے دل پر ایک عجیب خوشگوار اثر پیدا کیا، سکینہ کی پہلی نے خالد کی جانتشانی اور مہربانی کا شکریہ ادا کیا، مگر وہ سکینہ خاموش رہی۔ چائے دانی میں سے خالد کی پیالی پیا چائے ڈالتی رہی، پھر اُس نے بالائی کی پلیٹ اور شکر دان اُس کی جانب بڑھادیا، اسی اثنا میں فوجی بیدار ہوا اور چائے پینے لگا،

”کوئی ہے؟ سب مر گئے، حقہ لاؤ“

اُس کی بہن لپک کر اُس کی خواب گاہ میں گئی، وہ پھر چلایا، ”ہاں پھر اُس ظالم کا کیا ہوا، اُس کم بخت کا نام تو بتاؤ، کیا وہ چلا گیا؟“

خالد۔ ”نہیں۔ جناب! میں موجود ہوں، کئے آپ کا مزاج اب کیسا ہے؟“

”ہاں اب ذرا اچھا ہوں، ذرا یہاں کرم کیجئے“

خالد کمرے میں داخل ہوا۔ فوجی نے اُس کو دیکھا، اور کہا،

”آپ کا شکریہ، آپ پھر کبھی ضرور آئیے اور مجھ سے ملئے، آپ کا کیا نام ہے؟“

”خالد“

”بہت خوب، آپ ضرور تشریف لائیے، اب آپ کو یہاں ٹھہرنے کی چنداں ضرورت نہیں ہے۔ آپ کے

گھر پر آپ کی تلاش پوری ہو گئی“

خالد نے سلام کیا، اجازت چاہی، اور چل کھڑا ہوا، اس کے بعد آنا جانا شروع ہو گیا، پھر جلد جلد اور بے تکلفی کی

ملاقاتیں ہونے لگیں، موسم گرما آ گیا۔ خالد بکر بہن کر ماتھ میں بندوق لے لیتا، اور چل کھڑا ہوتا، لوگ یہ خیال کرتے

کہ وہ شکار کو گیا ہے، حالانکہ وہ سیدھا فوجی کے مکان پر پہنچتا، اور شام تک گپیں لگاتھا رہتا۔

سکینے کے والد نے فوج میں بیس سال ملازمت کی تھی، اُن کی ملازمت کا زیادہ حصہ جنوبی افریقہ، مصر، سوڈان

درودانیال اور فلینڈرس میں صرف ہوا تھا، سا اسی سال آبادی سے دور فوجی کیپ میں مقیم ہے۔ اور انگریزی افسروں کی

نیم سرکاری اور نیم سوشل صحبت میں وقت گزارتے ہے، رفتہ رفتہ اُن کی عادتیں بھی مغربی ہو گئیں، پنشن لینے کے بعد

جب وطن میں آئے تو ہزار بادقوں کا سامنا کرنا پڑا۔ گرد و صحن کے کپتے تھے، شہر سے ایک میل کے فاصلہ پر اپنا مکان

مشرقی عربیوں اور دوستوں سے علیحدہ بنالیا، اُس کے قریب ہی ایک چھوٹا سا چمن تیار کر لیا، اُسی میں رہتے تھے۔

وطن کے احباب اور اعزاء سے بہت نالاں تھے، نہ وہ کبھی کسی کے پاس جاتے نہ اُن کے پاس کوئی آتا تھا بکھڑا ہونا

کچھ یوں ہی جانتے تھے، مگر ظاہری جتن سے اُن کے ہاتھوں کے باوجود کافی ہوش مند اور چالاک تھے، اور ضرورت

کے وقت ریشہ دوانی تک کر گذرتے تھے، اُن میں فطرت نے خود غرضی کوٹ کوٹ کر عبوری تھی، بالخصوص بہت مندی اور خود

واقع ہونے تھے، معمولی کج خلق اور نامہ زبان معلوم ہوتے تھے، بچوں کی طرح ذرا ذرا سی بات پر صدمہ کرنا اُن کا شیوہ تھا، اُن

کے خیالات نے ایک عجیب و غریب صورت اختیار کر لی تھی، ایک مرتبہ ہم سب بیٹھے ہوئے اُن سے شادی پر گفتگو کرنے

لگے، نہ پایا، شادی؟ اُسے لعنت پیچھے دیکھیں کسی کو اپنی لڑکی سے شادی نہ کرنے دے گا۔ وہ کیا کرے گا۔ وہی ناجو میں نے اپنی بیوی کے ساتھ کیا، یعنی اُسے دوسرا دھڑے پھرے گا۔ علاوہ انہیں پھر میں کس کے ساتھ رہوں گا۔
لاحول ولا قوۃ“

امید ہے کہ میں نے کافی وضاحت کے ساتھ حاضرین سے سکینہ کے والد کو روشناس کر دیا ہے، خالد کا مان مانا اور اس قدر پابندی سے جانا نظر ہے کہ محض سکینہ کی وجہ سے تھا، مجھ سے خود خالد نے پہلے ہی روز یہ کہہ دیا تھا۔
”میں سکینہ سے محبت کرتا ہوں، کیسی پیاری لڑکی ہے، اُس نے تمہیں بھی پسند کیا ہے۔“

میں شاید یہ عرض کرنا بھول گیا ہوں کہ اس وقت تک میں عورتوں کی صحبت سے بہت خائف تھا اور اسی لئے اُن سے اجتناب کیا کرتا تھا۔ سکینہ پہلی لڑکی تھی جس سے مجھے ضرورتاً ہم کلام ہونا پڑا۔ ویسے تو سکینہ کو فی مسئولی لڑکی نہ تھی، مگر مقدس ہندوستان کی پوری آبادی ایسی شریف النفس لڑکیاں بہت کم پیدا کرتی ہے، آپ ضرور دریافت کرنا چاہتے ہو گئے کہ یہ کیسے؟ میں اس کا مختصر سا جواب دینے دیتا ہوں کہ میں نے اُس کی کسی حرکت میں بناوٹ، منفع اور یا کاری کا شائبہ تک نہ دیکھا۔ مجھے اُس کا تہمید زریلی منت تک یاد رہے گا۔ اُس کی دل میں آخر چلنے والی باریک آواز، اُس کے لطیف و نازک قہقے، اُس کی سترہ بنگا میں ہیں کبھی نہ بھولوں گا۔ اُس کے چہرے سے بمثل کسی توقع کا اندازہ ہو سکتا تھا، مگر یہ ناگہان تھا کہ آپ اُسے دیکھ کر اُس کی تعریف نہ کریں، بس طرح جیسے ایک گھنے جگل میں کسی پوشیدہ شلخ پر کوئی پرند چھا رہا ہے، اور اُس کے لمن پر سننے والا عشق کرتا ہے۔

حضرات! مجھے یقین ہے کہ آپ چونکہ منہب اور تعلیم یافتہ ہیں، اس لئے دورانِ حیات میں نہیں..... بلکہ عالمِ شباب میں آپ بھی کسی پرفیضہ ہونے ہونگے، اور آپ کو بخوبی علم ہوگا کہ محبت کس طرح پیدا ہوتی ہے اور درجہ ہوتی ہے، ادبیں و دمیں اس محبت کو نظر انداز کرتا ہوں اور اُس تفصیل سے آپ کی سمجھ خراشی نہیں کرنا چاہتا کہ میرے دل میں محبت کیسے پیدا ہوئی اور منزل بہ منزل کیسے بڑھی مختصر یہ کہ میں سکینہ کے عشق میں مبتلا ہو چکا تھا، اور درودِ فراق کی لذتوں اور ملاقات کی دلفریبیوں سے لطف اندوز ہوتا رہتا تھا۔ سکینہ کے گھر ہم دونوں اکثر جایا کرتے، میں اُس کے باپ کے ساتھ تاش کھیلنے لگتا، اور اُس کہن سالِ فوجی کی بد مزاجیوں کا نشانہ بنتا۔ لیکن محبوب کی قربت بجائے خود ایک مسرت تھی، میں نے اُس انداز سے جوئے جذبہ کو روکنے کی کبھی کوشش نہ کی، بلکہ یہ کہنا زیادہ بہتر ہوگا کہ قبل اس کے کہ میں اس جذبہ کی صحیح نوعیت سے واقف ہوں، یہ طوفان میرے قبضہ قدرت سے تجاوز کر گیا، میں نے خفیہ طور پر جذبات کی پرورش کی اور اغیار کی نگاہوں سے اُسے ہمیشہ بہت پوشیدہ رکھا۔ اس جذبہ خاموش کے وقتی اُبھار اور ابالی کو میں نے

ہمیشہ تفریح طبع کا ذریعہ سمجھا۔ نہ میری بھوک زائل ہوئی، اور نہ نیند، پھر بھی شبانہ روز میں سکینہ کے جذبات کے اُس
توجہ کا احساس کرتا رہتا تھا جو محبت کی ایک صحیح علامت ہے۔

حیات کی وہ کشاکش جس سے مجھے اکثر دوچار ہونا پڑا، ایک اعلیٰ پایہ کا شاعر بھی لکھ سکتا ہے۔ میرے قلم میں
وہ طاقت نہیں کہ میں اُن کا موقع پیش کر سکوں، مثلاً ایک مرتبہ خالد اور سکینہ باغ سے برآمد ہوئے، سکینہ کا چہرہ
محبت اور مسرت کی تابش سے جگمگا رہا تھا۔ اور اُس کے اعضاء پر شکستگی کے وہ تمام اثرات موجود تھے جو غیر معمولی نہایت
اور خوش نصیبی کی حالت میں پائے جاتے ہیں۔ سکینہ مکمل طور پر خالد کی حیات میں پیوست ہو گئی تھی، حتیٰ کہ بے خبری
کے عالم میں اُس کے حرکات و سکنات کا متبع کرنے لگی تھی، اُس کی نگاہیں خالد کی نگاہیں تھیں اُس کا مقدمہ اور
تبسم خالد کا مقدمہ تبسم تھے، اب تک میری یاد میں وہ لمحات محفوظ ہیں جو اُس نے خالد کے پہلو میں گزاریے تھے، اور
سرشار محبت ہو کر اٹھی تھی،

مگر خالد اب تک آزاد تھا، سکینہ کی عدم موجودگی میں خالد کو کبھی اُس کا خیال تک نہ آتا تھا، اب تک وہ
ویسا ہی آزاد منش، بے خبر، ہنس مکھ نوجوان تھا، اُس کی زندگی کے کسی پہلو میں تبدیلی پیدا ہوئی —

وقت گزرتا گیا، وہ دونوں نہایت شادان و فرحان تھے، اس کی چنداں ضرورت نہیں کہ میں اُن کی خوشیوں کے
واقعات مفصل بیان کروں، آخر کار مجھے محسوس ہونے لگا کہ سکینہ کی طفلانہ سبک اندازی نے ایک مضطرب آمیز
وقار کی صورت اختیار کر لی۔ مگر رفتہ رفتہ اُس بات کا خطرہ نظر آنے لگا جس کا مجھے وہم و گمان بھی نہ تھا یعنی خالد کے
جذبات ختم ہونے لگے، اُس کے دل کی گہرائیوں میں سردی آچلی، اس احساس نے مجھے سردی بھی کیا اور مغموم بھی
مگر مجھے خالد پر ذرا بھی غصہ نہ آیا۔ اب اُن کی ملاقاتیں کم اور مختصر ہوتیں، سکینہ کی آنکھوں میں اکثر آنسو نظر آتے، شکوے شہادت
کے دفتر کھلتے، ملامت آمیز لہجہ شافی دیتا، اور اکثر ردا دھونا بھی ہوتا، خالد سے اکثر کہتا: "آج سکینہ کے گھر چلو گے؟"
وہ سردی سے مجھے دیکھ کر کہہ دیتا "نہیں کچ تو ارادہ نہیں" میں ایک طویل عرصہ کے بعد اس نتیجہ پر پہنچا کہ میں احمد کا
صحیح جانشین نہ ہو سکا، وہ مجھ سے کہیں زیادہ اطاعت شعار اور اہم تھا۔

ایک بات اور یاد آئی، افسوس ہے کہ میں نے اب تک کیوں نہ کہی، اب تک میں نے آپ سے اپنے دست
ظفر کا تعارف نہ کر دیا، اُس کی عمر پچیس سال کی ہوگی، گزشتہ دس سال سے وہ ملی گڈ میں تعلیم پا رہا تھا، نظم میں جہاں
تک مجھے یاد پڑتا ہے کوئی ظاہری جن نہ تھا، چہرہ لالبا، نمدندہ چھوٹی چھوٹی، بادامی آنکھیں، ناک لمبی مگر آگے سے جھکی
ہوئی، ہونٹ پتلے مگر موار، آواز بھی اکثر کافول کو بھلی معلوم نہ ہوتی تھی۔ مگر اُس کے ساتھ ہی، دلی الطبع، تیز فہم، ہوشمند

اور شیریں گفتار تھا، اکثر ایسی برجستہ چھوٹی سی مثل کہ کہیں خاموش کر دیتا، کہ ہم اس پر استعجاب کی نظریں ڈالنے لگتے تھے۔
ایسے طالب علموں کے لئے موت کا فرشتہ تھا جو ٹھوس مضامین کے مطالعہ سے بھاگتے ہیں، اور چند بے معنی اور نوحہ نگاریاں
کہہ کر سامعین سے داو لینا چاہتے ہیں، مگر یہ تعجب ہے کہ خود ظفر کو ہم نے کبھی پڑھتے نہ دیکھا تھا، ظفر اُس محبت کا مذاق
اُڑاتا تھا جو مجھے خالد سے تھی، پہلی مرتبہ میں نے اُس کے طنز، یہ فقرات سنے، اور کہہ دیا کہ جاؤ میرا سر نہ کھاؤ، دوسری
مرتبہ میرا غصہ کم ہوا، میں نے متانت سے اُسے سمجھانا چاہا کہ یہ محبت اور دوستی تمہارے دائرہ ادراک سے باہر ہے۔
اس کے بعد وہ کچھ سمجھ گیا اور مٹوٹے ہی عرصہ میں ہم دونوں گہرے دوست ہو گئے۔

پندرہ دن سے میں نے سکینہ کو نہ دیکھا تھا۔ دل مضطرب پڑے چین تھا، غور و رنخت، محبت، آنے والے اقساما
کا ایک وحدانہ سا پر تو، متغیر اور مختلف جذبات دل اور دماغ میں طوفان برپا کئے ہوئے تھے، ایک فوجیہ ہوس
دل کو پسپے پہلو میں لے کر میں چل دیا، مجھے یہ معلوم نہیں کہ میں اُس کے مکان تک کیسے پہنچا، اُن اس قدر ضرور یاد ہے
کہ راستہ میں دو تین جگہ میٹہ بیٹھ گیا، ٹھکن کی وجہ سے نہیں بلکہ جذبات کی فراوانی کی وجہ سے، اُنچے دور سے دیکھتے ہی
سکینہ میرا رخ مقدم کرنے کے لئے لپکی، اور بے اختیار ہمو کر پوچھنے لگی۔

”خالد کہاں ہیں“

”وہ تو نہیں آئے“

”نہیں آئے! کیوں؟“

”وہ ایک کام کی وجہ سے ٹرک گئے۔“

مجھے اس کا مطلق علم نہ ہوا کہ میں نے کیا کہا، مجھے آنکھیں اٹھانے کی بہت نہ ہوئی، سکینہ میبے سامنے خاموش
اور ساکت کھڑی تھی، میں نے ہمت کر کے اُسے دیکھا، اُس نے منہ پھیر لیا، دو بڑے بڑے آنسو اُس کے رخساروں پر
حرکت کر رہے تھے، اُس کے چہرے سے ایک خوری اور گہری روحانی کوفت کا پتہ چلتا تھا، شرم، رنج، اور بھڑے کی نہایت
کش مکش اس قدر شدت سے اُس کے آنحوں کی حرکات سے ظاہر ہوتی تھی کہ میرے دل میں درد پیدا ہو گیا، میں
زرد آگے کھجکا، وہ چوکی اور نظروں سے غائب ہو گئی۔

طلاقات کے کمرے میں سکینہ کے والد نے میرا استقبال ان الفاظ سے کیا،

”دوست! آج کیلے کیسے آئے؟“

”بے شک، میں تنہا آیا ہوں۔“

میرے جواب کا انتظار کئے بغیر فوجی بہادر منہتا ہوا دوسرے کمرے میں جا چکا تھا۔ ایسی حالت میں آپ خود اندازہ کر سکتے ہیں کہ میری پوزیشن کیسی تکلیف دہ تھی، مگر کیا ہو سکتا تھا اس خندہ بہیم کی علت، غایت؟ سکینہ کی چھوٹی اسی دودن میں ایک بچی پرانی کتاب ہاتھ میں لئے آجود ہوئی، میں اُس سے باتیں کرنے لگا، تھوڑی دیر بعد سکینہ بھی آگئی، بہت مذاہل اور نگین، پنشن یافتہ فوجی نے خالد پر فقرے چبٹ کرنے شروع کئے، سکینہ جلدی سے اُٹھ کر چل دی، چائے آگئی، میں نے اُن کے ساتھ چائے پی اور رخصت ہو گئی، فوجی افسر نے معاف کیا اور کہا:-

”مہربان بن پھر آپ سے کب ملنا ہو گا؟“

میں ہوں ڈال کر کے واپس ہوا، میں درحقیقت اُس سے بے حد مخالف تھا۔ سیڑھیوں پر ایک سرد ہاتھ نے میرے شانے کو مس کیا، میں نے مڑ کر دیکھا، وہ سکینہ تھی، کہنے لگی۔ ”مجھے تم سے کچھ باتیں کہنی ہیں، کل نماز اول وقت آجانا، سیدھے باغ میں، ابا جان کھانے کے بعد سو جائے ہیں“ میں نے اُس کا ہاتھ دایا اور چل کھڑا ہوا۔

دوسرے دن سہ پہر کو تین بجے میں فوجی افسر کے باغ میں چل قدمی کر رہا تھا، صبح کے وقت میں کوشش کرنے پر بھی خالد سے نزل سکا، موسم خوشگوار تھا، نازک نازک نندگھاں موسمِ خزاں کا پتہ دے رہی تھی، چبٹ و چالاک گھری شاخوں کے گچھوں میں کبھی دو پوش ہو جاتی اور کبھی پھر رقص کرنے لگتی تھی، ایک خرگوش باغ کے ایک پوشیدہ سے گوشہ میں جست لگا رہا تھا۔ فوجی افسر کے گھوڑے کا پھیرا ساہی میں کھڑا ادھر ادھر پر یعنی نگاہیں ڈال رہا تھا، میں نے نازگی کے ایک دھت کے نیچے سکینہ کو لیک بیچ پر بیٹھے ہوئے پایا، اُس کا لباس سیاہ اور کچھ غیر مرتب سا تھا، اُس کی آنکھیں او اُس کے بالوں کا انداز اُس کی سوزش پنہاں کا پتہ دے رہے تھے۔ میں بھی اُس کے پاس بیٹھ گیا، ہم دونوں خاموش تھے، بہت دیر تک وہ نازگی کی ایک چھوٹی سی ٹہنی کو توڑتی رہی، پھر اُس نے اپنا سر جھکا دیا، اُس کے منہ سے ایک چرچ بھل گئی۔

”خالد“

میں نے اُس کی جنبش لب سے فوراً تاثر لیا کہ وہ عنقریب رویا چاہتی ہے، میں نے اُس کی تشفی کی اور خالد کی محبت کا یقین دلایا، وہ میری تقریر سنتی رہی اور نگین انداز سے اپنا سر ہلاتی رہی آہستہ آہستہ میں کچھ کہا اور پھر خاموش ہو گئی وہ زمین لے جانے کا مجھے سب سے زیادہ خوف تھا یوں آسانی سے ختم ہو گئے پھر اُس نے جبہ جنبہ خالد کے متعلق باتیں کیں۔

”مجھے معلوم ہے کہ اب اُسے مجھ سے محبت نہیں..... خیر اُس کا خدا حافظ و ناصر ہو۔

”سمجھ میں نہیں آتا کہ بغیر اُس کے میری زندگی کیسے گزرسے گی، ساری ساری رات روتی رہتی ہوں۔

..... یا اللہ! اب کیا کروں..... تو ہی مددگار ہے“

اُس کی آنکھیں نم ناک ہو گئیں،

”میں اُسے ایسا اچھا سمجھتی تھی، مگر..... وہ.....“

سکینہ نے رومال سے اپنی آنکھیں پوچھیں، اور اطمینان سے پہلو بدل کر بیٹھ گئی، پھر کچھ وقفے کے بعد کہنے لگی،

”معلوم ہوتا ہے کہ خالد ابھی ابھی یہاں سے گئے ہیں“

نیں اُس کے بیانات کو خاموشی کے ساتھ سنتا رہا۔ میری روح اک جاں گلِ سعادتِ بشری سے ملو ہو رہی تھی،

میں اپنی نگاہیں اُن نناک آنکھوں، اُن لابی ابروؤں اور اُن لرزتے ہوئے لبوں سے نہ ہٹا سکا، کہا اس موقع پر مجھے

اجازت دو گے کہ میں ضروری دیر کے لئے اپنے جذبات کے اجزاء آپ کے ملاحظہ کے واسطے پیش کروں، میں سخت

مطل تھا کہ سکینہ میرے علاوہ کسی اور پر جان دیتی ہے، اور کوئی اور اُس کے دردِ دل کا موجب ہے، مگر میں خوش تھا کہ

وہ اپنے دلی جذبات مجھ سے سب سے کھلی تھی، کد رہی تھی میں مسرور تھا کہ میں نے اُس سے ہمدردی کر کے اُسے شکر گزار

ہونے کا موقع دیا، میں دل میں عذر کر رہا تھا کہ میں خالد اور سکینہ کو پھر ایک مرتبہ ممکن کر دوں گا۔ میری یہ فیاضی کس قدر

لاابنِ تحسین تھی، کبھی یہ بھی خیال گذرتا تھا کہ شاید میرا شمار اُسکے دل میں میرے لئے کچھ گنجائش پیدا کرے۔

گھنٹہ گھڑی سے ہانچ بچنے کی آواز آئی، شام کی تاریکی درودِ یار پر تیزی سے چھا رہی تھی، سکینہ جلد اٹھ کھڑی

ہوئی اور میرے ماتے میں ایک خط دے کر چل دی۔ میں نے خالد کے لائے کا وعدہ کیا، اور ایک عاشق کی طرح کھڑکی میں

سے ہوتا ہوا بلوغ کے باہر آیا۔ لفافہ پر یہ الفاظ تحریر تھے، ”مستر محمد خالد کی خدمت میں“

دوسرے روز غلی الصبح میں خالد کے مکان پر پہنچا، میں صاف عرض کئے دیتا ہوں کہ گو میرا ارادہ نہ صرف

بے لوث تھا بلکہ ایک حد تک ایثار سے بھی خالی نہ تھا لیکن خالد کا سامنا کرنے میں مجھے ایک قسم کا تکلف محسوس ہونے

لگا، میں کچھ سمجھا سمجھا تھا، دل دھڑکنے لگا، اور گلوں میں خون کی گردش نے غیر معمولی سرعت اختیار کر لی، میں ان ہی خیالات

میں غفلان و بیجاں تھا کہ آخر کار خالد کا دروازہ نظر پڑا، میں اُس کے کمرے میں داخل ہوا، یونیورسٹی کا ایک طالب علم

جس کی عمر کوئی بیس برس کی تھی اور جس سے میں زیادہ واقف نہ تھا اُس کے پاس بیٹھا ہوا اپنی ایک نظم سناتا تھا،

نظم میں اُس نے اُس عورت کے جذباتِ قلب بند کرنے کی کوشش کی تھی جو مرد کی بے وفائی کا شکار ہو جاتی ہے، اُس نے

کا نکاح جس نے مدتوں اُس کے سامنے محبت اور عقیدت کے راگ گائے ہوں۔ نظم بلند پایہ نہ تھی، اٹھارہ ادھیکریں سال کی درمیانی عمر میں کلج کے ہزار طالب محبت کے افسانے، الفت کے خطوط، اور عشقیہ نظمیں لکھتے ہیں اور مدتوں کو سناٹے پھرتے ہیں، دنیا میں اس سے زیادہ جلد فنا ہونے والا اور کوئی لڑ بچہ نہیں، آخر کار نظم ختم ہوئی، طالب علم کو استحقاق سے زیادہ داد ملی، اور تھوڑی دیر بعد پھر حاضر ہونے کا وعدہ کر کے وہ چل آیا۔ اب ہم دونوں تنہا تھے، میں نے دل مضبوط کیا اور بغیر رسمی الفاظ کے وہ خط خالد کو لے دیا۔ خالد نے اول تو میرے اوپر تعجب کی نگاہیں ڈالیں، پھر غافلہ جاکر کے خط کا مضمون پڑھا، کچھ سکرایا اور کہنے لگا،

”تم آج سکینہ سے مل آئے؟“

”ہاں میں وہاں کل شام تنہا گیا تھا۔“

”خوب“

”تمہیں اُس کا مطلق کچھ خیال نہیں، کاش تم اُس کی انک آلود آنکھیں دیکھتے؟“

میں نے اپنی پوری فصاحت صرف کرنے کی کوشش کی اور سکینہ کی حالت زار کا صحیح مرقع خالد کے سامنے پیش کیا، مگر وہ خاموش بیٹھا ہوا اس کا رہنمائی نہ کیا۔ پھر کہنے لگا۔

”تم ناگہمی کے درخت کے نیچے اُس کے پاس بیٹھے خوب گذشتہ مئی میں اُس

جلکے میں بھی اُس کے ساتھ اُسی بیچ پر بیٹھا کرتا تھا باغ پر چشمش بہار تھا۔ درخت کی سبز سبز چکدار پتیاں ہم پر گرتی رہتی تھیں اور میں اپنے ہاتھ میں سکینہ کا ہاتھ لئے ہوتا تھا۔ عجب مسرت کا زمانہ تھا اب پتیاں زرد چڑھتی ہیں اور ناگزیریاں بھی ترش ہو گئی ہیں۔“

یہ تقریر سن کر مجھے غصہ آگیا، خالد کی سرد مہری اور ظلم آرائی پر میں اُسے ملامت کرنے لگا۔ آخر اُس لڑکی سے یوں یکایک دست بردار ہوجانے کا نہیں کیا حق حاصل ہے۔ بالخصوص ایسی حالت میں جب تم نے اُس کے دل میں شیعہ محبت روشن کی، اور اُسے اپنا شیدائی بنالیا، میں نے خالد کی منت سماجت کی اور اُسے ترغیب دی کہ وہ کم از کم آخری مرتبہ پھر سکینہ سے مل آئے، خالد خاموشی سے میری تقریر سناتا رہا،

خالد۔ ”یہ صحیح ہے کہ دوست کی حیثیت سے تمہیں میرے افعال پر کتہ چینی کرنے کا حق حاصل ہے، لیکن بہتر ہو کہ اس سے پیشتر میرا جواب سن لو“ یہ کہہ کر وہ کچھ رکا اور سکرانے لگا۔

”سکینہ ایک بہترین لڑکی ہے“ اُس نے کہا۔ ”اُس نے میرے ساتھ کوئی بھی برائی نہیں کی، اس کے برخلاف میں

اُس کا بے حد مہربان منہ ہوں، اُس کی نوازشوں کو میں کبھی نہ بھولوں گا، مگر اب میں نے اُس کے پاس جانا، اور اس لی بچھا کرنا ترک کر دیا ہے، اُس کی ایک معمولی سی وجہ ہے، بہت معمولی سی۔
 ”وہ کیا وجہ ہے“ میں نے سوال کیا۔

”خدا جانے کیا..... جب تک میں نے اُس سے محبت کی میں بہت اُس کا تھا میں نے مستقبل پر کبھی غور نہ کیا میری ہر چیز کی جتنی کہ میری حیات تک کی وہ مقدار اور مالک تھی..... مگر اب میرا یہ جذبہ ختم ہو گیا ہے، شاید تم مجھے غور خیال کرو گے کہ میں محبت کے جذبات سے بچوں کی طرح کھینٹا رہا۔ مگر کیوں؟ اُس پر ترس کھا کر؟ اگر وہ ایک معقول لڑکی ہے تو اب اُسے تمہارے ترس کھانے کی پروا نہ ہوگی، اور اگر تمہاری ہمدردی سے وہ مطمئن ہو جاتی ہے تو مجھے اُس کی پروا کرنے کی چندال ضرورت نہیں ہے۔.....“

خالد کے ان ظالم اور بے رحم الفاظ نے مجھے سخت تکلیف پہنچائی، بالخصوص اس وجہ سے کہ وہ اُس جتنی کے متعلق تھے جس کا میں شدید اتنی تھا، رگوں میں میرا خون کھولنے لگا، خالد سے اگر میں مرعوب نہ ہوتا تو یقیناً میں اُس سے دست و گریباں ہو جاتا مگر میرے دلی جذبات میرے چہرے سے ظاہر ہو چکے تھے، مگر خالد نے اُن کی مطلق پروا نہ کی، ٹوٹی مہر پر کھڑے پلٹنے لگا، میں نے دریافت کیا،

”کہاں جاتے ہو؟“

”میرے کرنے، اُس طالب علم کی نظم نے اور تمہاری بکو اس نے دردِ سر پیدا کر دیا ہے“

”تم خفا ہو گئے؟“

”بالکل نہیں“ مسکراتے اور مصافحہ کرتے ہوئے اُس نے کہا۔

”اچھا، سکینہ سے کیا کہہ دوں؟“

”وضعتی سلام کہہ دینا“ یہ کہہ کر وہ کمرے سے باہر نکل گیا، میں نے زینہ پر اُسے پھر کپڑا دیا۔

”کیا وہ بہت پریشان ہے؟“ اُس نے پوچھا۔

”بہت، نہایت“

”بیچاری کی تسلی کرتے رہنا، اب تو تم اُس کے جاننے والے ہو“

”ہاں، مجھے اُس سے اُنس ضرور ہے“

”جی، اُنس کس جانور کا نام ہے، عشق؟“ اُس نے مجھے آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا، ہم دونوں جہاں ہو گئے میں رنگا

ہمارے آیا، مگر مجھے بخار چڑھا ہوا تھا،

”میں نے اپنا فرض انجام دیا“ میں نے اپنے دل میں کہا، خود غرضی کو پس پشت ڈالا، خالد کو تریب دی کہ وہ سکینہ کے پاس پھر واپس جا لے، اس میں حق پر ہوں۔

خالد کے بے پروا یا نہ انداز نے مجھے مجروح کر دیا، اُس نے مجھ پر رشک آمیز نگاہیں ہی نہ ڈالیں، بلکہ مجھے ہدایت کی کہ میں اُس کی تسلی کرتا رہوں..... کیا سکینہ کوئی معمولی لڑکی ہے، کیا وہ ہمدردی کی بھی متقی نہیں، مگر اس سے کیا حاصل؟ وہ مجھ سے محبت نہیں کرتی،..... خالد سے ناامید ہو کر بھی اُس کا دل نہ پیچا..... مگر ممکن ہے کچھ عرصہ کے بعد..... میری وفاتشاری اس کے دل پر اثر کر جائے، اس وقت مجھے اپنے حقوق پیش نہیں کرنے چاہئیں، میں سر اسمراسی کا بندہ بے دام بن جاؤں گا، کیا پھر بھی سکینہ مجھ سے محبت نہ کرے گی؟

یہ خیالات تھے جن میں میں اپنے پروفیسر کے مکان پر سٹوڈنٹ کے زمانہ میں غلطان و پچان رہتا تھا، کبھی نہ لگتا، کبھی غشی کی حالت طاری ہو جاتی، موسم شدت سے تکلیف دہ تھا، اعلیٰ گڑھ کی جہنم نشان گرمی سے کون افس نہیں بقتہ میں چھ دن شام کے وقت حنا کے بجائے آندھی، دن بھر لو کی روح فرسا شدت، خدا کی پناہ! صبح ساڑھے سات بجے سے آٹھ بجے رات تک گرمی اور لو سے کہیں بھی عافیت نہ ملتی تھی،

سامعین میں سے ایک نے کہا ”معلوم ہوتا ہے کہ آپ خود اپنی داستان محبت سنانا چاہتے ہیں، جی نہیں، آپ تو صرف حیرت انگیز خالد کا ذکر کیجئے“

”معافی چاہتا ہوں، بڑی غلطی ہوئی، دل سے مجبور تھا..... بڑی غلطی.....“

ایک ہفتہ کے بعد میں پھر سکینہ کے مکان پر پہنچا۔ ملاقات کے کمرے میں گھر کے سارے ارکان موجود تھے۔ مجھے دیکھ کر سکینہ سپید پر لگی۔ غالباً میرے چہرے سے حزن و ملال کے آثار ناظر ہو رہے تھے، تقریباً آدھ گھنٹے کے بعد میں سکینہ سے تنہائی میں بات چیت کر سکا، سکینہ نے کہا۔

”وآپ تنہا ہیں“

”بالکل تنہا..... اور شاید ایک مدت کے لئے“

”آپ نے میرا خط دے دیا تھا؟“

”اُسی دن“

”مغوب“ وہ سانس لینے کے لئے رُکی۔ میں اُس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا، میرے دل میں اسداند

سرت کا غلبہ تھا، میں نے کہا: "خالہ سے اب توقع رکھنا عبث ہے!"
 سکینہ نے اپنا بایاں ماتہ اپنے دل پر رکھا، سیدھا ماتہ آگے بڑھایا، کچھ روکھڑائی اور کمرے سے غائب ہو گئی،
 میں اور دو گھنٹے وہاں موجود رہا، پھر واپس آگیا، مگر نہایت منفعل اور بدحواس تھا، سکینہ سے محبوب تھا، اور خود پتی
 فاطمہ سے شرمندہ کہتے ہیں کہ ناقص عضو کو جلد سے جلد کاٹ ڈالنا چاہئے، لیکن اس غریب لڑکی کے دل پر مجھے کیا
 اختیار تھا۔ بہت دیر تک بستر پر لیٹا ہوا کروٹیں بدلتا رہا، آخر کار نیند آجی گئی،
 اس کے بعد میں برابر خالہ سے ملتا رہا، اس کی زبان پر پھر بھی سکینہ کا نام نہ آیا، سکینہ سے بھی مجھے اکثر ملنے
 کا موقع ملا، رفتہ رفتہ اس کو محمد سے بہت گرویدگی ہو گئی، مگر اس قسم کی گرویدگی جس میں محبت کا شائبہ تک نہیں
 ہوتا، اس نے میری ہمدردی کی دل سے قدر کی، مجھ سے گفتگوں راز و دل کرتی تھی، اور خالہ کا ذکر کرتی تھی، اب تک
 ان تمام مراحل کے بعد بھی خالہ اس کی رگ رگ میں پیوست تھا، میں نے بار بار اس کے شوائی غرور کو بیدار کرنا چاہا،
 لیکن وہ یا تو خاموش ہو جاتی یا پھر خالہ کے افسانے سننے لگتی مجھے اس زمانہ میں اس کا خیال بھی نہ تھا کہ وہ بیچ
 والہ میں گویائی کا مادہ بڑھ جاتا ہے خاموش کر دینے والے غم سے زیادہ گہرا ہوتا ہے۔ وہ زمانہ میرے لئے نہایت
 کرب اور بے چینی کا زمانہ تھا، رفتہ رفتہ مجھے محسوس ہونے لگا کہ میں خالہ کا جانشین نہیں ہو سکتا، اور نہ سکینہ کا
 زریں ماضی از سر نو پیدا کر سکتا ہوں، اس دوران میں وہ بہت دہلی ہو گئی تھی، میری ناکام کوششیں چار سال
 تک جاری رہیں، پورے چار سال تک، اب تک سکینہ اسی طرح طول و تمکین رہتی ہے، اور اس کی زبان پر اب
 تک خالہ کی محبت کے افسانے جاری ہیں +

عبد الشکور بریلوی

پتیاں

سچے حسن سے سچی محبت پیدا ہوتی ہے۔

دنیا وہ نہیں جسے ہم دیکھیں۔ دنیا وہ ہے جسے ہم تصور کریں۔

دیکھو کہ تمہیں نظر آئے۔ ڈھونڈو کہ تم پالو۔ دوڑو کہ تم پہنچ جاؤ۔

باغبان

چاند سے جھڑپ

میرا گھر محتاج نہیں میرے گھر سے جلے چاند
مجھ سے مندوں کی لے لیکر باہم مند بڑھائے چاند
مجھ کو کچوکے دے دے کہ پہیم دل نہ دکھائے چاند
حد سے زیادہ دق کر کے غصہ تو نہ دلائے چاند
میں بھی آپے میں ہوں اتنا تو نہ سنائے چاند
میں بھی سسل کھینچوں ایسا قمر نہ ڈھائے چاند
اب بھی فسادوں پرستے اب بھی شر نہ اٹھائے چاند
اب بھی عقل کے ناخن لے اب بھی ہوش میں آئے چاند
ورنہ میرے منہ نہ کر شاید منہ کی کھائے چاند

لیکن اب میں کیوں ہجڑوں دکھ پائے تو پائے چاند
کیوں نہ اک ایسی جگہوں جس سے ٹپ ہی جاتے چاند
مجھ پر تو چٹیں کر لیں اب اپنی چوٹ بچائے چاند
سورج سے منوے کے کہ اپنا نور بڑھائے چاند
نظروں کو جل دے نہ کہ اپنا مہب چھپائے چاند
مانجے مانجے جو بن پر غرہ کرے اتلے چاند
ظلم ہے اک تاریک کہ لپکنے کو کسلائے چاند
قمر، صرف اک تو دہکا اپنے کو منوائے چاند
آزاد اب تو سائے آئے

اب تو آنکھ ملائے چاند

حکیم زاد انصاری

ٹھنڈے ٹھنڈے جاتے چاند جلتوں کو نہ جلائے چاند
پہلو میں وہ چاند نہیں کس سے دیکھا جاتے چاند
میری طبیعت بھی خوش ہو مجھ کو کیا خوش کئے چاند
مجھ کو بھائے جب جازوں دنیا بھر کو بھائے چاند
مجھ کو بھائے جب جازوں عالم بھر کو بھائے چاند
سب کو بھائے، مجھ کو کیا مجھ کو بھی تو بھائے چاند
میرے سامنے آ کر میرا منہ نہ چڑھائے چاند
مجھ کو تنہا پا کر میرا جی نہ دکھائے چاند
اس کا نتیجہ کیا ہوگا غور بھی تو فرمائے چاند

ٹیڑھی چالیں ٹھیک نہیں ان سے باز آجائے چاند
سیدھی طرح اک کام کے اُٹنے پاؤں جائے چاند
جس سے مرا گھر روشن تھا اُس کو ڈھونڈ کے لائے چاند
جس سے یہ آنکھیں بیناں اُس کا جلوہ دکھائے چاند
جس سے مل کر چین لے اُس کو لاسے ملائے چاند
جیسے کہ خود رافشاں ہے اپنے رخ کو لگائے چاند
یوں ہی میرے گھر کو بھی بقدر نور بنائے چاند
داہ و درویشان ساحت جب گھر کا گھر بن جائے چاند

اور جو اُس کو لاند کے مجھ کو منہ نہ دکھائے چاند

جھوٹ

متم جھوٹ بولتی ہو! میں جانتا ہوں تم جھوٹ بولتی ہو! مدتم نے خورکیوں چار کھا ہے؟ لوگ سنیں گے تو کیا کہیں گے؟ یہ اُس نکلیک اور جھوٹ بولا کیونکہ میں شور نہیں چار کھا میں نہایت آہستگی کے لیے میں گفتگو کر رہا تھا میں اُس کا ہاتھ اپنے ماتھ میں سے کر پڑی نرمی اور آہستگی سے بائیں کر رہا تھا جب یہ زہر آلود لفظ جھوٹ ماسنپ کی طرح پھٹکا ہوا نمودار ہوا۔

اُس نے کہا مجھے تم سے محبت ہے اور تمہیں مجھ پر اعتبار کرنا چاہئے۔ کیا سنیں اب بھی یقین نہیں آتا؟ اور اُس نے اپنے ہونٹ میرے ہونٹوں سے ملائیے لیکن جونی میں نے اُس کا ہاتھ پکڑ کر اُسے گلے سے لگا لیا چاہا وہ مجھے چھوڑ کر جا چکی تھی ہارکین آئے کوٹے کے وہ کمرے میں داخل ہوئی جہاں ایک مسرور و غفل بغاوت ہو رہی تھی۔ میں بھی اُس کے پیچھے پیچھا گیا۔ میں یہاں کیونکہ آکھا تھا اُس نے مجھ سے اس جگہ آنے کو کہہ رکھا تھا اور اسی لئے میں یہاں موجود تھا۔ میں تمام راست لوگوں کو دھس کرتے ہوئے دیکھتا رہا میری طرف کوئی نہ آیا نہ مجھے کسی نے مخاطب کیا، میں سب کے لئے اجنبی تھا اور ایک کونہ میں ساندلوں کے پاس بیٹھا ہوا تھا پتیل کے ایک بہت بڑے بلجے کا منہ سیدھا میری طرف تھا۔ اور کوئی اس بلجے میں چھپ کر مجھ پر ٹھٹھا اڑا رہا تھا اور بار بار ایک کرفت اور ہچکے آمیز قہقہے کے ساتھ ہنستا تھا۔ ہوا ہوا ہوا!

دو تاقوفا ایک سفید اور خوشبو سے مکا ہوا بادل میرے قریب آکر چلا جاتا تھا۔ وہ تھی میں نہیں جانتا کہ وہ کس طرح دوسروں کی نظروں پر چا کر مجھ سے ہم آغوش ہوتی تھی لیکن ایک اٹنے ہوئے مختصر لمحے کے لئے اُس کا کندھا میرے کندھے سے آکر چھو جاتا اور اسی اڑتے ہوئے مختصر لمحے کے لئے میں اپنی آنکھیں نیچی کر کے اُس کی سفید نورانی گردن کو دیکھ لیتا تھا۔ جب میں نظروں اور پراٹھا تا تو مجھے ایک ایسی سفید بخیدہ اور صداقت کیلے غمی تصویر نظر آتی کہ اُس پر ایک منوم و دلگیر فرشتے کا دھوکا ہوتا تھا۔ اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھتا جو بڑی بڑی روشنی کے لئے حریف، خوبصورت اور پرسکون تھیں۔ اُن کی نیلا ہٹ میں پتلیوں کی سیاہی چھتی اور جب کسی میں اُن میں جھانکتا وہ سیاہ ہوتا میں اُن کی گہرائی اتنا معلوم نہیں تھی خلیفہ محسوس میں اُن کی طرف دیکھتا اس قدر مختصر ہوتا کہ میرے قلب کی حرکت کے وقفے بھی اُس سے طویل ہونے لگتے لیکن خوف اور دھوکہ سب سے مجھے ایسا محسوس ہوتا جیسے میری ساری زندگی کھج کر اُس کی آنکھوں میں سما گئی ہے یہاں تک کہ میں اپنے آپ سے اجنبی ہو جاتا۔ خاموش تھا، نمڑے کی طرح۔ پھر وہ دھوکے کی ایک گردش کے ساتھ مجھے چھوڑ جاتی میری زندگی

مہ سے جھین کر اپنے ساتھ لے جاتی اور اپنے بلند قامت ہمزو لکین جین و بیل خریک کے ساتھ قس کرنے لگتی ہیں و شش کی ہر چیز کا بغیر مطالعہ کرتا رہا۔ اُس کی جوتیوں کی طرز و وضع کا، اُس کے تناسب اعضا کا، اُس کے پُرج و سرکش بالوں کی لہلوں کا، مگر اُس کا بے پراں انداز اُس کی کم بھی سمجھنے نہیں میں پرست کرتی ہوئی معلوم ہوتی تھی اور مجھے خاک کی طرح باطل اور بے معنی لگتی ہوئی نظر آتی تھی۔

جسٹانوں نے شمس بھائی شروع کیں تو میں اُس کے پاس گیا اور اُس سے کہا کہ اب جانے کا وقت ہے۔ میں نہیں مگر ہمزو آؤں گا۔

اُس نے حیرت مندہ ہو کر جواب دیا مگر میں اُس کے ساتھ جا رہی ہوں اور اُس نے اُسی شخص کی طرف اشارہ کیا جو میری طرف دیکھتا بھی نہیں تھا۔ وہ مجھے دوسرے کمرے میں لے گئی اور اُس نے مجھے چوم لیا۔

سب جھوٹ ہے میں نے آہستہ سے کہا

اُس نے جواب دیا ہم کل ملیں گے۔ تم ضرور میرے ہاں آنا۔

جب میں مگر کی طرف جا رہا تھا تو کمرے سے بھری ہوئی زمردین صبح کی شاہیں اپنے اپنے مکانوں کی چھتوں پر چڑھ چکی تھیں۔ سڑک پر صرف ہم دو شخص تھے۔ گاڑی والا ادھیں۔ وہ تیز و تند ہوا سے اپنے چہرے کو بچانے کے لئے آگے کو جھک گیا اور اُس کے پیچھے میں نے اپنے چہرے کو آنکھوں تک ڈھانپ لیا۔ گاڑی والے کے دل میں اپنے خیالات تھے اور میرے دل میں اپنے، اور مردکانوں کی پختہ دیوادل کے پیچھے ہزاروں لوگ سڑے پڑے تھے اور اُن کے اپنے اپنے خواب اور اپنے اپنے خیالات تھے میرے دل میں اُس کا خیال تھا اور اُس کے جھوٹ کا خیال تھا میں نے موت کا خیال کیا اور مجھے محسوس ہوا کہ یہ دیوایں جو صبح کا نور جذب کر رہی ہیں مجھے اسی سے مردہ تصور کر کے میری طرف دیکھ رہی ہیں شاید یہی وجہ تھی کہ وہ تہی بے رنجی اور سرد دھڑکی سے کھڑی تھیں میں نہیں جانتا کہ گاڑی والے کے خیالات کیا تھے نہ مجھے اُن لوگوں کے خوابوں کا علم ہے جن کو دیوادل نے چھپا رکھا تھا۔ مگر وہ سب تو میرے خیالات اور خواب نہ جانتے تھے۔

پس ہم بازار کی لمبی سیدھی سڑک پر سے گزرتے گئے صبح مکانوں کی برف و بلند چھتوں پر طلوع ہو رہی تھی اور ہمارے چادوں طرف سکون برس رہا تھا۔ ایک خوشبود سے لدا بوا دل میرے قریب آیا اور کسی غیر مرئی ہستی نے سیدھا میرے کانوں میں قہقہہ لگایا ہوا ہوا ہوا۔

اُس نے جھوٹ کا تھا۔ وہ نہائی اور میں بے فائدہ اُس کا انتظار کرتا رہتا تھا۔ آسمان سے ایک دھندلا ہنسا میرا سرا

اگر کریزمین پرستوں کی جویا ادا میں نے نہ جانا کہ بشفیق شام میں تبدیل ہوئی اور کب شام سے اٹ گئی مجھے یہ تمام کلام غور سے سن کر
 راستہ معلوم ہوتا تھا میں انتہائے اندر سوچی میں برابر ادھر سے ادھر ادھر سے ادھر ادھر سے ہمارا درو کیساں قدم اٹھاتا رہا میں اس
 نفعی انسان مکان سے وہ رہی دور رہا جس میں میری محبوبہ تھی تھی۔ میں ڈیوڑھی کے اُس دروازے کے قریب بھی نہ گیا جس کی
 دلیز پر سنہری چھت کا کس پڑا تھا، بلکہ میں بازار کی مقابل والی طرف اختیار کر کے اسی ایک چال سے پھر تار مارا۔ آگے
 اور پیچھے نہ گئے اور پیچھے۔ جب میں آگے بڑھتا تو میری آنکھیں اُس آبِ اندھونے پر جم جاتیں اور جب میں واپس ہونے لگتا
 تو میں اکثر ٹھہر جاتا اور پیچھے مڑ کر دیکھتا، تب برف کی تیز تیز سوسیاں میرے چہرے پر گر کر اُسے چلنی کر ڈالتیں اور وہ سوسیاں اتنی
 لمبی اتنی تیز اتنی ظالم تھیں کہ میرے سینے میں اتر جاتیں اور میرے دل کو میرے اس یاس آمیز انتظار پر ڈر دیتی اور غصے کے تیز دلوں
 سے پاش پاش کر دیتیں پرفانی ہوا چلتی چلاتی ہوتی روشن شمال سے تاریک جنوب کو پل رہی تھی۔ وہ مکان کی برفانی چھتوں
 کے ساتھ کیلینی ہوتی فچے اتنی تھی ادھر سے پھرے برف کے چھوٹے چھوٹے تیز گالوں کے تھپڑے لگتی ہوتی سنسن
 کو پھٹکی ان شموں کے شیشوں سے جا کر لگتی تھی جن میں تہاں دو شعلہ سردی سے کانپ کانپ کر تہاں تیز ہوا کے آگے جھک
 جھک جاتا تھا۔ اس بے کس و بے نوا شعلہ کو دیکھ کر میں بہت رنجیدہ ہوتا۔ اُس کی زندگی بس رات کی رات تھی اور میں نے خیال
 کیا کہ اگر میں چلا جاؤں گا تو اس کو جس حیات کی ایک دم بھی باقی نہ رہ جائے گی اور صرف برف کے گالے خالی فضا میں اُٹے
 اُڑے پھر رہ گئے اور زرد و شعلہ اس تہائی اور سردی میں کانپتا اور ٹھٹھرتا رہے گا۔

میں اُس کا انتظار کرتا رہا، مگر وہ نہ آئی۔ اُس وقت مجھے ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے یہ تہاں شعلہ اوڑھیں ایک ہی جیسے ہیں،
 سوائے اس کے کہ میرا فانس اُس کی طرح خالی نہ تھا، کیونکہ کبھی کبھی کوئی انسان اُس مقام پر آ نکلتا تھا جسے میں اپنے تھروں
 سے ناپ رہا تھا، وہ چپ چاپ میرے پیچھے پیچھے چلے آتے، میرے پاس سے گزر جاتے اور یکایک کسی خیالی تصویر
 کی طرح اُس سفید عظیم الشان عمارت کے کسی کونے کے پیچھے غائب ہو جاتے۔ پھر دوبارہ وہ اس کونے کی اوٹ سے نمودار ہوتے
 میرے قریب پہنچتے اور پھر آہستہ آہستہ کمرے لدی ہوئی وسیع فضا میں جسے خاموشی سے گونے والی برف نے پیدا کر رکھا تھا جانب
 ہو جاتے لیٹے لیٹائے بے وضع و قطع اور خاموش، وہ ایک دوسرے سے اور مجھ سے ایسی نمائش رکھتے تھے کہ ایسا ظاہر ہوتا جیسے
 میسبل آدمی میری ہی طرح، ادھر سے ادھر پھر رہے ہیں۔ انتظار کرتے رہے ہیں، کانپ رہے ہیں، خاموش ہیں اور اپنے بیچ بیچ اور ظلم
 انجیر خیالات میں نہمک ہیں۔

میں اُس کا انتظار کرتا رہا اور وہ نہ آئی۔ میں نہیں جانتا کہ میں اس دود کو کب میں چھوچ کر کیوں نہ دیا میں نہیں جانتا کہ
 میں اُس وقت کیوں نہ تھا اور خوش تھا اور اپنی انگلیوں کو اس طرح بند کرتا تھا جیسے وہ کسی خوشنور جانفوں کے پنجے میں، اور

مجھ پر اس مظلوم ہونا تھا جیسے ان کے فقار میں تیں اُس زہریلے سانپ کو پس رہا ہوں جس کا نام "جھوٹ" ہے۔ وہ میری پہلی سے پہلا ہتھیار تھا اور میرے قلب کو دس رہا تھا یہاں تک کہ میرا سر اُس کے زہر سے پکڑنے لگا، دنیا کی ہر بات ایک جھوٹ تھی۔ اُس وقت جب میں ابھی پیدا نہ ہوا تھا اور اُس وقت کے درمیان جب مجھے یہ زندگی ملی ایک قدر فاصلہ تھی اُنہی گئی اور میں نے خیال کیا کہ میں ہمیشہ سے زندہ ہوں اور اگر یہ نہیں تو پہلے کہی نہ تھا۔ اور ہمیشہ میری زندگی سے پہلے اور میری زندگی کے بعد میں اُس نے مجھ پر حکومت کی ہے۔ اور یہ ایک عجیب بات معلوم ہوتی تھی کہ اُس کا کوئی نام اور کوئی جسم بھی ہے اور اُس کے وجود کی کوئی ابتدا اور کوئی انتہا بھی ہے۔ اُس کا کوئی نام نہ تھا۔ وہ ہمیشہ وہ تھی جس نے جھوٹ بولا اور جس ہمیشہ ایک ابدی انتظار میں رکھا اور کبھی نہ آئی۔ میں نہیں جانتا کہ کیوں، مگر میں ہنسنا، برف کی تیز سوسنیاں میرے دل کو زخمی کر رہی تھیں اور کوئی غیر مرئی ہستی میرے کان میں قسقسے لگا رہی تھی، "ہو! ہو! ہو!"

اپنی آنکھیں کھول کر میں نے ایک نگاہ اُس عالی شان مکان کی روشن کمر کیوں پر ڈالی اور انہوں نے چپکے چپکے اپنی زندگی اور سرخ زبانوں کے ساتھ مجھ سے کہا۔

"تم کو دھوکا دے رہی ہے۔ تم یہاں آوارہ فطرت اور مضطرب پھر رہے ہو اور جس ہسرت اور فریب میں ڈوبی ہو چلی اپنے گھر کے اندر اُس بلا تہ اور خوبصورت شخص کی سرگوشیاں سن رہی ہے جو تمہیں حماقت سے دیکھتا ہے۔ اگر تم اندر گھس جاؤ اور اُس کو قتل کر ڈالو تو تم ایک نیک کام کرو گے کیونکہ وہ حقیقت تم جھوٹ کو قتل کر دے گا۔"

میں نے اپنے اُس فحشہ کو زور سے بند کر لیا جس میں چاقو تھا، اور ہنستے ہوئے جواب دیا: "ہاں میں اُسے ضرور مار ڈالوں گا۔"

کوئی کیوں نے مجھے حسرت اور اندوہ سے دیکھا اور کہا "تم اُسے کسی قتل نہ کر سکو گے کیسی نہیں، کیونکہ تمہارے ہاتھ کا ہتھیار بھی اُس کی محبت کی طرح جھوٹا ہے۔"

غاموش سائے دھت ہوئی غائب ہو چکے تھے اور اُس زہریلے میں اکیلا رہ گیا تھا۔ میں اور شعلہ کی بے کس تنہا زبان سردی اور پیوستی میں کانپ رہے تھے۔ پاس کے گریباں سے گھنٹہ کی آواز آتی شروع ہوئی۔ یہ اُداس و دھڑکی دارانہ فخر تھی اور سیکال لیتی ہوئی لٹھا میں پھر اُڑتی اور پھر ہوا میں دیوانہ وار رقص کرتے ہوئے ہف کے گالوں میں گم ہو جاتی تھی۔ میں نے مزوں کو لگنا شروع کیا اور مجھے بے اختیار ہنسی آگئی، کلاک نے ہندہ بھاسے ایک پراتا گھنٹہ گھر تھا اور اسی طرح کلاک بھی پراتا تھا، اور گوس کا وقت درست ہوتا تھا لیکن گھنٹہ اس کا بے تماشائی یا کار کا تھا اس طرح کہ اکثر دوڑے گھنٹہ بھاسنے لگے کلاک کے مینار پر چڑھ کر اُس کی زبان کو اپنے اتھوں کی مدد سے بند کرنا پڑتا تھا، میں نے اپنے دل میں کہا، گھنٹے کی اس اداس اور تھرتھراتی ہوئی آواز نے کج کمر کی طاقت سے الجھی ہوئی اور لمبی ہوئی ہے آخر یہ جھوٹ کس نے بھلا ہے؟ آہ۔ یہ

یہ فائدہ جھوٹ کس قدر ذلیل اور بے سود پایا ہے۔

گھنٹے کی آخری آواز کے ساتھ وہ چکنا چڑا اور نازک کھلا اور وہ بلند بالا تھکاشیں برپا کیں۔ اُس نے اپنے اُترا عرف اُس کا پشت پر پیڑی نظر پڑی لیکن میں نے اُسے شناخت کر لیا۔ کیونکہ غرور اور تجسس نے اُسے پہلے کو ابھی میں نے کل شام ہی دیکھا تھا۔ میں نے اُس کا قدم پہچان لیا جو گزشتہ شام کی پلنسٹ زیادہ ہلکا اور زیادہ مطمئن پڑتا تھا۔ میں بھی اکثر اوقات اس گھر سے یوں ہی نکلتا تھا۔ اُس کی یہ چال مردوں کی وہی چال تھی جو اُس وقت پیدا ہوتی جب اُن کے لب کسی عورت کے جھوٹے لبوں سے ملتے ہیں۔

۳

میں نے اُس کی فٹیں کیں، اُسے دھمکایا، اُس پر وادعت پدینا رہا۔
”تھاؤ مجھے سچ بتاؤ!“

مگر برف جیسے سرد و سرچرے کے ساتھ، اُسٹھے ہوئے تعمیراتوں کے ساتھ وہ سیاہ زمین چمکتی ہوئی پُر اسرار و پرسکون اکھٹوں کے ساتھ اُس نے مجھے یقین دلایا کہ میں جھوٹ نہیں کہہ رہی ہوں۔
وہ جانتی تھی کہ میں ثابت ذکر سکوں گا کہ وہ جھوٹ کہہ رہی ہے اور یہ بھی اُسے معلوم تھا کہ اُس کے ایک لفظ سے اُس کے ایک جھوٹے لفظ سے میرے ذہن جاں خواش و جاں ستاں خیالات کا تمام بوجھ یکسر ہلکا ہو کر رہ جائے گا۔ اسی لفظ کا مجھے اُٹھلا تھا اور وہ اُس کے شیریں لبوں سے نکلا۔ صداقت کی تمام رنگینوں کو لٹے ہوئے موتی کی طرح چمکاتا ہوا پکا گڑا اُس کی گھڑیوں میں اب بھی وہی تاریکی موجود تھی۔
”مجھے تم سے محبت ہے کیا میں کلیتہً تمہاری ہی نہیں ہوں؟“

ہم شہر سے دور تھے اور برف پوش کمیت تاریک کھڑکیوں میں سے نظر آ رہے تھے۔ اُن کے اوپر تاریکی تھی اور اُن کے چاروں طرف تاریکی تھی، ایسے حرکت، خاموش تاریکی، لیکن کمیت اپنی ذاتی روشنی سے اس طرح چمک رہے تھے جیسے اندھیرے میں کسی لاش کا چہرہ نظر آ رہا ہو۔ مگر وہ خوب گم تھا اور صرف ایک مومی تھی اُسے روشن کر رہی تھی اور اُس کی تی کے سرخ شعلہ بھی مرد کمیتوں کی زندگی کا فریاد تھا اور معلوم ہوتا تھا۔

میں نے کہا میں حقیقت کو معلوم کرنا چاہتا ہوں خواہ وہ میرے لئے کتنی ہی بُرا لگے کیوں نہ ہو۔ شاید میں اُس سے کوہِ جابل لیکن موت میرے لئے بہتر ہے اُس زندگی سے جس میں جھوٹ کو دخل ہو۔ تمہارے لبوں میں ایک جھوٹ ہے۔ تمہاری آنکھوں میں ایک بطلان ہے۔ مجھ سے سچ کہ دو اور میں ہمیشہ کے لئے تم کو چھوڑ دوں گا۔ مگر وہ خاموش رہی اور اُس کی تجسس نگاہیں

میرے دل میں ہرگز نہیں میری روح کو انہوں نے کھینچ کر باہر نکال لیا اور ایک عجیب پرستجو طریقہ سے انہوں نے اس کا مطالعہ شروع کر دیا میں جلا کر بولا میری بات کا جواب دو، ورنہ میں نہیں مار ڈالوں گا!

اُس نے نہایت مطمئن لہجہ میں جواب دیا مجھے مار ڈالو۔ بعض اوقات زندگی ایسی ہی اجڑی ہوئی ہے مگر حکمیدان سے نہیں حق نہ مل سکے گا۔

میں اُس کے سامنے جھک کر بیٹھ گیا۔ اُس کے ہاتھوں کو میں نے اپنے ہاتھوں میں لے لیا اور رو کر اس سے رخصت حق کے لئے التجا کرنے لگا۔

”آہ لے غریب! اُس نے کہا۔ آہ لے غریب!“

میں نے منت سے کہا ”مجھ پر رحم کرو میری روح حق کے لئے بیتاب ہے“

میں نے اُس کی شفا بخش دیشانی کی طرف دیکھا تو مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے حق اُس کی اُس باریک انگ کے پیچھے چھپ کر بیٹھا ہوا ہے میرے دل میں اُس کے سر کو توڑ کر حق کو اُس میں سے نکال لینے کی ناقابل ضبط آرزو پیدا ہو رہی تھی اُس کا دل اُس کے سینے میں دھڑک رہا تھا اور اُس سینے کو اپنے ناخنوں سے پھاڑ ڈالنا چاہتا تھا، انسان کے دل کو عیانی میں دیکھنے کے لئے، خواہ وہ ایک ہی دفعہ کے لئے کیوں نہ ہو میں سب کچھ کر کرنے کو تیار تھا۔ مومی جی کا نوکدار زرد مشعلہ جواب خاموش ہوا ہی چاہتا تھا بے حرکت ہو رہا تھا۔ مکان کی دیواریں بڑھتی ہوئی تاریکی کے اندر صمتِ فضا میں گرتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ غم بے کسی اور مصیبت ہر طرف بھا رہی تھی۔

”آہ لے غریب! اُس نے کہا۔ آہ لے غریب!“

بچی کے زرد مشعلے پر تشنگی سا طاری ہو گیا۔ فزاسی دیر کے لئے وہ تڑپا اور بھر بھر گیا۔ تاریکی کی چادر نے ہم کو اپنے اندر لپیٹ لیا۔ اب نہ میں اُس کے چہرے کو دیکھتا تھا اور نہ اُس کی آنکھوں کو، اور جھوٹ بھی اب مجھے نظر نہ آتا تھا میں نے اپنی آنکھیں بند کر لیں۔ نہیں سوچتا تھا اور نہ اپنے جسم میں زندگی محسوس کرتا تھا، بلکہ صرف اُس کے ہاتھوں کے مس کو اپنے اندر جذب کر رہا تھا اور مجھے سچ معلوم ہوتا تھا پھر اس اندھیرے میں اُس کی دیمی سی آواز اور ڈری ہوئی آواز میرے کانوں میں آئی۔

”اپنی آغوش میں مجھے چھالو میں ڈر گئی ہوں!“

مستم حق معلوم کرنا چاہتے ہو۔ مگر کیا میں اُس سے واقف ہوں؟ آہ، کاش کہ میں اُس سے واقف ہوتی۔ مجھے کچھ اور۔

”آہ میں ڈر گئی ہوں!“

میں نے اپنی آنکھیں کھل ڈالیں۔ اندھو تاریکی بند کھڑکیوں سے نکل کر دیو اسکے قریب جمع ہو گئی اور اندھو کھڑکیوں

میں اپنا سر ہلانے لگی۔ پھر نہایت آہستہ سے کسی بہت بڑی اور نہایت مفید چیرنے کھڑکیوں میں سے اندر کی طرف جھانکا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی کی مردہ آنکھیں یہی تلاش کر رہی ہیں اداہنی نگاہ کے برخلاف تاہم اس سے کچھ زیادہ ہی ہیں۔ کانپتے ہوئے ہم ایک دوسرے کے ساتھ اور زور سے چٹ گئے۔ اُس نے پھر آہستہ سے کہا "آہ میں ڈر گئی ہوں!"

۴

میں نے اُسے مار ڈالا۔

میں نے اُسے مار ڈالا اور جب وہ کھڑکی کے قریب ایک بے جان تنھے کی طرح چپٹ پڑی تو میں اُس کی لاش پر اپنا ہاتھ لگا کر خوب ہنسیا۔ یہی کسی کی جمنوں کی ہنسی نہ تھی، نہیں! میں اس لئے ہنسا کہ میرا سینہ اب ہلکا ہو گیا تھا، اُس میں اب سکون اور مسرت کی حکومت تھی اور میرے دل سے وہ گرم جھوگر گر پڑا تھا جو اُسے دم بہم کھائے جا رہا تھا۔ جھک کر میں نے اُس کی مردہ آنکھوں میں نگاہ ڈالی۔ وہ بڑی بڑی روشنی کے لئے حریف آنکھیں کھلی کی کھلی رہ گئی تھیں اور چہرے کی گڑیا کی آنکھوں کی مانند گول ادبے نور نظر آ رہی تھیں۔ میں اُن کو اپنی آنکھوں سے چھو سکتا تھا، انہیں کھول سکتا اور بند کر سکتا تھا اور مجھے اُن سے کسی قسم کا خوف نہ آتا تھا کیونکہ اب اُن سیاہ اور عین پتیلیوں میں جھوٹ اور شنگ کا دیو موجود نہ تھا جس نے اتنی طویل مدت تک میرا عیانہ میرا خون چوسا تھا۔

جب انہوں نے مجھے گرفتار کیا تو میں ہنس پڑا اور میری حرکت گرفتار کرنے والوں کو نہایت دھیان سے معلوم ہوئی۔ انہوں نے نفرت کے ساتھ میری طرف سے مزہ پیر لیا اور پیچھے ہٹ گئے۔ کچھ اور لوگ لعنت اور نفیوں بھیجتے ہوئے میری طرف بڑھے لیکن جب انہوں نے میری مسرت سے کچھ پتی ہوئی آنکھیں دیکھیں تو اُن کے چہرے سے نندہ پڑ گئے۔ اداہن کے پاؤں زمین میں گڑ گئے۔

وہ مجھے دیوانہ کہتے تھے اور معلوم ہوتا تھا کہ مجھے دیوانہ کہہ کر انہیں تسکین ہو جاتی ہے کیونکہ میری وہ لفظ تھا جو انہیں قتل کے ستمتے کو حمل کرنے میں مدد دیتا تھا۔ کیونکہ مگر انہیں ایک عاشق ہو کر اپنی محبوبہ کو قتل کر دوں اور پھر ہنسوں۔ صرف ایک ہفتا ناانہ اور خوش خوش آدمی مجھے ایک دوسرے نام سے پکارتا تھا جس سے ایک دھچکا سا آکر مجھے لگتا تھا اور میری آنکھوں کے آگے اندھیرا چھا جاتا تھا۔

"اے اے غریب آدمی! اُس نے رحمان کو نہیں کہا۔ اُس کو بالکل فخر نہ آیا کیونکہ وہ تو تازہ اور خوش تھا۔ آہ اے غریب آدمی! میں نے چلا کر کہا کہ خبردار! مجھے اس طرح مخاطب نہ کرو۔"

میں نہیں جانتا کہ میں کیوں اُس پر چھوٹا میں یقیناً اُسے مارنا چاہتا تھا لیکن مجھ سے ٹپے ہوئے یہ تمام لوگ جو مجھے دیوانہ اور مجرم سمجھتے تھے اور زیادہ خائف ہو گئے۔ اداہن اس طرح جھینس مارنے لگے کہ مجھے پھر ہنسی آگئی۔

جب وہ مجھے اُس کمرے میں لے گئے جہاں لاش پڑی ہوئی تھی تو اُس بیم و طہیم اور مہو آدمی کی طرف دیکھ کر میں نے پچھلے بندہ کی سیلٹی آواز میں کہنا شروع کر دیا میں خوش ہوں۔ میں خوش ہوں؟ اور یہ سچ تھا۔

۵

بچپن میں ایک مرتبہ چڑیا گھر میں میں نے ایک چیتے کو دیکھا تھا جس کا تصور میرے دل میں مدتوں رہا اور مدتوں میری خیالات اُس کے ساتھ وابستہ رہے۔ وہ دوسرے درندوں کی طرح اجتماعات میں سرشار پڑا نہ رہتا تھا اور نہ ہی یہ وہ طور سے تماشائیوں کی طرف ہوسوت ہو کر دیکھتا تھا۔ وہ ایک خط مستقیم پر سیدھا ایک کونے سے دوسرے کونے تک جاتا تھا اور ہر بار ایک ہی مقام سے پھٹتا تھا اور ہر دفعہ اُس کی صاف اور چمکیلی کھال اُس کے بچرے کی ایک ہی سلف سے جھونکتی اُس کا غور اور سر جھکا ہوا تھا اور اُس کی آنکھیں بالکل سامنے کی طرف متوجہ تھیں کبھی ایک دفعہ بھی اُس نے ادھر ادھر نظر نہیں ڈالی۔ دن بھر لوگ آکر اُس کے بچرے کے سامنے شور مچاتے تھے مگر وہ برابر ایک بیچ پر آگے دیکھتا رہتا تھا اور کبھی نہ اٹھ کر وہی اُن کی طرف نہ دیکھتا تھا۔ جو ہم میں سے چند سکرانے تھے مگر اکثر سیدھی اختیار کر لیتے تھے بلکہ افسردگی اور ہرج و مرج کی اس زندہ تصویر کو دیکھ کر مغموم ہو جاتے تھے ایک آہ بھر کر آگے بڑھ جاتے تھے۔ اور جب وہ کچھ دور نکل جاتے تو ایک مرتبہ ہر ایک مستفسر انداز میں دیکھا اُس پر ڈالتے جس سے ظاہر ہوتا کہ وہ محسوس کر رہے ہیں کہ اُن کی اپنی انسانی حالت میں اداس و مقید درندے کی حالت میں کوئی بات مشترک ہے جو فہم و ادراک سے بالاتر ہے۔ اور جب میں بڑا ہوا اور لوگوں کی زبانوں کو کوڑا بول کوانٹل واد کا ذکر کرتے دیکھا تو مجھے وہ جیتا پھر یاد آگیا اور مجھے ایسا معلوم ہوا جیسے ہیٹھلی اور اُس کے بیچ و عقب کی ایک تصویر کو میں نے کبھی دیکھا ہے۔

اُس چیتے کی طرح میں اپنے بچرے میں بند تھا۔ ٹھٹھٹا اور موچتا تھا۔ ایک کونے سے دوسرے کونے تک ایک سیدھی کلیہ پر میں چلتا تھا اور میرے خیالات بھی ایک ایسے ہی خط مستقیم پر سفر کرتے تھے لیکن یہ خیالات اتنے بوجھل تھے کہ مجھے یہ معلوم ہوتا تھا کہ میں نے صرف ایک سر کو اٹھا رکھا ہے بلکہ مجھے اپنے کندھوں پر ایک دنیا کا بار پڑا ہوا محسوس ہوتا تھا۔ یہ تمام خیالات صرف ایک لفظ پر مشتمل تھے لیکن کیا ہی وسیع، کتنا بڑا عذاب اور کیسا تباہ کن تھا وہ لفظ!

وہ لفظ: ”بھوت“

تمام کونوں سے وہ پھٹکتا ہوا اٹھکتا تھا اور میری صوح کے گرد لپٹ جاتا تھا۔ لیکن اب وہ مجھ پر اسانہ نہ رہتا تھا۔ وہ بہت بڑا خونخوار، شعلہ ریز اثر صاحب بن گیا تھا وہ مجھ کو ڈست تھا اور اپنی آہستہ سیلٹی میں جھک کر مجھے نیم جال کو دیتا تھا میرے سینے میں جھپٹے جھپٹے سانپوں کا ایک طوفان اٹھا ہوا معلوم ہوتا تھا۔ میں دو دو کر بے چہج اٹھتا تھا اُس وقت میرے سر سے

ہی ایک پھکاتا ہوا خفاک لفظ نکلتا تھا۔ جھوٹ!

اور جب میں اپنے خیالات میں ڈوبا ہوا اُمید خانہ میں ٹٹکتا تھا تو اُس کا ہورا ہورا فرش میری آنکھوں کے سامنے ایک بھروسے رنگ کے شفاف خامریں تبدیل ہو جاتا تھا میرے پاؤں فرش کو چھوتے معلوم نہ ہوتے تھے اور میں خیال کرتا تھا کہ اس کسی ناقابل فہم ہندی پر کمر کی تاریکیوں میں بجا چلا جا رہا ہوں۔ اور جب میرے سینے سے وہ سننا تا ہوا غولکل جاتا تو نیچے سے کہہ کر اس ناقابل غور پردے کے نیچے سے آہستہ آہستہ ایک ہیبت انگ گونج اٹھتی اور اتنی آہستہ اور دیر میں ہوتی گویا وہ غول سال کے زمانے میں سے گزر کر آ رہی ہے اور دھند کے ایک ایک بجزے میں اُس کی طاقت کا ایک ایک ذہم گم ہو گیا ہے۔ میں نے سمجھا کہ وہاں، اسیچے، اُس آندھی کی طرح چل رہی ہے جس سے درخت بھی اکھڑ کر گر پڑتے ہیں، لیکن جب یہ سیر کاؤں تک پہنچی تو اس کی بساط اُس مختصر سے لفظ سے زیادہ نہ رہتی جو سرگوشی کی آوازیں کہا جائے، جھوٹ!

یہ ذلیل اور کمزور سرگوشی مجھے پیش میں لے آتی اور میں نور سے زمین پر پاؤں مارتا اور چلا کرتا۔ جھوٹ کس بھی وجود نہیں ہیں۔ نے جھوٹ کو مار ڈالا ہے؟

میں جان بوجھ کر پرے ہٹ جاتا کیونکہ میں جانتا تھا کہ اس کا جواب مجھے کیا ملے گا۔ اور اتھاہ خامریں سے آہستہ آہستہ جواب اوپر کو آتا "جھوٹ!"

جانتے ہیں میں نے ایک خطرناک غلطی کی۔ عورت کو قتل کر کے میں نے جھوٹ کو ابدی زندگی دے دی۔ عورت کو بھی قتل نہ کرو۔ یہاں تک کہ دعا مانج اور غضاب سرسبز کر تم اُس کی بیج سے بچ کو پاؤ۔

۶

تھریک اور خفاک ہے وہ جگہ جہاں وہ بچ کو اپنے ساتھ لے گئی، اور جھوٹ کو۔ اور وہیں میں بھی جا رہا ہوں۔ شیطان کے سخت کے نیچے میں اُسے پکڑ لوں گا اور اُس کے سانسے جب تک کہ اور دور کر اُس سے کہوں گا۔ یہ مجھے سچ بتاؤ۔ مجھے سچ بتاؤ۔

لیکن خدا! اے خدا! یہی تو جھوٹ ہے۔ یہاں تو خلا ہی خلا ہے، صدیوں کا خلا ہے پائیاں خلا، مگر وہ کہاں ہے۔ وہ کہیں بھی نہیں ہے لیکن جھوٹ کو وہ باقی چھوڑ گئی ہے۔ یہ غیر فانی ہو گیا ہے۔ میں ہوا کے ہر ذرے میں اُسے پاتا ہوں اور جب میں سانس لیتا ہوں تو یہ میرے سینے میں داخل ہو کر بچکا رہتا ہے اور کاٹ کاٹ کر میرے دل کے پہنچے اٹا دیتا ہے۔ اور! کسی شخص کے لئے حق کی تلاش کتنا بڑا جھن ہے، کتنا بڑا دکھ ہے۔

بھائی! مجھے اس دکھ سے بچاؤ!

شاعر کی التجا

(محبت کی دیوی سے)

سرجھکائے ہوئے، خاموش - پجاری کی طسج
روح افسردگی ذوق سے بے حد پہ لول
غلش شوق کے ناپید میں اسباب حصول
ساز دل نغمہ بیتاب سے یکسر خالی
کشتِ جاں موجب شاداب سے یکسر خالی
زندگی خشکی جذبات سے برباد و خراب
بے حسی وہ کہ جوانی بھی مری ننگِ شباب
ذہن ناکام و مقید ہے، نگاہیں محدود
طارِ شوق کے پرواز کی راہیں محدود
روح ٹٹھری ہوئی یگانہ تابش ہے الگ
عقل افسردہ و محروم نوازش ہے الگ
دل سے جلائی اراں کی حرارت مفقود
کشمکشائے متن کا جبارت مفقود
قلب پر ابر کثافت کی گراں باری ہے
سینہ سرو پہ خاموشی غم طاری ہے

پھونک دے وہ نفس گرم سے سینے میں
فطرتِ عشق کو اسبابِ ضیا باری دے
بال پڑ جائے مے قلب کے آئینے میں
دل کے سوئے ہوئے جذبات کو بیداری دے
دل کے اٹھے بامِ فلک کو بھی تنگ و تارِ خیال
طارِ روح کو دل جائے وہ پروازِ خیال
دل میں توجہ ان محبت کا اجالا کر دے
چشمِ پرشوق کو محوِ رتِ اشا کر دے
ہر طرف شعلہ نوازی کا مری چرچا ہو
میرے الفاظ میں وہ سوز و اثر پیدا ہو

سارے عالم پہ ہو محویت و جدائی
مجموع جائے مے اشعار سے دنیا ساری!

ذوق

جوہری

کاروبار کے جھیلے میں فوج گئے اور کثرتِ کار کے سبب میرا دماغ چکرانے لگا۔ تانہ دم ہونے کے لئے آخر ”جہانگیری“ میں سے نکل کر تیس۔ ام بینک منٹ کی طرف چل دیا۔

راتے میں دیدیا کی درخشاںی فروزہ کی نظر تھی۔ میں ہماؤ کا تماشا دیکھنے کے لئے کبھی تھا کہ شامیہ سے گاؤں میں یہ آواز آئی، رات گرم ہے۔

میں نے سر اٹھا کر دیکھا تو ایک شخص مل پڑا اور اسے سہارا لئے کھڑا تھا مجھے خیال آیا کہ شخص راۓ روزگار اور آوارہ قسمت ہے۔ اگر اس کو جواب دیا گیا تو بہت ممکن ہے کہ وہ کھانے پیے کا سوال کر بیٹھے۔ میری نظریں اُس کے چہرہ پر مرکوز ہو گئیں۔ اُس کا چہرہ اُس کی پریشانی خاطر کا بھانڈا چھوڑ رہا تھا۔ اُس کی پیشانی پر ذہانت و فطانت کے آثار ہو رہے تھے اور اس کے ہونٹ متحرک اور مرتعش تھے۔

میں نے جواب دیا، رات واقعی گرم ہے لیکن اس جگہ دیدیا کے قرب کی وجہ سے کچھ خشکی سی پیدا ہو گئی ہے۔ اُس نے دیدیا کے اُس پار نظر ڈال کر کہا: ”اُس شخص کے لئے جو سارا دن فکر و خیال میں سرکھائے لندن بھر میں یہی ایک پرکٹیف جگہ ہے جہاں دل کو تازگی اور نظروں کو آسودگی ملتی ہے۔ پھر اُس نے رک رک کر کہا: زندگی کا ہشوں سے بھرپور ہے۔ میرا خیال ہے کہ آپ بھی میری طرح تھکے اندھے اور غم زدگان کے شاکی ہیں۔ دل چاہتا ہے کہ نام و نمود کی ہنگامہ بازیوں سے ہمیشہ کے لئے سیر ہو جاؤں اور زرد و مال کو بیچ دوں یہ کہہ کر وہ خاموش ہو گیا اور مجھے اضمحلالِ شکستہ کے ساتھ مزہ کرتے نظروں سے دیکھنے لگا۔ میں نے عرض کیا اس جیسا حیرانی و حسرت کا مارا انسان نہیں دیکھا تھا اُس کا لباس میلا جکت اور دیہ تھا۔ مجھے اس سے ایک بڑے کنگی آنے لگی۔ اُس کے طرزِ خطاب سے معلوم ہوا تھا کہ یہ شخص کوئی دیوانہ ہے۔

میں نے کہا: ”واقعی زندگی کا ہشوں سے بھرپور ہے۔ زندگی میں فائز المرام ہونے کے لئے سرکھپنا پڑتا ہے۔ کو کسبِ معاش کا کیا ذریعہ ہے؟“

اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر کہا: ”کیا کموں آپ کو یقین نہیں آئے گا۔۔۔۔۔۔ میرا کاروبار نہایت ہی اعلیٰ پایہ کا ہے لیکن اب کچھ تکلیف کا سامنا ہوا ہے۔ میں۔۔۔۔۔۔ میرے۔۔۔۔۔۔ بنا سکتا ہوں؟“

اُس نے جواب دیا نہلی چھٹ گئی اور دندنا نہ کھڑکی اور جو کچھ اثاث البیت باقی تھا سب جل بجھ کر رہ گیا۔ پھر میں نے پیرس کے ایک محل میں جا کر یہ خطرناک کھیل کھیلا اور وہاں بھی ناکامی کا منہ دیکھنا پڑا۔ آؤ دیوس ہو کر وہاں سے چلا آیا۔ اور ایک لن فولادی سلنڈ میں بعض کمیادی اجزا بھر کر اُسے کو دیتے ہوئے کلین میں ڈال کر سر کو مل گیا؟

یہ سن کر میں بے اختیار ہنس دیا اور کہا: ”کیا اس کرہ میں آدمی نہیں تھے یا تمہیں پھلانگ تلخ غبر بھول گیا تھا؟“ اُس نے جی کرنا کر کے کہا: ”اس قسم کے غمناک تجربات کے شوق میں کھینچے ہی پڑتے ہیں۔“ — بلائی منزل میں مانیں رہتی تھیں اور نیچے ایک بڑا کتبہ اقامت گزریں تھا میں سیر سے واپس آیا تو سلنڈ صبح و سلام پڑا تھا۔ میں نے اس ڈس کے کشا یہ ایک آج کی کسر کا معاملہ کہیں پیش نہ آئے اُس کو کلین سے نکالنا مناسب نہ سمجھا گو دل ایک کشمکش اور اضطراب میں تھا۔ ان دنوں میرے پاس چھوٹی کوڑی بھی نہیں تھی۔ رادھر مکان کے کرایہ کا تقاضا ہو رہا تھا۔ اس جنون میں جو کچھ کیا اُس کا اعادہ تحصیل حاصل ہے مقصود ہے کہ درباری کی، اخبار نیچے، سائیس بننا منظور کیا اور ایک ہفتہ تو کا سگہ لائی انھوں میں سے کر در پوزہ گری کرتا رہا۔

ایک بار دو دن کا فاقہ تھا رادھر کلین کی آگ ٹھنڈی ہو رہی تھی اور کوئلے ختم ہو کر رہ گئے تھے جس اتفاق سے ایک چھوٹی بچی کو اٹھا کر اُس کے گھر پہنچا آیا اور وہاں سے چھ پیسے ملے جن کے آتے ہی کوئلے خرید لئے۔

تین ہفتوں کے بعد وہ سلنڈ نکال کر دیکھا تو کیا یادیں اجڑا اکبریت احمد کی طرح کھول رہے تھے۔ جب سلنڈ سر پڑ گیا تو اُسے کھولا۔ اُس میں سے تین بڑے بڑے اور بانج چھوٹے چھوٹے میرے برآمد ہوئے۔ میں انہیں دیکھ رہا تھا کہ ایک نشے میں غور شرابی میرے کمرے میں در آیا۔ میں نے جھنجھلا کر اُس کا منہ نوج لیا اور پردے کے دسکر اُسے مکان سے نکال دیا۔ گو وہ بکارتار لیکن میں نے کانوں میں بوٹی ٹھونس لی اور اپنی دھن میں لگا رہا کہ بخت نے یہاں سے نکل کر لوہیں میں میرے خلاف چلی کھائی اور مجھے تھان میں اپنے سرسبت راز کو خود ہی افشا کرنا پڑا۔ اگر حقیقت کا اعلان نہ کرتا تو بہت ممکن تھا کہ کسی سازش کے الزام میں دھر لیا جاتا، صبح کو اخبارات نے جو ہمیشہ بے پردہ کی اڑاتے ہیں میرے کلید احمد ان کو کنگسٹن ٹاؤن بسپ نیکرڈی ہ لکھا۔

آپ ہی دنیا بھر میں پہلے شخص ہیں جن سے یہ راز کی بات کہہ رہا ہوں کیونکہ مجھے آپ پر اعتماد ہے؟

میں نے ازراہ مسکراہٹ خدا کا شکر ادا کیے کہ سستے چھٹے ورژن کا سلوم کہ کوئی افشاہٹ نہ ہو؟

اس سرگزشت کے بعد میرے لئے میرے کا فیدہ ناحات کا کام تھا جس لئے میں نے جواب دیا کہ مجھے

پوری طرح سے تو نہیں، کچھ نہ کچھ یقین ضرور ہو گیا ہے۔ بہتر ہے کہ کل آپ میری دوکان پر تشریف لے آئیں تاکہ مکمل کر باتیں ہو سکیں؟

اُس نے جھٹاکر کہا: ”آپ ملاقات کا دن متین کر کے مجھے گزنا کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن میں کتنی گویاں نہیں کہیلا“

میں نے آواز کے مطمئن لہجہ میں جواب دیا: ”یہ آپ کا سو وطن ہے۔ مجھے آپ پر اعتماد ہے۔“ اچھا کل بڑسی کسی دن تشریف لائیے۔ یہ ہے میرا کارڈ؟

اُس نے کارڈ لے کر جاتے ہوئے کہا: ”اگر آپ نے یہ راز افشاء کیا تو مستقل ہدیہ دول گا؟“ یہ کہہ کر وہ تاریکی میں غائب ہو گیا اور میں بھی چلا آیا۔ کچھ دنوں کے بعد اُس کے دو خطو طے جن میں لکھا تھا کہ فلاں پتے پر بینک نوٹ بھیج دو۔ لیکن میں نے دو دنوں عرصہ دل کا کوئی جواب نہ دیا۔ ایک بار میں کہیں باہر تھا کہ وہ میری دوکان پر آیا۔

واپسی پر میرے ملازم نے مجھ سے کہا کہ ”ایک شخص آپ سے ملنے کے لئے آیا تھا۔ جس کالبوس کنسہ اور دھبی تھا۔ اُسے کالی کھانسی کا روگ بھی تھا۔“

یہ سن کر مجھے خیال آیا کہ غالباً وہی دیوانہ جو سہری آیا ہوگا۔ میں اکثر راتوں کو سوچتا رہتا ہوں کہ کیا واقعی وہ میرے بنا سکتا ہوگا۔ یا کوئی دیوانہ ہوگا۔ اب وہ مر چکا ہوگا اور اب اُس کے ہیرو پھینک دینے چھوٹے پھر رہ کر خیال آتا ہے کہ وہ ابھی زندہ ہوگا اور ہیروں کو بچتا پھرتا ہوگا۔

صادق ایوبی

(مختار)

اگر میرے پاس آسمانوں کی تعلیم کے قائلین ہوتے۔۔۔۔۔ نور کی سیس وزیں کرنوں سے مزین قائلین، رات دن اور شام کے نیلے دھندلے اور سیاہ قائلین،

تو میں اُن کو تمہارے قدموں میں بچھا دیتا،

مگر میں نادار ہوں اور میرے پاس صرف میرے خواب ہیں،

میں نے اپنے خوابوں کو تمہاری راہ میں بچھا دیا ہے،

آہستہ جلو، کیونکہ تمہارے قدموں کے نیچے میرے خواب ہیں۔

میٹ

کنول

کیسا اچھلک رہا ہے رنگ آب میں کنول کا
کیا صبح چور بھی ہے کیا نور کا سماں ہے
ہوئے ہی صبح انجم گردوں سے سب ردا
چہ داغ دار لالہ وہ کس حساب میں ہے
ہے سطح آب ساکن یا روئے آب فی ہے
تا باں نہیں کنول میں شبنم کا قطرہ قطرہ
کیا خوشنما ہے منظر، تالاب میں کنول کا
پانی بے اندام کیا فسرش ابروؤں ہے
پر جلوہ گر ہیں کیسے پانی کے یہ تارے
نسبت کنول سے کیا دلوں کا ٹٹا گلاب ہیں
بے طوف تر شا پانی پہ بھی شفق ہے
موتی سے ہے باب یا قوت کا پہلا

روشن نہ ہوں کنول سے کیوں رز حزن غفلت
ڈنسل میں نرم و نازک پتے ہرے ہرے ہیں
ہے دلفریب کیسا نظارہ زر گل
کیا آ رہی ہیں کرنیں خورشید سے گل کر
کیا اٹھتے ہیں بھونرے کیا آکے گرہے ہیں
کیا ٹوٹتی ہیں موہیں پھولوں کی اس منہی سے
لہروں کے بیچ و خم کا کیا دل کشا ہے نقشا
پانی میں بھی ہے قائم یہ نشہ رنگ کا ہے
دکھلا رہا ہے کیا کیا اپنی ہمارا گر
اس کا درق درق ہے اک دفتر حقیقت
کیسے بڑے بڑے ہیں کیسے بچے بچے ہیں
رکھا ہوا ہے گویا ایک تلج بر سر گل
کیا کھل رہی ہیں کلیاں رجعت بدل بدل کر
کیا جاں چھوڑ کر ہے ہیں کیا گرد پھر ہے ہیں
بے تاب خن ہے جل بھی ان کی شکفتگی سے
پھولوں میں ہے ہوا سے یہ اہتزاز کیا
روہ کے لئے کیا ہر پھول جھومتا ہے
کثرت سے ہے کنول کی اک لالہ زار سا گر

نسرین، شگاپ، سوسن ہیں خندہ زن چین ہیں
لالہ بنا ہے زینت افزائے کو ہزاراں
چہا چہا، جوی، ٹیسو، کھلے ہیں بن میں
ہے پمدہ مجسمہ میں نور شہرا پناں

یعنی نہیں کوئی جاسن ازل سے خالی
پانی کی سطح رہتی کیونکہ کنول سے خالی

میر سعادت حسین نجیب

ابدی خواب

وہ ایک صاف شفاف چشمے کے کنارے عمو خواب تھا اگل کی طرح آج پھر اُس کے گنگریاے بال سرخ کھلا کے شرانے والے رخساروں پر بکھرے ہوئے تھے۔ ٹھنڈی اور سنیلوں میں پھیلی ہوئی ہواؤں کے جھونکے آتے اور اُس کے سنہرے بال رقص کرنے لگتے۔ کتنا خوبصورت؟ — بہت ہی حسین! منظر ہوا مگر سونے والے کو کیا خبر؟ یہ چشمہ ایک شاداب وادی میں جھپکے لے رہا تھا۔ بہت ہی سرسبز وادی میں۔ وہ لوگ جو اس سرسبز زار اس رنگ و بو زار سے لطف اندوز ہونے کے لئے سویر کی پہلی کرن چھوٹنے سے پہلے سیر کے لئے محل پڑتے ہیں خوب جاننے میں کہہ سکتا ہوں کہ یہ شہنشاہانِ فطرت کس قدر نظر نواز ہوتا ہے۔

آفتاب بلند ہو رہا تھا اور سنہری کرنیں شبنم کے موتیوں میں تابش زریں پیدا کر رہی تھیں، پاس کے گاؤں کی دھندلی روکیاں اور مناظر پرست نوجوان سیر سے فارغ ہو کر لوٹ رہے تھے۔ بے فکر — دنیا سے آزاد — نوجوان ابھی تک گہری نیند میں تھا، ایک کس سال بڑھے دہقان نے نوجوان کے پاس سے گزرتے ہوئے کہا۔
 ”کنا — اور دنیا کے لئے بیکار، محض بے کار“ — ٹھنڈی آہ بھرنے کے بعد ”سوچانی میں بھی یہی طرح آزاد تھا۔ بیوقوف لڑکے تو بھی میری طرح زمانے کی ٹھوکریں کھائے گا“
 نوجوان اُسی طرح عمو خواب تھا۔

اب ایک فلاسفر کی باری آئی اور اُسے چشمہ کے کنارے بے فکر سونے دیکھ کر اُس نے دل ہی دل میں کہا ”میں سمجھتا ہوں کہ یہ نوعمر لڑکا دنیا کا بہترین فلاسفر ہوگا زندگی اگر نام ہے سکون اور آزادی کا تو وہ اُسے حاصل ہے۔“
 فلاسفر جابھی گیا مگر سونے والے پر وہی خواب گراں طاری رہا۔

دو شیزہ لڑکیوں کے قہقہے اب قریب سے قریب تر ہورہے تھے۔
 یہ طوفانِ حال ”اب اُس کے بالیں پر تھا اور وہ بے خبر سو رہا تھا۔“ اُن کس قدر صمیم نوجوان ہے ”ایک

دہ شیزہ نے کہا جو صبح کا بہترین لباس پہنے ہوئے محسن کی شہزادی "معلوم ہو تی تھی۔
 "مغربی لڑکیوں کا دل لینے والے! بیدار ہو جا! " بہت سی لڑکیوں نے ایک ساتھ کہا ایک حسین ترین لڑکی
 جھکی اور اُس کے کان کے قریب ہو کر بولی "آدمی کے بھیس میں سونے والے کیو پڈ کیا تو میرے سمجھوں کا منتظر ہے"
 کافر حال لڑکا ابھی تک نیند کے مزے لے رہا تھا۔

ایک شوخ حسینہ نے اپنی پھولوں کی ٹوکری کے سب پھول اُس پر قربان کر دیئے مگر نتیجہ؟ مایوسی! —
 "سرد اور نہایت سرد پانی کے چھینٹے نہ انتہائی شوخ دوشیزہ نے کہا اور بہت سی لڑکیوں نے چشمہ کا پانی اچھا نسا
 شروع کر دیا۔ مگر سونے والا برابر سوتا رہا۔

مایوس — ناکام — محروم — لڑکیاں غصے میں اپنے بسوں کو دانتوں میں دباتی ہوئی چلی گئیں اینس
 انس اور انتہائی انسوس تھا کہ ایک جوانی کی غیند سونے والا اُن کی تمام کوششوں کے باوجود نہ جاگ سکا وہ لڑکی
 جس نے سونے والے کو کیو پڈ قرار دیا تھا کچھ سوچ کر کوئی اور نوجوان کے پاس پہنچ کر ایک لڑکے اور لڑکی میں محبت
 پیدا کر دینے والا گیت گانے لگی۔ سونے والے نے ایک انگوٹھی لی پاؤں سکھرے اور آنکھیں ملتا ہوا اٹھ بیٹھا —
 اُس نے سُن کی ملکہ کو دیکھا اور "میری پیاری معشوقہ" کہہ کر اُسے آغوش میں لے لیا۔

حسین لڑکی اُس سے رخصت طلب کر رہی تھی "میری پیاری ملکہ" کل میں ہمیں تمہارا منتظر ہو گا۔ جاؤ۔
 خدا حافظ۔ لاؤ یہ پھولوں کی ٹوکری مجھے دو۔ اُس نے ایک پھول اٹھایا۔ اور ناک کے قریب لے جا کر بولا۔
 "دہشت ہی خوشبودار۔ پھول — سو یہ تئیں نذر کرتا ہوں مگر نیچے اس سے اچھے پھول ہونگے اُس نے
 ٹوکری کو کر پنا شروع کر دیا۔ "سی" کی صورت میں ایک خوفناک آواز اُس کی زبان سے نکلی اور خاموش حسینہ نے گھبرا
 کر اُس کی خون آلودہ انگلی کو دیکھا اور پھر اُس زہریلے مگر چھوٹے سے سانپ کو جو ٹوکری کے پھولوں میں چھپنے کی کوشش کر رہا
 تھا۔ اُس کے نازک دل کی حرکت بند ہو گئی۔

سانپ! — اُن سانپ! "اُس کی زبان سے نکلا اور "ابدی خواب" میں سونے والے کے برابر

یٹ گئی۔

روش صدیقی

پیاری دوستی

خوش نما رہیں ادا نہی سی پیاری دوستی

دوستی سی دوستی ہے یہ ہماری دوستی

زندگی مہمور ہو جاتی ہے حق کے نور سے

جب فضائے روح میں ہوتی ہے طاری دوستی

مصلحت نا آشاراحت سے یکسر بے نیاز

دل کی مجبوری ہے اور بے اختیار دوستی

جانِ دل صاف و سبک ہوتے ہیں دیدِ دوست سے

دردِ فرقت میں مگر دل پر ہے بھاری دوستی

دوست کا ملنا ہر صد حیف اپنے دوست سے

بے قراری دوستی ہے آہ و زاری دوستی

کب وہ دن آئے کہ میرے دل کا بھی غم کھلے

ہے کسی سے مجھ کو بھی بادِ ہماری دوستی

”گلریز“

عمل اور علم

انسان کو سمجھ لینا چاہئے کہ اُس کی زندگی تمام کی تمام قلب سے ظہور کرتی ہے اور قلب اُس کی عادات کا ایک مجموعہ ہے جسے وہ ہمیشہ کوشش سے ایک غیر متعین حد تک تبدیل کر سکتا ہے؛ اور جس پر وہ کامل غلبہ اور اقتدار حاصل کر سکتا ہے۔ اسی طریقہ سے وہ کلید اُس کے قبض میں آجاتی ہے جس سے نجات کا دروازہ کھل جاتا ہے۔

لیکن زندگی کی مصائب و آفات سے رجوع دراصل انسان کے اپنے ہی قلب کی مصائب و آفات ہیں؛ نجات ایک ایسا معاملہ ہے جو بندہ رنج نفس سے نشو و نما پاتا ہے اور یکجا کیس باہر سے اس کا حصول ناممکن ہے۔ ہر گھڑی اور ہر روز نفس کی تربیت ایسی چونی چاہئے کہ اُس میں بے لوث خیالات پیدا ہوں اور وہ اُن حالات میں بھی جو انسان کو غلط کاری اور ظلم کی طرف لے جاتے ہیں، راست بازی اور انصاف پسندی کی طرف مائل ہو۔ اُس صابروں کا رُتبہ اُن کی طرح جو مجسمہ کے ایک ایک صنوبر پر ہوں صرف کر دیتا ہے راستی کی زندگی کے طالب کو اپنے نفس کے سنگین مجسمہ پر نہایت صبر و استقلال سے تدریج کام کرنا چاہئے، یہاں تک کہ وہ اپنے اُس مطیع نظر کو پالے جس کے پاکیزہ اور شیریں خواب وہ دیکھا کرتا تھا۔

اس قسم کے بلند پایہ نتائج حاصل کرنے کے لئے یہ ضروری ہے سب سے پہلی اور آسان ترین سیڑھی پر قدم رکھا جائے اور بلند اور شکل مقامات کی طرف باقاعدہ اور تدریج ترقی کی جائے۔ نشو و ارتقا اور ترقی و فلاح کا یہ قانون کہ آہستہ آہستہ اور درجہ درجہ باہم فہم تک پہنچا جائے۔ زندگی کے ہر شعبہ میں کامیاب ہونے کے لئے اپنے اندر ایک قطعیت رکھنا ہے اور جہاں اس قانون، اس دستور العمل کو نظر انداز کر دیا جاتا ہے قطعی ناکامی اس کا نتیجہ ہوتی ہے۔ علم پڑھنے میں، فن سیکھنے میں یا کوئی تجارت اختیار کرنے میں اس دستور العمل کو پوری طرح تسلیم کیا جاتا ہے اور اس پر نہایت وقت و نظر سے عمل کیا جاتا ہے، لیکن نیکی سیکھنے میں، صداقت کا سبق پڑھنے میں اور زندگی کا حقیقی تجربہ اور علم حاصل کرنے میں اسے عمر بھلا دیا جاتا ہے اور اس پر عمل نہیں کیا جاتا۔ اسی لئے نیکی، صداقت اور کامل زندگی ہمارے نظروں سے پوشیدہ رہتی ہے۔

یہ فرض کر لینا ایک عام غلطی ہے کہ اعلیٰ زندگی محض دنیائی اور مابعد الطبیعیاتی قیاسات کو پڑھ لینے اور اُن پر یقین کر لینے کا معاملہ ہے اور یہ کہ اس طریقہ سے روحانی حقائق سمجھے جاسکتے ہیں۔ اعلیٰ زندگی نام ہے خیالات، لفظاً اور عملاً اعلیٰ زندگی بسر کرنے کا۔ اور اُن روحانی حقائق کا علم جو انسان میں اور کائنات میں مرکوز نہیں صرف اخلاقی یا فاضلی چیزوں

قبل اس کے کہ زیادہ کو جانا اور سمجھا جائے کہ کمال طور پر جان اور سمجھ لینا چاہئے، اور یہ ایک کلیہ ہے کہ عمل ہمیشہ حقیقی علم پر مقدم ہوتا ہے۔ مدرسہ کا استاد کبھی اپنے شاگردوں کو اجتہاد میں ریاضی کے مختصر اور دقیق اصول نہیں بتاتا۔ وہ جانتا ہے کہ اس طریقہ سے پڑھنا ناپیکار اور پڑھنا نامکن ہو جائے گا۔ وہ پہلے پہل اُن کے سامنے ایک سادہ اور آسان سوال رکھ دیتا ہے اُس کے عمل کا طریق انہیں سمجھاتا ہے اور پھر انہیں حل کرنے کو کہتا ہے۔ جب بابا کی ناکامیوں اور پے بہ پے کوششوں کے بعد وہ اس کا صحیح جواب نکالنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو وہ انہیں ایک اور اس سے مشکل سوال دیتا ہے اور پھر ایک اور اور ایک اور۔ یہاں تک کہ جب طالب علم سالہا سال کی مسلسل مشق سے ریاضی کے تہلم اسباق پر حاوی ہو جاتے ہیں تو اُس وقت استاد انہیں علم ریاضی کے وہ حقائق بتاتا ہے جو پہلے اُن سے پوشیدہ تھے۔

اول کسی فن کے حاصل کرنے میں ہندی کو اُس فن کے حقائق و اصول نہیں بتائے جاتے بلکہ ایک معمولی سا اوزار اُس کے ہاتھ میں دے دیا جاتا ہے اور اُسے اُسکے استعمال کرنے کا صحیح معنی طریقہ بتا کر کوشش اور مشق کرنے کے لئے آزاد چھوڑ دیا جاتا ہے جب وہ بچہ اوزاروں کو درست طور پر استعمال کرنے لگتا ہے تو پہلے سے زیادہ مشکل کام اُس کو تفویض کئے جاتے ہیں یہاں تک چند سالوں کی کامیاب مشق کے بعد وہ اس فن کے حقائق کو سمجھنے کے لئے تیار ہو جاتا ہے۔

ایک مذہب خاندان میں پہلے بچہ کو فرائض و عبادت اور اطاعت گزاری کی تعلیم دی جاتی ہے۔ اُسے یہ بتایا بھی نہیں جاتا کہ وہ ایسا کرے اور ایسا کیوں نہ کرے بلکہ اُسے حکم دیا جاتا ہے اور بہت جلد میں جا کر اُسے علم ہوتا ہے کہ اُسے نیکی اور صداقت کی تعلیم کیوں دی گئی تھی کوئی باپ اپنے بچے کو اُس وقت تک اخلاقیات کی غایت نہیں بتائے گا جب تک کہ وہ اُس میں ماں باپ کے لئے اطاعت اور دوسروں کے لئے نیکی کا مادہ پیدا نہ کرے۔

یوں ہی مولیٰ سے مولیٰ دینا دی اور میں بھی مل ہمیشہ علم پر مبنی رہتا ہے، اور روحانی امور میں اور اعلیٰ زندگی کے غرض میں تو یہ قانون اوزار بھی شدہ قطعیت رکھتا ہے نیکی صرف عمل سے مل سکتی ہے اور صداقت کا علم صرف نیکی کے ساتھ اپنے نفس کی تکمیل میں حاصل ہو سکتا ہے اور وہ شخص جو نیکی کے حصول اور مل میں کمال ہو گیا اُس نے حقیقت و صداقت کو پایا۔

صداقت صرف اس طریق سے حاصل ہو سکتی ہے کہ ہر فرد اور ہر گھری نیکی کے اسباق کا مطالعہ کیا جائے اور آسان ترین اسباق سے شروع کر کے تدریجاً مشکل اسباق پر عبور حاصل کیا جائے جس طرح ایک بچہ مدرسہ کے اندر نہایت مہربان اور اطاعت شعار سے بنی پڑھتا ہے مسلسل اوزار و اتر مشق سے تمام مشکلوں کو حل کر لیا جاتا ہے بالکل اسی طرح صداقت کا علم کیجئے واللہ ہندی بھی ناکامیوں سے پرہیز کرے اور مشکلوں سے اپنی طاقت کو بڑھا کر اپنے آپ کو خیال اور مل کی نیکی میں غرق کر دیتا ہے اور جب نیکی کے حصول میں کامیاب ہو جاتا ہے تو اُس کا دل حقیقت اور صداقت کے علم سے معمور ہو جاتا ہے اور یہ وہ علم ہے جس کی موجودگی حق امن آرام کی زندگی بسر کر سکتا ہے۔

مختل ادب

جنگل پھول

اُن یہ رنگینی و دلاوری
 اُن یہ نقش و نگارِ زیبائی
 شوق نے حشر کر دیا دل میں
 اُن مرے اضطراب کا عالم
 چاہتا ہوں کہ رازِ حسنِ کون
 کیا کہوں تو جہاں میں کیا شے ہے
 ایک تصویرِ تیرا نقشہ ہے
 اور بھی پھول میں جہاں میں بہت
 اُن میں یہ خوبی جمال کہاں
 مانڈ ہے تجھ سے رونقِ گلزار
 پھر کب ڈالے دل جگر میرے
 آہِ مبر و قسار کھو بیٹھا
 ہے عجب کیف لیکن اس خم میں
 اب ہی جان کی تنہا ہے
 تیرے سائے میں خاک پر بیٹھوں
 اور سہمے میں ہو جبیں میری
 اُن یہ رعنائی و جنوں خیزی
 اُن یہ جوش ہزارِ زیبائی
 سوز ہی سوزِ مجھ دیا دل میں
 دل ہے اور ایک لرزشیں بہیم
 ٹٹے نہیں اپنے آپ میں کب میں
 عقل جاتی رہی مری ہے ہے
 دفترِ حسن کا خلاصہ ہے
 قد ہے جن کی گھٹاں میں بہت
 اُن میں یہ شانِ ذوالجلال کہاں
 گرد ہے تیرے آگے رنگِ بہار
 بھر دیئے سینے میں شرر میرے
 راحتِ زندگی کو رو بیٹھا
 اڑ رہا ہوں میں اور عالم میں
 اب ہی روح کا تقاضا ہے
 دین و دنیا سے بے خبر بیٹھوں
 تر ہو اشکوں سے آستیں میری

زمانہ

تعلیم اور ظرافت

یہاں سے معلوم کو اپنے پیش کی بدولت جو میرا ریاں ہو جایا کرتی ہیں اُن میں دماغ کی خشکی بھی ہے۔ آپ خیال تو کیجئے کہ جو شخص

خود روز س بجے سے چار بجے تک ناک بھون چڑھنے آنکھیں نکالنے نہی ان لنگری صورت بنائے بیٹھا ہے۔ اور آدمیوں کے بچوں کو مولویوں کی طرح ”عسم کیم“ بنا کر بٹھائے رکھے جو نہ خود ہنسنے نہ دوسروں کو ہنسنے کے باغ کا کیا حال ہوگا مسلم خشک کی حالت اصل میں زیادہ خشک سے زیادہ قابلِ رحم ہے۔ کیونکہ زیادہ تو دنیا کی دلچسپیوں کو سانس لینش یا بدبسی کیڑا سمجھ کر سرے سے بائیکاٹ کر چکا ہے لیکن معلم ان دلچسپیوں میں رہنے کے باوجود ان کا لطف اٹھانے سے محروم ہے۔

معلم میں ظرافت کی کمی اور ثنائیت کی زیادتی سے خود اس کو جو نقصان پہنچا ہے اس سے کہیں زیادہ مضر اثر طالب علموں پر پڑتا ہے۔ بچے اور نوجوان جو گھر کا سکھ چین چھوڑ کر زندگی کے کشن سفر کی تیاری کے لئے درس میں آتے ہیں۔ انہیں پہلے ہی قدم پر ایک مجسم بارش لائے سابقہ چڑے تو ان کے دل میں ہمیشہ کے لئے ڈیر میٹر جاتا ہے۔ جہاں ڈیر میٹر تو بجے کر بیع کی بالیدگی اور آزاد نشو و نما رخصت ہوئی۔ یہ عمر کھیل اور کام سادگی و پرکاری بے خودی و ہوشیاری کی دریا نی منزل ہے اور ان اعداد کی ترکیب صیسی صحیح ظرافت میں ہوتی ہے اور کسی چیز میں نامکمل ہے۔ اگر اس کا استعمال صحیح اور احتیاط کے ساتھ کیا جائے تو نوجوان زندگی کا جو بھٹے کھیلے اٹھالیتے ہیں تعلیم کا یہ اہم ترین مسئلہ باتوں باتوں میں حل ہو جاتا ہے۔

جہاں معلم کے لئے یہ جائز نہیں کہ نوجوانوں کو دنیا کی تصویر ضرورت سے زیادہ میسب کھائے وہاں یہ بھی دیانت داری اور احتیاط کے خلاف ہے کہ وہ ان کے سامنے زندگی کو ”خالہ جی کے گھر“ کی صورت میں پیش کرے۔ یا کسی نیم سرکاری یونیورسٹی کی شکل میں پیش کرے جہاں انسان اصولِ تعلیم کے خلاف دن کو عید رات کو شبِ برات مناتا ہے اور دین و دنیا کی زد و دریو سے آزاد ہوتا ہے۔ ہنسی دل لگی کی زیادتی انسان میں دماغی کاہلی پیدا کرتی ہے۔ وہ زندگی کے اہم مسائل پر غور کرنا چھوڑ دیتا ہے۔ اور ہر بات کو مذاق میں ڈالنا چاہتا ہے۔

ظرافت سے پورا تعلیمی فائدہ اٹھانے کے لئے نیک نیتی بھی ضروری ہے معلم کو اس بات کا پورا احساس ہونا چاہئے کہ اس کے ہاتھ میں ایک بڑی قوت ہے جسے وہ ایمان داری کے ساتھ طلبہ کی ہیبو کے لئے استعمال کرنے پر مجبور ہے بعض ذاتی جانبداری یا مخالفت کرنے کے لئے یا بعض مذہبی آواز کے واسطے بچوں کو ثنائیتِ ظرافت بنا کر بڑے کمینہ پن کی بات ہے ان باتوں کا خیال رکھتے ہوئے اگر معلم ظرافت سے کام لے تو یقین ہے کہ وہ بچوں کے لئے بہترین نماد اور رفیق ثابت ہوگا۔ خود سوادہی امراض کمیشن کی شہادت اور کونسل کی مبری سے محفوظ ہے گا اور اپنے دوستوں کے لئے تقنینِ ملیج کا باعث ہوگا۔

تعلیم و تربیت

ماں اور بچہ

ماں نے کہا: مجھے بچے تو میری سرتوں کا خزانہ ہے۔ تو میرے امانوں کا گنجینہ ہے۔

بچہ بننے لگا۔ اس طرح جیسے گلتاں کی کھیاں ایک ساتھ چٹک گئی ہوں۔

”جہاں ماں! پھر کہہ میں کیا ہوں؟“

”خوبصورت بچہ! تو میری روحانی مسرتوں کا بیش بہا ذخیرہ ہے۔ تو قدرت کی بے نظیر دستکاری کا اعلیٰ نمونہ ہے۔“

بچہ مسکرایا۔ ایسی مسکراہٹ، جیسے یا قوت کی موتیوں سے لبریز، ڈبیا کھل گئی۔

”ماں! پھر کہہ میں کیا ہوں؟“

”تو میری دنیاوی محبت کا شر ہے۔ خدا کا بیش بہا عطیہ ہے۔“ بچہ خفا ہو گیا۔ ”میں یہ نہیں جانتا۔ اور کہہ۔“

”اے تو معصوم ہے۔ بچل تو گنہگار ہے۔ میرے لئے دنیا میں جنت کا نمونہ ہے۔ میری خوشیاں تجھ سے وابستہ ہیں۔ تو میری راحت اور سکون کا سامان ہے۔“

بچہ رونے لگا۔ ”اُس کے پھول جیسے رخساروں پر گوہر رشک ڈھلکنے لگا۔“ میں نہ سنوں گا، مجھے نہیں معلوم۔“

”میرے لال۔ تو میرا بچہ ہے۔ اس نے تیری صورت میری تسکین کے لئے بنائی ہے مجھے کھینے کو ایک چلتا پھرتا اور بولتا

جھٹکا کھلونا دیا ہے۔“

بچہ نڈھ سے ہنس پڑا۔ ”ماں! میں بھی ایسا ہی کھلونا ہوں گا۔“

”بیشک اے معصومیت و نیکی کی تصویر! چاند نور بعد تو بھی بہت سے کھلونوں کا مالک ہو گا لیکن میں اس وقت

کیا ہو گئی؟ ایک کمر خیمہ بڑھیا۔ دھوپ جیسے سفید بانوں والی۔ ننھے میں درخت ہوں اور تو ابھی پودا ہے۔ چند روز بعد تو

نموا در شجر ہو گا اور موت میری جڑ اکھاڑ دے گی۔“

”بچہ زور سے اچھل پڑا۔ ماں موت کیلے ہے؟ میں اُسے نہ آنے دوں گا!“

”میرے ننھے سیدھے راستہ پر چل۔ خوش رہ۔ نیکی کر۔ لطف و محبت سے ہر انسان کے ساتھ پیش آ۔ میں پھر زردی“

”عصمت“

موسم بہار کے پردہ میں کون ہے؟

موسم بہار آیا، راحت و انبساط کا پیغام لے کر آیا، لوگ موسم بہار کی رنگینیاں کو دیکھ رہے ہیں، میں موسم بہار میں رنگ

بھرنے والے کی تلاش میں ہوں، تیرپوں کو یہ خوبصورتی کس نے دی، پھولوں میں یہ رنگ کس نے بھرا انجوں کو یہ دل کشی

کس نے عطا کی، لوگوں کے دلوں میں یہ مسرت کی لہر کس نے دوڑائی،

خوبصورت عورتیں مسند کے ساحل پر تیرپوں کی طرح رنگ رنگ کا لباس پہنے ہوئے، اپنے دوستوں کے ساتھ موسم بہار کا

اٹھا رہی ہیں لیکن میں سوچتا ہوں کہ لطف اٹھانے والوں کی انگلیں کا مطالعہ کرنا ہوں کہ یہ انگلیں کس نے پیدا کیں، اور یہ روح ہر درخت کے کس نے عطا کئے،

یہ ایک مخفی طاقت ہے، یہ ایک پوشیدہ قوت ہے، اگر اس قوت کا مشاہدہ کرنے میں ہم کامیاب ہو جائیں تو دنیا کی ساری سرشتیں اور ساری بیماریاں ہمیں غزال نظر آنے لگیں، اور حقیقی اور سچی راحت میں ہمیں شریک آجائے۔

انسانی زندگی کی رُوح

دولت مند دولت کو راحت سمجھتے ہیں، ہمیشہ پرست عیش کو زندگی کی رُوح بتاتے ہیں، لیکن زندگی کی رُوح صبر کی وہ آواز ہے جو انسان کی ہمیشہ راستی کی طرف رہنمائی کرتی ہے، جب انسان تائیکیوں میں بھٹکتا ہے جب انسان گناہ میں پھنس جاتا ہے، جب انسان اخلاقی جرائم کا مرتکب ہوتا ہے، جب انسان دیانت کو چھوڑتا ہے تو یہ خاموش آواز اُسے ہدایت کرتی ہے کہ اُسے تائیکی کی طرف جانے والے سبیل چالے گا، وہ کی دوا دی میں تباہ ہونے والے ہوش میں آئے اخلاقی جرائم کے مرتکب اپنے فرائض کو بچان، اُسے بددیانتی کے تمنائی دیانت کی خوبصورت دیو سی تجھ پر لعنت کر رہی ہے بیدار ہو لیکن جب انسان آوازوں کی طرف رخ نہیں کرتا تو اُس کی زندگی کی رُوح مرجاتی ہے،

تمہاری زندگی کی رُوح تمہارا ضمیر ہے، اگر تم نے اُس کی آواز پر توجہ نہ کی تو تمہارا جوانہ ہونا بیکار ہے۔
"طور"

رام کا رتھ

راون کو کل سامان جنگ کے ساتھ رتھ پر سوار ایک طرف اور اُس کے مقابلے کے لئے پیادہ پارام کو دوسری طرف دیکھ کر دیکھ کر جیسے اسخ الاعتقاد اور وفادار بھگت کا دل بھی دہل گیا۔ وہ مہاراج راچندر سے سوال کرتا ہے کہ مہاراج! فتح کیسے ہوگی؟ ہاتھ کیا روحانیت اور اخلاقی تہذیب پیروں کے کپل جانے ہی کے لئے بنی ہے؟ اس موقع پر مہاراج رام فرماتے ہیں کہ فتح کے لئے جو رتھ ہے اُس کے اجزاء کی تفصیل اُسے سمجھیں۔

بادری ادا متعلق جس رتھ کے پیچھے ہیں، مضبوط سہائی اور محنت جس کے جھنڈے اور پھر برسر ہیں۔ طاقت، تیز فہم کشی اور پراہنکار، چار گھوڑے، صوفیہ حریم حرکات کے بگ ڈور سے اس رتھ میں جتے ہوئے ہیں۔ ایشور کا بھجن اُس رتھ کا چلانے والا ہے اُس کی اعلیٰ میرنگ اور تلو اور نفاست ہے۔

غیاثی اُس کا پھر سارا اور عقل سلیم کشی بان ہے اور افضل ترین علم اُس کی مضبوط گمان ہے۔

پاک اور مستقل طبیعت جس کا ترکش ہے اور سب سے اعلیٰ اخلاقی ذاتی، اور نیم (اصول اخلاقی تمدنی) پر مشتمل۔
نہہ بھگت پریم کی خلوص دل سے پرستش ہے، اُس کے مقابلے میں کوئی دوسرا مذہب فتح کا نہیں ہے۔

اردو زبان میں اپنے رنگ کی بہترین کتابیں

نامک ساگر - زبان اردو میں تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور کھیلوں کا موزع حیات، جملہ مالک عالم شیخ کے عروج و زوال اور مرنے ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور شیخ کے عہد میں مہمات آئینہ کش گئے ہیں۔ اس کتاب کے صلیب پنجاب یونیورسٹی نے سارٹس سات سو روپے کی گرانقدر رقم مصنفین کو عطا کی۔ ہندوستان کے بے شمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار رویوں کے میں جنہوں نے بہت سے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت، طباعت و کاغذ دیدہ زیب۔ حجم بڑی قطع کے قریباً پانچ سو صفحات قیمت مجلد ہے بلا جلد علی

نامک ساگر کے دو باب - آئینہ اردو کا نصاب قیمت فی جلد ۷/-
موجودہ لندن کے اسرار لندن کا حیرت انگیز و سنی پیدا کرنے والی وارداتوں کا آئینہ ایک فلسفیانہ بینوں میں کنائی کی سی دلآویزی۔ ایک نئے فہم شروع کرو بغیر ختم کرنے کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا لندن کی اندرونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں آپ دیکھیں گے جو طلسم ہوشیار کے عیاروں کو بھی مات کر دیں گی قیمت مجلد ۷/-
ڈراما گچڑے دل - فاضل کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیئر کے طرافت آفرین شاہکار کا ترجمہ - ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے اور اگر سنی آپ کا پیچھا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸/-

ڈراما تین ٹوپیاں - اگر آپ نے فسانہ آزاد کے خوشی کے خاندان کا نقشہ دیکھا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے۔ بہترین طرافت - بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ دلی یونیورسٹی کے طلباء نے اس ڈراما کو نایاب نگاری سے شیخ کیا قیمت ۸/-

ڈراما قراق - جرنی کے شہر آفاق ڈراما نگار شکر کے ایک نہایت کامیاب ڈراما کا دلاویز ترجمہ۔ اس تصنیف پر مصنف کے خود ناز ہے اور یہ مختلف ممالک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز گداز میں ڈوبی ہوئی تحریر ہے جسے آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو۔ قیمت ۸/-

ڈراما نظری موت - بلیم کے پاکست ڈراما نگار میٹلک کے ایک سنگلاخ ڈراما کا کامیاب ترجمہ
محبت لی ناکامی کی رقت انجی تصویر

یہ تمام کتب محمود نور الہی کے زور قلم کا نتیجہ ہیں۔ ۲۵ سے زیادہ کتب کے خیر بیادوں کو کیلشن
صلیہ کا پہلا - محمود برادر س (جموں تاجران کتب جموں) (پنڈت)

عصمت کا جوہلی نمبر

آرور سائل میں نظیر نہیں نکل سکتی

ہندستان کے مشہور مذہر سالہ عصمت کا جوہلی نمبر شائع ہو چکا ہے اور مذاقِ بلیں رکھنے والے ہر شخص نے نیکم کر لیا ہے کہ مضامین انصاف اور
کار ٹرنز سے، چھاپی مضامین غرض کی انتہا سے عصمت جوہلی نمبر سے بہتر خاص نمبر کچھ لگے روزانہ میں شائع نہیں ہوا۔
عام اشاعتوں سے قریب دو گنے سائز کے ڈیڑھ سو صفحوں سے بھی زیادہ پر صرف مضامین میں ڈائٹل انصاف
مضامین اشعار کے صفحات انکے علاوہ میں اور یہ مضامین پختوں کے جوئی کے کھنے والے مردوں عورتوں کے
بہتر نمبر ہیں۔ وہ نہایت قابلِ ستائش کے لگے ہیں جن میں ۴۲ بے نظیر مضامین حضرت علامہ اشاد انجیری کے ہیں ۲ بے نظیر مضامین
پروفیسر سندھو نے جو سنی سے نیچے ہیں۔

ڈائٹ ٹرن بلاک کی ۶۰ تصویریں ہیں ۶ بے نظیر رنگین اور ۵۴ سادہ جن میں ۱۲ بلاک جوہلی
نصاب میں لیا ہوئے ہیں اور متعدد دلاؤ بزبور ہیں کہ آپ دیکھ کر پھر کی انٹیں گے۔ یقیناً کسی ہندوستانی سالہ
میں اس ہیکر اعلیٰ انصاف نہیں چھیں نصف کے قریب رسالہ رنگین جیسے ٹائٹل پر ۳ رنگین خوب تر بلاک اور
ہندوستانی رسالے تو الگ رہے اکثر اہم بار سے

عصمت جوہلی نمبر انگریزی سائل پر بھی فوقیت رکھتا ہے

آپ نے اگر نہ دیکھا تو بیشہ آپ کو افسوس ہے کہ قیمت صرف چھانے علاوہ مصداق ایک لیکن عصمت کے
مستقل خبرداروں کو سالانہ چندہ ہی میں بلکہ سالانہ چندہ صرف (۷۵) قسم دوم ہے مع معطل ڈاک ہے۔
مسلان لڑکھنوں کے لیے خاص نمبر ہی سادہ علامہ اشاد انجیری کی عمر کی میں ترکیب گاہ بنات دہلی سے
کامیابی سے شائع ہوا ہے سالانہ چندہ ایک روپیہ گیارہ آنے (۱۱) نمونہ مفت
مینجر عصمت و بنات دہلی

۹۰ فیصدی شریف المخلوقات کی دُائی تکالیف کا قلع قمع

قبض اور بدھضمی جو تمام امراض کے منبع ہیں، تقریباً ۹۰ فی صدی انسانان سے نالاں ہیں، طرح طرح کی تدابیر کرتے مگر نتیجہ بھی پوری صحت حاصل نہیں کر سکتے بلکہ دیگر امراض کے شکار بن جاتے ہیں ایسے کے لئے ہماری تیار کردہ مشہور عالم آہنگ نگرہ گولیاں غلبی اندام پر مروج گولیاں قبض دُائی کو دور کر کے معدہ کو مضبوط بناتی ہیں، قوتِ ہاضمہ کو تیز کر کے خوراک اچھی طرح ہضم کر کے خونِ صالح پیدا کر کے اعلیٰ درجہ کی طاقت و توانائی بخشتی ہیں، عورتوں اور مردوں کے امراض کے شرطیہ علاج ہیں، لاکھوں اشخاص مستفید ہو کر صحت حاصل کر چکے ہیں اور کر رہے ہیں، ایک دفعہ ضرور تجربہ کریں، قیمت فی ڈبہ ۱۶ روز کے لئے صرف ایک روپیہ، پانچ ڈبہ صرف چار روپیہ ملو۔

امرتار نو اہم یعنی دھجرا آب حیات (خفیف الاجسام، ضعیف اللدماغ و قوت کے لئے امرتار نو اہم بہر صفت و موصوف سے جسم کو معقول فرہمی و دیگر لدماغ اور دل کو قدرت بخشتا ہے، قبل از وقت کی صنغیہ کو دور کر کے قوی الجسم بنا دیتا ہے، قوی آہوریک و دویہ کا مرکب ہے اور نہایت لذیذ و نیا صبح بطور ناشتہ ایک تولہ استعمال کر سکتے ہیں، قیمت فی ڈبہ صرف دو روپیہ ملے۔
دید شاستری منی شنکر گوند جی جام نگر کا ٹھیاواڑ

علیہا حضرت ملکہ ثریا خاتم افغانستان کی فرمائش



اگر پردہ کی نوعیت تبدیل ہو جائے تو زمانہ پر دو قطعی اٹھاوے گا، قومی ترقی کی غرض سے پردہ میں ایسی تبدیلی کی جلتے کہ محافظ کمال ہونے کے باوجود تعلیم و امور زندگی میں مانع نہ ہو۔ ہمارا

برقعہ نو ایجاد

اس فرمان کی تعبیر ہے جس کی علیہا حضرت سکیم صاحبہ بھوپال کی پسندیدگی کے بعد تمام ہندوؤں کی ممتاز اور شریف خواتین نے سر پرستی فرمائی ہے۔

آپ کے ہاں اگر ابھی تک اس برقعہ کو دخل نہیں تو ہماری استدعا پر ایک برقعہ ضرور منگائیں۔
پیارا گھر کی عزیز خاتون کے لئے علیحدہ علیحدہ نمونہ دکھائیں تو ہمارا ذمہ۔

اگر پند نکاتے تو دو دن کے اندر وہ ایسے

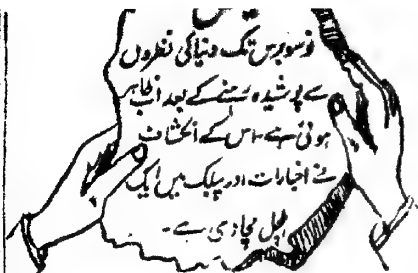
ناپ کن سے سے پیر کے ٹخنے تک لیباں۔ سر کی گولائی رواں کر دیں۔ غنید کاٹھ، رنگین ساٹن ٹیلیں، شرسنگ، مینی ریشم
12/ + 20/ + 18/ + 25/ + 35/ + 40/

خاتون اسٹورز۔ دریا گنج نمبر ۲ دھلی

جامع صہبائی

حضرت اثر صہبائی کی رباعیات کا مجموعہ شائع ہو چکا ہے۔ آپ کی حیات افروز اور روح پرور رباعیات ملک کے مختلف بلند پایہ رسائل میں شائع ہو کر فائدہ دینے سے خارج نہیں حاصل کر چکے ہیں۔ جامع صہبائی، ان کی تحریروں کی صفات کیلئے حضرت اثر کا نام ہی کافی ہے قیمت صرف ۸۔

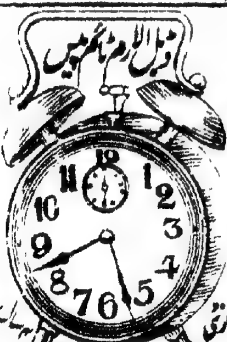
المش
چو بدری جلال الدین اکبر الراعی بلند نفس
بیرون بجائی دروازہ لاہو



اس پراسرار لوح میں کیا ہے؟ صدیوں کے خدو اش و انقباضات سے
کس طرح محض فوری ہے؟ اور کیا حیرت انگیز اور جدا و آثر منفرد ہیں
انج سے میں نے حیرت زدہ ہر ایک کی اطلاع دنا دے کے لئے یہ سب
حالات ایک سالہ مہمہ و مزد نہ سال کا محض فزائے "میں" کو نہیں ہے میں
حضرت اس فائدہ اٹھا چکا ہوں ایک آکا نکٹ بھیج کر زین کے چہرہ پر
فوت رسالہ پر کو محدود و تدار میں جیسا ہے اس لئے میں طلب کرنے والے
نذر احمد قریشی۔ برکت منزل کوڑا گاٹوہ (نواب)

سب اشیاء کی کجائی قیمت صرف دس روپیہ ۱۵/-

منہ جملہ بچوں میں اس کی خوشامیازی اور اعلیٰ درجہ کی سب امتیاز کی وجہ سے جو مصروف لڑاکا پینک گھوم رہا تھا وہ بھی اس کی طرف متوجہ ہو گیا۔

[illegible]

قوت ملے جو صاحب قانون بن جائیں یہاں یہاں سے ملے گا کہ ایک اشیا
 زوہاں اگر کسی عبادت یا شیخ نور میں دے گا تو کیا دے گا کہ جو صاحب
 قانون بن جائیں وہاں سے ملے گا کہ ایک اشیا زوہاں سے ملے گا کہ ایک اشیا

قواعد

- ۱۔ ہمایوں باعموم ہر مینے کے پیدہ ہفت میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی، ادبی، تمدنی اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضمانت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ایک آنے کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشتماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ روپے۔
- ۱۰۔ مئی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجیے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفظانہ پر تہہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی محمد علی بیگ - پتہ: جی۔ بی۔ گلی، نیکوٹ پریس ملز، لاہور۔ ہفت روزہ "نور" کے مدیر

بابتہ اکتوبر ۱۹۲۸ء

اٹھو! ورنہ حشر نہیں ہوگا پس کبھی

دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

باز

بیجا گار علاؤ فیضیہ از بیج جسٹس میا محمد شاہد بن حبیب خاں

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد بنی، اے (آکسن) بیئرٹریٹ لاء

حامد علی خاں بنی، اے } جاسٹس ایڈیٹر

منصہ احمد

فہرست مضامین

جلد ۱۴

بابت ماہ اکتوبر ۱۹۲۸ء

نصوبہ: - روحوں کی کشتی

صفحہ	مضمون	صفحہ	مضمون
۴۲۳	جہاں نما	۱	جہاں نما
۴۲۶	روحوں کی کشتی کے ناخدا سے خطاب (نظم)	۲	روحوں کی کشتی کے ناخدا سے خطاب (نظم)
۴۲۷	سہرا یہ مشترک	۳	سہرا یہ مشترک
۴۳۸	ذوقِ فطرت (نظم)	۴	ذوقِ فطرت (نظم)
۴۳۹	عزرا ب	۵	عزرا ب
۴۴۲	رباعیات	۶	رباعیات
۴۴۳	بکھرے ہوئے موتی	۷	بکھرے ہوئے موتی
۴۴۴	نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی	۸	نشاۃ الثانیہ اور اصلاح مذہبی
۴۴۹	حق (نظم)	۹	حق (نظم)
۴۵۰	تاثرات (نظم)	۱۰	تاثرات (نظم)
۴۵۱	اقوالِ زہریں	۱۱	اقوالِ زہریں
۴۵۲	رہنما ولی (افسانہ)	۱۲	رہنما ولی (افسانہ)
۴۵۸	بزمِ بھگت (رباعیات)	۱۳	بزمِ بھگت (رباعیات)
۴۵۹	میل بہارِ نور (افسانہ)	۱۴	میل بہارِ نور (افسانہ)
۴۶۳	آہِ امیرِ علی مرحوم	۱۵	آہِ امیرِ علی مرحوم
۴۶۴	آتش (نظم)	۱۶	آتش (نظم)
۴۶۷	ایک غلط فہمی (افسانہ)	۱۷	ایک غلط فہمی (افسانہ)
۴۶۸	محبتِ روحِ خاموشی بھی ہے (نظم)	۱۸	محبتِ روحِ خاموشی بھی ہے (نظم)
۴۶۹	مفروضہ چینی نقوش کی تحقیق	۱۹	مفروضہ چینی نقوش کی تحقیق
۴۷۳	غزل	۲۰	غزل
۴۷۴	غزل	۲۱	غزل
۴۷۵	وقت کے بیش قیمت لمے	۲۲	وقت کے بیش قیمت لمے
۴۷۶	مختل ادب	۲۳	مختل ادب
۴۷۷	۳۳ تبصرو	۴۸۷	۳۳ تبصرو

جہان نما

ایران

سردار اقبال علی شاہ وہ بزرگ ہیں جنہوں نے مشرقی اسلامی ممالک کی سیاحت کے سلسلہ میں تقریباً پچیس ہزار میل کی مسافت طے کی ہے۔ اخبار ماہ رنگ پوسٹ "میں استقبال اسلام" کے عنوان سے انہوں نے ایک مضمون لکھا ہے جس میں ایران کا ذکر وہ اس طرح کرتے ہیں:-

"موجودہ اسلام کی کوئی کمافی اُس وقت تک مکمل نہیں ہو سکتی جب تک کہ ہم اُن کو اُلف حالات کا مطالعہ نہ کریں جو ایران اور افغانستان میں ظہور پذیر ہو رہے ہیں۔ ترکی اور عرب کی طرح یہاں بھی وہ یکے کاغی کوششیں نہ کیا طور پر نظر آ رہی ہیں جو وہاں کے بادشاہوں کے کام کو مختار کرتی ہیں۔ رضا شاہ پہلوی اور امان احمد خاں دونوں ترکی کی بیداری کی تقلید کر رہے ہیں۔ دونوں انگوہر کے قومی رہنما کی طرح سمجھتے ہیں کہ مغربی اقتصادی دباؤ کا مقابلہ منظم اعتلا و ارتقا ہی سے ہو گا اور اُس کے لئے محض یورپی طور طریقوں کا اختیار کرنا کافی نہیں۔

پہلوی ٹوپی جس کا پٹنہا ہر ایرانی ابکار کے لئے ضروری ہے، فرانسیسی فوجی ٹوپی سے مشابہ ہے اور اُن کا لباس ہندوستانی وارد فوج کے لباس سے ملتا جلتا ہے لیکن حیران کن یہ بات ہے کہ جب ایک افسر بولتا ہے تو محافظ باغرخام کی یاد تازہ ہو جاتی ہے۔ بولتا ہے میں نے اس کے لئے کہ میں نے کبھی کسی ایرانی کو چلائے نہیں سنا، یہاں تک کہ قواعد کرانے والا نادر تیرسار حنٹ بھی آہستہ بولتا ہے۔

فوجی ساز و سامان میں جدید ترین قسم کی ہندو قیں، توپیں بلکہ ٹینک تک اُن کے پاس موجود ہیں اور طرمان کے میدان سپاہ میں آپ ہر روز اُن کے دستے اور ٹولیاں دیکھ سکتے ہیں لیکن فوجی اکھڑیں آپ اُن میں نہ پائیں گے۔ ایک دن دو سپاہی بیٹے ہوئے چنے اور سوکے ہوئے پھل خریدے تھے اور اُن کے قریب ہی تو قاعد میدان کی تصویر لٹا رہا تھا ایک اُن میں سے پوچھا "ان تصویروں کو تم کیا کرتے ہو؟" دوسرے سپاہی نے میرے جواب کا اختلاف کئے بغیر کہا یہ میں سمجھتا ہوں کہ یہ تصویریں یورپ جائیں گی؛ پھر یہ دونوں اپنا من بھاتا کھا جا اڑتے ہوئے مجھے چھوڑ کر چلے گئے۔ اُسی وقت ایک ٹور آرمی کی طرح اڑتی ہوئی ہمارے پاس سے گزر گئی اور ہر سپاہی کو تعظیم کی طرف متوجہ کر گئی۔ یہ اُن کا بادشاہ تھا جو غیر متوقع طور پر کسی شہر کا معائنہ کرنے کے لئے جا رہا تھا۔

شام کے قریب پولیس کے ایک سپاہی سے جو چوک میں ایک چھوٹی سی چھتری کے نیچے کھڑا گاڑیوں کی آمد و رفت

کی رہنمائی کر رہا تھا۔ میں نے سینا کا پتہ دریافت کیا۔ وہ میرے ساتھ ہو گیا۔ دوسری سینیاء ہے کہہ کر اس نے مجھے جھک کر سلام کیا اور خود اس جو ہم میں مل گیا جس میں مردوں کے علاوہ نقاب پوش عورتیں بھی شامل تھیں میں ان فلوں کو دیکھنے لگا جو ماسکو کے ہوائی راستوں کے ذریعہ سے ایران میں لائی گئی تھیں۔ ایک نریمان پرے پر آنے والے الفاظ کا ترجمہ کرتا جاتا تھا، لیکن ناظرین بڑے بڑے جوش اور نظاروں کو دیکھ کر بھی ایسی دلچسپی کا اظہار نہ کرتے تھے جس سے شور و غوغا پیدا ہو۔ شاید ایسا کرنا ایرانی تہات کے خلاف تھا۔

کچھ دیر کے بعد پردے کے پیچھے سے زنانہ آوازیں ایک فارسی نغمہ سنائی دیا۔ حاضرین پر کال سکوت طاری ہو گیا اور ان کی آنکھوں سے آنسو بہنے لگے۔ ایک نوجوان ایرانی نے مجھ سے کہا "یہودی عورت اچھا گاتی ہے لیکن میری بہن کی آواز اس سے بھی اچھی ہے" گروہ صرف ہمارے دونوں میں کبھی اپنے اپنے بلغم میں اپنے عزیزوں اور رشتہ داروں کے سلنے لگتی ہے "میں نے اپنے دل میں کہا کہ یہ سچ ہے کہ تجدید کی لہر ایران میں پہنچ گئی ہے مگر ایرانیوں نے مغرب اور مشرق کے امتزاج سے ایک ایسی فضا پیدا کر لی ہے جو ان کے ملک کے لئے موزوں دنا ہے۔ ہاں، اسلام کی صورت بدل رہی ہے مگر اس کا قلب کبھی نہ بدلے گا۔

دوسری رات میں مسجد پہ سالار میں تھا جو ایرانی پارلیمنٹ کی عمارت سے متصل واقع ہے۔ اجنلہ کثیر تھا کہ ایک اعلیٰ درجہ کے مجتہد جنگ شہداء کے متعلق مجمع معلومات سے نوٹیں کو مستفیض کرنے والے تھے۔ جب مجلس کا گئی تو واعظ نے کہا ان سب باتوں کو اب گذرا ہوا سمجھو۔ اب وہ وقت ہے کہ ہم اتحاد اور یک جہتی میں ایک دوسرے سے پیوستہ ہو جائیں اور اسلام کے اس مقصد کو ہمیں جو پیغمبر اسلام کے پیش نظر تھا۔ اتحاد بین المسلمین کی تحریک ایک مرتبہ پھر میری نظروں کے سامنے تھی۔ میں نے دیکھا کہ مجلس کے محققوں کی روشنی ماند پڑ گئی یہاں تک کہ ان میں محض ایک جھلک سی باقی رہ گئی۔ ہم سب متفرق ہو گئے اور اپنے اپنے راستے پر پڑے۔ لوگ کہتے تھے کہ دشمنی اس لئے گھٹا دی گئی ہے کہ بادشاہ خود شہر کو دیکھنے نکلے ہیں۔ ٹھیک ساڑھے نو بجے بیاں پھر روشن ہو گئیں اور در حاضر کا نو شیرواں اپنا دروہ ختم کر چکا تھا۔

ترکی میں لاطینی رسم الخط کا رواج

جاپان کی طرح ترکی میں بھی کچھ مدت سے لاطینی رسم الخط اختیار کرنے کی تحریک ہو رہی تھی، چنانچہ اس مسئلہ غور و خوض کرنے کے لئے ایک کمیٹی مقرر ہوئی، جس کا دفتر پہلے انگوہ میں تھا، لیکن پھر قسطنطنیہ میں تبدیل کر دیا گیا، تاکہ کمیٹی کے ارکان کو وزیر معارف اور صدر جمہوریہ سے مشورہ لینے میں آسانی ہو۔ اب معلوم ہوا ہے کہ ترکی حکومت کے بعض صیغوں میں لاطینی رسم الخط کا استعمال شروع ہو گیا ہے اور جہاز ان کمپنیوں نے جہازوں کے نام اسی رسم الخط میں

لکھنے شروع کر دیتے ہیں۔

غلامی مصطفیٰ کمال پاشا اس سلسلہ پر خاص توجہ صرف کرتے ہیں۔ کاظم پاشا تیس مجلس وطنی نے اپنی ایک تقریر میں کہا کہ پارلیمنٹ کے آئندہ اجلاس میں رسم الخط کا مسئلہ زبردست اہمیت رکھتا ہے، کیونکہ تمام لوگوں کو اس کی ضرورت ہے اور ترکی قوم کی داخلی اصلاح پر بھی اس کا نمایاں اثر پڑے گا۔ عربی رسم الخط کی تعقیدات ذہن میں رکھ کر آئی میں اور یہ ترکوں کے جاہل رہ جانے کا ایک بہت بڑا سبب ثابت ہوا ہے چونکہ جدید رسم الخط میں تعقیدات بہت کم ہیں اس لئے اس کے رواج سے عام جمالت ایک حد تک جاتی ہے گی۔

کمیشن نے کل بائیس حروف بجا مقرر کئے ہیں ۱۷ اور ہکو کو حذف کر دیا گیا ہے۔ حروف تحرک آٹھ ہونگے اس لئے کہ ۵ اور ۱۱ میں سے ہر ایک کی دو آوازیں ہیں جن کا انبیاز دو فوقانی لغتوں سے متاثر کیا گیا کہ جو من رسم الخط میں رواج ہے۔ جدید رسم الخط کی تریج سے عام لوگ نیک شگون لے رہے ہیں۔ امید کی جاتی ہے کہ اس سے متعلمین کی تعداد میں بھی معتد بہ اضافہ ہوگا۔

تصنیف کا مقصد

مشہور معروف ادیب سٹر آرلڈ بیٹ کے متعلق اُن کے ایک ہم عصر ڈرامائوس رجو اپنے فن میں انتہا درجہ کامیاب بھی ہیں کہتے ہیں کہ ایک دن آرلڈ بیٹ کے پاس ایک مثنیٰ و سنجیدہ نوجوان امریکن آیا اور اُس نے دریافت کیا:

”مستر بیٹ جب آپ لکھتے ہیں تو اُس وقت آپ کے سامنے کون سی چیز ہوتی ہے؟“

مستر بیٹ نے جواب دیا ”روپیہ“

نوجوان امریکن نے کہا: ”نہیں، نہیں، میرا مطلب یہ ہے کہ جب آپ کسی بڑی معرکہ آلا تصنیف میں مشغول ہوتے ہیں تو اُس وقت آپ کے خیال میں کون سی چیز ہوتی ہے؟“

بیٹ نے پھر اُسی متانت سے کہا: ”روپیہ“

جب وہ امریکن نوجوان چاکا تو وہ کامیاب ڈرامائوس صاحب جن میں اب اس معاملہ سے خود بڑی دلچسپی پیدا ہو گئی تھی آگے بڑھے اور جیسے ایک نامی آدمی دوسرے نامی آدمی سے کوئی امر دریافت کرتا ہے حقیقت معلوم کرنے کی امید بیٹ سے کہنے لگے:

”بیٹ ایچ سچ بتاؤ جب تم ایک بلند پایہ تصنیف میں مصروف ہوتے ہو اُس وقت تمہارے دل میں کس چیز کا

خیال ہوتا ہے؟“

سٹریٹ نے جبکہ کُرُن کے کان میں نہایت رازداری کے لبوں میں کہا، ”بھوپے کا“

خون کی تجارت

دیانا میں انسانی خون کی فروخت کا مقابلہ اس قدر بڑھ گیا ہے کہ اب ایک لیٹر رطہ لیٹر ایک گیلن خون کی قیمت صرف پچاس آسٹریلین شلنگ رہ گئی ہے۔

یہ خون ایک شخص کے جسم سے نکال کر دوسرے کے جسم میں داخل کیا جاتا ہے سو دینا میں یہ عمل اس قدر رواج پا گیا ہے کہ وہاں اس نے ایک باقاعدہ تجارت کی صورت اختیار کر لی ہے اور بعض لوگوں کا تو گزرا رہی اب اپنے خون کی فروخت پر رہ گیا ہے۔ ان میں سے بہت سے لوگ بارہ بارہ چودہ چودہ مرتبہ اپنا خون نکھوا چکے ہیں۔ ایک شخص نے سولہ مرتبہ اپنا خون فروخت کیا۔ ایلس برگ ترقیم خون کا مرکز ہے۔ خون بیچنے والے اس جگہ جمع ہو جاتے ہیں اور یہاں سے مختلف ہسپتالوں میں حسب ضرورت بیچ دیے جاتے ہیں۔

عسرت زدوں کے لئے خون کی تجارت دراصل آخری مامن ہے۔ تقریباً چودہ مرتبہ خون نکھوانے کے بعد وہ اپنے آپ کو بے زور اور بے زہا ہتے ہیں اور زندگی کی جدوجہد کی قابلیت اُن کے دست و بازو سے مفقود ہو جاتی ہے۔

اُن مریضوں کے نام جن کی جانیں ایسے لوگوں کے خون سے بچانی جاتی ہیں پوشیدہ رکھے جاتے ہیں تاکہ خون فروش آئندہ کبھی اُن کے سامنے دست سوال دعا نہ کریں۔ اس طرح اُن کا احسان شخصی طور پر انہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچا سکتا۔

حال ہی میں خون فروشوں نے ایک انجمن قائم کرنے کی تجویز کی تھی تاکہ اُن کے خون کی قیمت بڑھ سکے لیکن یہ کوشش ناکام ثابت ہوئی اور خون کی تجارت اب تک غیر منظم دوکانداروں کے اصول پر ہو رہی ہے۔



روحوں کی کشتی کے ناخدا سے خطاب

لئے جا رہا ہے ہمیں تو عدم کو
مگر شک نہیں اس حقیقت میں ہم کو

کہ باطل ہے معدوم ہونا ہمارا
عدم کا خرابہ ہی آباد ہوگا

پراک گھر کے بنے کو اک کا اُڑنا
اور اک شے کے بنے کو اک کا بگڑنا

سراسر یہ آئیں ترانہ اروا ہے
یہ دنیا ہے یا کھیل بچوں کا؟ کیا ہے؟

ابھی نیست سے بہت میں آئے ہیں
ابھی بہت سے نیست میں جا رہے ہیں

نہ مرنے کی فرصت نہ جینے کی ملت
نہ ہنگام آمد، نہ آہنگِ رخصت

بانی ہے تجھ کو اگر کوئی بستی
فضا جس کی ہے زندگی کو ترستی

اور اُس کا بسانا ہے دشوار تجھ کو
جو ہے عجزِ قدرت کا اقرار تجھ کو

تو اک اور آدم کو اُس میں بسا دے
جو اُس دشت کو بھی گلستاں بنا دے

حامد علی خاں



لڑکوں کی کشتی

سرمایہ مشترک

قومیت کا سنگ بنیاد۔ سیاسیات کا یہ مسئلہ کہ اتحاد زبان قومیت کا پیشرو ہے مزید بحث محسوس کا محتاج نہیں۔ صاف بات ہے کہ جب تک کسی ملک کی زبان ایک نہ ہو اس کے باشندے قوم کہلانے کے حقدار نہیں ہوتے۔ چند ایسے شخص جن کی زبانیں مختلف ہوں ایک جگہ جمع ہو جائیں مگر کوئی مشترک زبان نہ جانتے ہوں تو وہ اپنا اپنی الفبیر بوضاحت ایک دوسرے پر غماز نہیں کر سکتے اور ان کی اس خاموش ملاقات سے کوئی موانست باہمی پیدا نہیں ہوتی۔ تبادلہ خیالات کا فقدان جس طرح انفرادی طور پر ربط ضبط کے خلاف ہے اسی طرح قومیت کے نشوونما کے منافی ہے۔ اس سوال پر نفسیاتی پہلو سے نگاہ ڈالیں تو ظاہر ہوتا ہے کہ اتحاد زبان مردبان ہے اتحاد ذہنی کی اور اتحاد ذہنی پیش خیمہ ہے اتحاد عمل کا اور اتحاد عمل سراج قومیت ہے۔ جب زبان اس طرح ایک قوم کے سرمایہ مشترک کی صورت اختیار کر لے اور یہ دھارا چل پڑے تو فروشی اختلافات کی پایاب ندیاں آپ سے آپ اس میں آ ملتی ہیں، اور جملہ مناقشات و تحریکیں بلا منست نہیر اپنی موت آپ مر جاتی ہیں۔ پس جو لوگ قوم یا ملت بننا چاہیں ان کے لئے ناگزیر ہے کہ وہ بیک زبان زبان ان کے سرمایہ مشترک ہونے کو تسلیم کریں۔ ایسی زبان کو جو اتحاد اقوام کی شیرازہ بندی میں جلالتین کا کام دے قومی یا ملکی زبان کہتے ہیں۔

قومی زبان۔ ہندوستان، شاہ اصداس قدرو سید اور آباد ملک ہے کہ اس میں ایک بزرگم کی بیشتر خصوصیات پائی جاتی ہیں۔ مذاہب و السنہ کے تنوع کو چھوڑ کر بولیوں کا یہ عالم ہے کہ ہر شہر و کھائے خود بابل بن رہا ہے جس سے صاف نظر آتا ہے کہ ان لوگوں کے دل و دماغ ایک روش پر چل رہے ہیں۔ اس ذہنی انفریق کے انسداد کی یہی پہلی گام ہے کہ زبانوں اور بولیوں کی کثرت کو وحدت میں تبدیل کیا جائے اور ہندوستان کی کسی موزوں زبان کو قومی زبان قرار دیا جائے تاکہ یہ عرض مشترک سب کو ایک ذہنی سطح پر لے آئے۔ اس انتخاب میں زیادہ جھنجھٹ کی ضرورت نہیں۔ بس وہ زبان اٹھالیجیے جو سب زبانوں سے زیادہ بولی اور سمجھی جاتی ہو۔ اس بارے میں مرموم شمساری کی رپورٹ یہ شہادت دیتی ہے کہ ہندوستان میں سب سے زیادہ وہ بولی سمجھی جاتی ہے جو ہندو اور مسلمانوں کے اتحاد اور فارسی اور بھاشا کے امتزاج سے پیدا ہوئی۔ اُسے ہندوئی ریختہ، دہلوی، اردو، ہندوستانی یا ہندی

کسی نام سے موسوم کرو، فارسی دیوناگری یا اردن کیرکڑ میں لکھو، مگر زبان وہی ہے جسے عربی نام میں اردو کہتے ہیں۔ موجودہ پنجابی، دکنی، ملتان، سندھی، اور ہندی اُس کی ابتدائی شکلیں ہیں۔

دورٹی منزل۔ مگر مردم شماری کی یہ سند کافی نہیں اور اردو کو قومی زبان بنانے میں ابھی بہت سی مشکلوں کے ہمارے کانٹے ہیں۔ معاشرت کے اسباب کو طیامیٹ کرنا، مشکلات تحصیل کو حل کرنا، زبان کو اس قابل بنانا کہ وہ علوم و فنون جدیدہ کا لنگر بن سکاں سکے اور اسی قسم کے تردد میں جنہیں کئے بغیر یہ بل منڈھے نہیں چڑھ سکتی۔ اہل زبان ہونے کا دعویٰ، مرکز اردو کی تخصیص، اردو ہندی کا قضیہ، شیخ و برہمن کی منافرت، صرف و نحو کی پیچیدگیاں گو محض سطحی خرنشے ہیں اور محبت و رواداری کے دریا کے سامنے خس و خاشاک سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتے مگر سب و ہر صند اور قنائے استبداد نے ان راہی کے دالوں کو پربت بنا رکھا ہے۔ جب تک ان کا تدارک نہ ہو جائے اور ازمنہ ماضیہ کی طرح آج بھی ہندو اور مسلمان اردو کو اپنی مادری زبان اور سرمایہ مشترک نہ خیال کریں اردو ہندوستان کی قومی زبان نہیں بن سکتی۔

ہم ان امور پر محض اس لئے اظہار خیال کرتے ہیں کہ وہ حضرات جو اس میدان کے مروجہ توجہ گرمی مہذب فرائض اور اپنے ناخن تدبیر سے اس عقدہ کو حل کر دیں ورنہ اس ضمن میں اپنا کچھ کرنا چھوٹا منہ بڑی بات ہے جائے لئے اتنا ہی بس ہے کہ ہم نے ان امور کو معرض بحث میں لانے کی جسارت کی۔

اہل زبان۔ اہل زبان کہلانے کا ضبط کوئی نئی بات نہیں محض اہل فارسی کی تقلید ہے۔ عرب ایرانیوں کو بھی کہتے تھے۔ ایرانی شعرائے ہند کو پوچھ گویاں، کے نام سے یاد فرماتے تھے۔ ایرانیوں پر بس نہ چلا تو ہند کے مسلمان ہندو ادبائے فارسی کی زبان کے متعلق نچوٹے پوری سے آید، کہہ کر دل کی بھڑاس نکالنے لگے جب اہل ہیں اردو کا چرچا ہوا تو اہل دہلی نے اپنے اہل زبان ہونے کا اعلان کر کے ماورائے سکاں دہلی ہر جگہ کے باشندوں کو غیر اہل زبان یا بے زبان قرار دیا جیسی کہ لکھنؤ بایں اوعلئے زبان اس لپیٹ میں آگیا درحالیکہ خود دہلی کا اردوئے معلیٰ لکھنؤ میں اس انداز سے منتقل ہوا تھا کہ بقول علامہ طباطبائی خود دہلی گوش برآواز لکھنؤ ہو گئی۔ شرح غالب صفر ۱۵۸ لکھنؤ کے لئے اس کے سوا اور کوئی چارہ کار نہ تھا کہ وہ دہلی کی سیادت کو تسلیم کرنے سے انکار کر کے چنانچہ لکھنؤ میں زبان کا جدید سکول قائم ہو گیا۔ اسی طرح پنجاب کی باری آئی تو اُس نے بھی حلقہ غلامی انا بھینکا اور اہل زبان اُس شخص کا نام رکھا جو خدمت زبان کی اہمیت رکھے۔ جو خواہ کوئی ہو کہیں کا رہنے والا ہو۔ زبان کی عہدگی کا معیار مکان کی بجائے عمل کو قرار دیا گیا۔ مذہب و ملت اور رنگ و مسکت کے حجاب دور کر دیئے گئے

اگرچہ صاحب فرہنگ آصفیہ (جلد اول صفحہ ۲۳۷) اہل زبان کی یہ تعریف کرتے ہیں کہ اہل زبان اُس شخص کو کہتے ہیں جس کی زبان دانی مسلم الثبوت ہو، لیکن اکثر اہل دہلی ہند اس بات پر اُسے بیٹھے ہیں کہ صرف اہل دہلی ہی اہل زبان اور اردو کے واحد وارث ہیں۔ چنانچہ صاحب تسلیل البلاغت صفحہ ۵ میں فرماتے ہیں مدہلی کا ہر چھوٹا بڑا عالم ہو یا جاہل، شریف ہو یا زویل اہل زبان ہے، اس سے پہلے بھی ایک صاحب "نصرت الاخیار" دہلی مورخہ ۱۱- اپریل ۱۸۷۷ء میں لکھ گئے ہیں "دہلی میں درباری اور بازاری زبان ایک ہے" یعنی ہر کس کی ہاں جو ولی وال ہو اہل زبان ہے۔ اور درباریاد میں چھدامی بھٹیارا داغ کے برابر کرسی کا مستحق ہے۔ یہ دعویٰ اتنا بلند ہے کہ کچھ کہنے کی جرات نہیں پڑتی مگر دریائے لطافت میں سید انشائے دہلی اس کا ساکت و صامت جواب بار بار دے گئے ہیں:-

"ازراہ حماقت فصاحت و بلاغت را معتقد کردہ اند متولد شخص در شاہجان آباد۔ و مفید اند کہ منبع فصاحت و معدن بلاغت کہ زبانِ شانِ مشہور بر اردو ست سوائے بادشاہِ ہندوستان کہ تاج فصاحت بر سرِ اُسے زید چند امیر و مصاحب شاہ و چند زین قابل از شہمِ بگیم و خانم و کسبی مستند ہر نقطہ کہ درینما استعمال یافت زبانِ اردو باشندہ ایں کہ ہر کس کہ در شاہِ جهان آباد باشند ہر چہ گفتگو کنند مستحب باشند صفحہ ۲۶" فصاحت در دلی حسیب ہر کس فصاحت صفحہ ۲۲" فصاحت بر تولد کے در شاہِ جهان آباد نیست صفحہ ۲۳" دریائے لطافت کے ان مندرجات کے بین السطور سے عیان ہے کہ اُس زمانے میں بھی دہلی کی طرف سے اس قسم کے دعوای جوتے تھے جنہیں خود دہلی کے فصاحتو سمجھتے تھے اُس زمانے میں جن کے دم سے چراغِ فصاحت بقول انشا دہلی میں روشن تھا ان میں سے اب کسبیاں ہوں تو ہوں باقی سامانِ رخصت ہو گئے۔ زمانہ حال میں مرزا یاس اس کے متعلق چراغِ سخن صغیرال میں تحریر فرماتے ہیں بدستِ اہم کے صدر سے پہلے یہ مشہور تھا کہ اردو زبان فقط دہلی اور کھنڈوالوں کی ملک ہے۔ اور اس میں کسی اور کا حصہ نہیں۔ اس وقت تک یہ خیال کسی حد تک صحیح تھا مگر صدر کے بعد یہ خیال باطل باطل ثابت ہو گیا۔ آج بھی بعض لوگوں کا خیال ہے کہ زبانِ اردو کے مالک بلا شرکتِ غیر کے کھنڈوالوں والے ہیں مگر یہ صرف انہیں لوگوں کا خیال ہے جو کبھی اپنی چار دیواری سے باہر نہیں نکلے جنہیں یہ نہیں معلوم کہ زمانہ کہاں سے کہاں نکل گیا اور اردو کہاں سے کہاں پھیل گئی، بہر حال اگر اس دعوے کو تسلیم کیا جائے تو زبانِ اردو کی حیثیت محض مقامی ہو جاتی ہے اور وہ قومی زبان نہیں رہتی۔ یہ دعویٰ کر کے یہ حضرات زبان کو فائدہ پہنچانے کے بجائے الف نقصان پہنچا رہے ہیں۔

مرکز زبان - یہ دعویٰ گزشتہ دہائی کے صدر نے بازگشت ہے۔ اہل دہلی فرماتے ہیں کہ دہلی ایام قدیم سے زبان اردو کا مرکز ہے اور چاہتے ہیں کہ جو الفاظ، محاورات اور اصطلاحات چلن پائیں اُن پر اہل دہلی کی مہر ہو۔ ہم مرکز زبان کی اہمیت کو تسلیم کرتے ہیں مگر ایک مجلس کی شکل میں۔ تاکہ چار کھونٹ کی زبان ہو اور تباہی نصیب کا اندیشہ نہ رہے۔ لیکن مقامی مرکزیت سرسرنال اندیشی کے خلاف ہے۔ اس اقدار سے تہنیز و استبداد کے ظلم بلند ہو گئے۔ اور اُن کے سایہ میں بعض اور حسد اور رشک رقابت کے بازار گرم ہو گئے۔ نتیجہ یہ ہو گا کہ سرسرنال مشترک منتشر ہو جائے گا اور اردو ہندوستان کی قومی زبان بننے سے عاجز ہو جائے گی۔ مگر اس میں کلام نہیں کہ اشتراک سلطنت غلیظ سے پہلے دہلی اور لکھنؤ کو مرکزیت کی منزلت حاصل تھی اور انہیں زیب دیتی تھی نشر و اشاعت زبان مشاعروں اور مکتبوں تک محدود تھی کتابیں کیساں تھیں اور اُن کا معقول التزام فقط دارالسلطنت میں ممکن تھا۔ کیونکہ رسل و رسائل اور آمد و رفت کے وسائل ناقص تھے۔ پایہ تخت علوم و فنون کا مرکز، تجارت کی منڈی اور روایات بدل و سنا کا محل وقوع تھا۔ اور بلاشبہ ایسی جگہ میں زبان مفضلات کی نسبت زیادہ پنبہ سکتی ہے۔ دراصل دہلی اور لکھنؤ سے مراد وہ اینٹ پتھر نہیں جن سے لال قلعہ جامع مسجد اوقیصر باغ کی دیواریں کھڑی ہوئیں، بلکہ دہلی و لکھنؤ عبارت ہے اُن خوبیوں سے جو افسوس ہے کہ اب نہیں اور مرکزیت کا دعوے ساتھ لے گئیں۔

وہ تو باقی ہی نہیں جن سے کہ دہلی تھی مرزا

دھوکا اب نام پر دہلی کے نہ کھانا ہرگز (موجز)

ہم کہتے ہیں کہ اگر سلطنت مرحوم قائم بھی ہوتی تو دورِ حاضر کے پریس ریل ڈاک اور تار کی مستعدی کے ہونے مقامی مرکزیت کی بہت کم ضرورت رہتی۔ بے شک سلطنت کے سایہ میں زبان بہت ترقی کر سکتی لیکن مرکز بے معنی چیز ہو جاتی۔ اب بھی جس شہر میں یہ باتیں ہوں اُسے مرکز زبان بنانے میں ترجیح دے سکتے ہیں لیکن فرعون بے سامان کا سکہ نہیں چل سکتا۔

صاحبِ تہذیب البلاغت (صفحہ ۱۱) مندرجہ ذیل اصول وضع کر کے دہلی کے مرکز ہونے کی ضرورت کو ثابت

کرتے ہیں :-

الف - وہ زبان اُس خاص قریب میں پیدا ہو اور وہاں سے تمام ملک میں پھیلے۔

ب - شہر کے خاص و عام وہی زبان بولیں یہ نہیں کہ خواص کی زبان کچھ اور ہو اور عوام کی کچھ اور۔ جیسے لاہور میں

خواص کی زبان اردو اور عوام کی پنجابی ہے۔ پورب کے عام لوگ پوری بولتے ہیں اور خواص اردو۔
 جسے اس شہر میں ایسے بہت سے لوگ ہوں جو زبان کو تراش خراش کر خوشنما اصلا میں دیں، امیٹر اور دل نشین
 انداز بیان نکالیں۔ نئے نئے اسالیب بیان پیدا کریں اور زبان کو ایسی وسعت دیں کہ وہ ہر طرح کے ادا
 مطلب پر قافہ درجہ جائے۔

د۔ ان لوگوں کے کلام دوسرے لوگوں کے لئے زبان دانی میں سبق آموز ہوں:-
 لازم ہے کہ ہم ان پر سلسلہ وار نگاہ ڈالیں۔

الف۔ کا جواب کلیتہً نفی میں ہے۔ اردو زبان نہ دہلی میں پیدا ہوئی نہ وہاں سے دیگر ملکوں میں پھیلی
 حکیم نجم الغنی فرماتے ہیں یہ صرف شاہ جہاں کا اقبال ہے کہ یہ زبان اُس کے اردو کی طرف منسوب ہوئی در نہ بنا
 اُس کی اُس زمانہ میں پڑ گئی تھی جب کہ مسلمانوں کا قدم پہلے پہل ہندوستان میں آیا دجور الفصاحت صفحہ ۴۸
 حکیم شمس الدین قادری ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں یہ تاریخ زبان اردو کا یہ حصہ اگر روشنی میں لایا جائے اور اُس
 کی بنیاد پر اردو زبان کی عہد بہد ترقیاں مطالعہ کی جائیں تو ماننا پڑتا ہے کہ آل سبکتگین کے زمانہ میں اردو کی ابتدا
 ہوئی۔ اردوئے قدیم صفحہ ۱۸ خدا جانے یہ حضرات متوں میں کیوں باتیں کرتے ہیں اور صاف کیوں نہیں کہہ
 دیتے کہ آل سبکتگین کی حکومت پنجاب میں تھی لاہور اُن کا ستقر تھا اور یہیں زبان اردو کا سنگ بنیاد رکھا
 گیا۔ اب رہا یہ سوال کہ زبان ملک میں پھیلی کس طرح تو اس بارے میں یہ عرض ہے کہ غورہوں کے عہد میں یہ
 زبان لاہور سے دہلی پہنچی وہاں سے غلجی اسے گجرات اور دکن لے گئے۔ محمد تعلق جب دہلی کو اجاڑ کر دولت آباد کو
 آباد کرنے پر آمادہ ہوا تو یہ زبان ان نوآبادکاروں کی زبان بن کر دکن میں پھیل گئی۔ دیباچہ پنجاب میں اردو ان الفاظ
 محمود شیرانی صفحہ ۷۱ و ۷۲ وہاں سے پھرتی اور ملک آبادی کا دیوان آتا ہے۔ اور دہلی میں دکن کی طرح زبان اردو
 ادبی حیثیت اختیار کرتی ہے۔ اور محمد شاہ کے عہد سے شاہ عالم ثانی کے زمانہ تک اردو صرف دہلی کی ملک رہی
 اس سے ظاہر ہے کہ زبان کی ابتدا بھی لاہور سے ہوئی جو اس زبان کا جنم بوم ہے۔

ب۔ یہ درست نہیں آج کل کا اندازہ تو ہر شخص آسانی سے دہلی جا کر لگا سکتا ہے اور ماضی کے متعلق سننے
 سید انشا کیا اور شاد فرماتے ہیں۔

”اگرچہ میں باشندگانِ نعل پور پر تعصیر کر رہا اند کہ زبان ایشیاں محبوب و مخالف اردو شہرہ خود با فرزند ان سادات
 بارہہ کہ در دار الخلافہ می باشند از کجا گفتگوئے ایشیاں کند نباشد۔ در پائے لطافت صفحہ ۴۴“ رہا لاہور تو اُس کے

متعلق نیز اصحاب کو تہا سہم تھا ہے۔ اس شہر میں سب لوگ کیا ہندو کیا مسلمان اسدھی بولتے ہیں۔ فرق اتنا ہے کہ وہم
قدیم اردو میں بات چیت کرتے ہیں جسے دکنی کی طرح پنجابی کہتے ہیں اور خاص وہ اردو جو دہلی میں گشتی ہے پنجابی
در اصل کوئی جدا گانہ زبان نہیں بلکہ اردو کے دور ارتقا کی ابتدائی یا درمیانہ منزل کا نام ہے چنانچہ مولوی سیال محمد مرحوم
فرنگ آصفیہ جلد ۱ صفحہ ۲۳۵۰ میں تحریر فرماتے ہیں۔ ”پنجابی میں اکثر ہندی الفاظ اپنی اصلی ہیئت پر موجود ہیں۔ یعنی
پنجاب میں زبان کی وہی حالت رہی مگر دہلی میں اُس نے زیادہ متدب شکل اختیار کر لی۔“

حج اسلاف کے ذکر خیر کو چھوڑ کر کوئی تفصیل سے نہیں بتا سکتا کہ عہدِ مرزا میں اہل دہلی نے کون کون سے
نئے اسالیب بیان پیدا کئے اور زبان کو کیا وسعت دی۔ اس عہد میں بے دے کے فرنگ آصفیہ ایک کام کی
چیز پیدا ہوئی جس کی طباعت کا سرالامہور کے سر ہے اور امداد کا فخر دکن کو۔ اگر یہ دو طاقیں بروئے کار نہ آتیں تو
سید احمد اُس کی اشاعت کی حسرت قبر میں ساتھ لے جاتے۔ بلکہ اخبار عام لاہور مورخہ ۱۹۔ اکتوبر ۱۸۸۵ء کا یہ بہم فقرہ
بہت معنی خیز ہے کہ ”خود اہل دہلی کی عنایت تھی جو مصنف کو بہت عرصہ تک پریشان ہونا پڑا اب سنئے گلہ خیم
راہپوری میا ایک غیر جانبدار گواہ جس کا پنجاب دہلی اور لکھنؤ کسی سے بھی تعلق نہیں کیا کتاب ہے ”زبانِ داناں لکھنؤ
کو الفاظ کی تراش و خراش کا بڑا خیال رہتا ہے اور حضرت دہلی ایسی باتوں کو فضول سمجھتے ہیں۔ بحر الغصات صفحہ ۲۸
ہم ذیل میں وہ اصلاعات درج کرتے ہیں جو فضلاء لکھنؤ نے دورِ حاضر میں یعنی امیر اور داغ کے بعد زبان میں کیں۔“

عادیان دہلی بھی ارشاد فرمیں کہ اس دور میں اُن کے ”یاں“ کیا کارنمایاں ہوئے؟

(۱) صیغہ امر حاضر میں ”نیوچو“ کا اضافہ نہ کرو جیسے آئیو۔ جانیو۔ آئیے۔ جائیے کو۔

(۲) جب ترکیب فارسی ہو تو آخر لفظ کے نوں کا اعلان نہ کرو۔ جیسے ”تایج فرماں۔“

(۳) مضارع کے صیغوں میں واؤ زیادہ نہ کرو۔ مثلاً آویں جاویں نہ کو۔ آئیں جائیں بولو۔

(۴) جو لفظ خود جمع ہے اُس کی جمع بقاعدہ اردو بنانا نا جائز ہے جیسے احباب سے احبابوں

(۵) فارسی میں ”ہا“ علامت جمع ہے اس کے استعمال سے احتراز لازم ہے۔ جیسے گلہ دار داغما۔ ہزار ہا۔

(۶) آخر کلمہ کی پائے معروف کو مشدود استعمال نہ کرنا چاہئے۔ جیسے ”کیوں کیا حال“ بتائیے ”دل کا۔“

(۷) ”رکش بگل“ ”رکش پری“ ”غیر تباہ“ وغیرہ الفاظ جن سے کنیثا معشوق مراد ہوتا ہے بغیر اشارہ کے

استعمال کا ناغہ مبطوع ہے۔

(۸) مصلوہ فارسی کا استعمال متروک ہے مثلاً ”بعدِ مردن“ کی جگہ اب پس مرگ یا بعدِ مرگ بولتے ہیں۔

- (۹) تا۔ جو۔ جب۔ غرض۔ کاش اور گو کے ساتھ ”کر“ کا اضافہ خلاف فصاحت ہے۔
 (۱۰) جو شخص مر گیا ہو اُس کے نام کے ساتھ ”صاحب“ کا لفظ لگانا معیوب ہے۔
 (۱۱) مصدر کی جگہ اسمی کا صیغہ استعمال نہ کرو۔ مثلاً۔ آیا چاہئے۔ دیکھا چاہئے۔
 (۱۲) ”ساتھ“ اور ”اتھ کو“ بات ”اور“ رات ”کے ساتھ“ قافیہ نہ کرو۔
 (۱۳) ”اوپر“ کی جگہ جو ”بر کے معنوں میں آتا ہے“ پر استعمال کرو۔
 (۱۴) لفظ فارسی یا عربی اور ہندی کے درمیان واؤ غلط نہ لاؤ۔
 (۱۵) جو نون آخر الفاظ فارسی یا عربی میں بلا ترکیب ہو اُسے باعلان استعمال کیا جائے۔ باشتنا۔ خوال۔ رواں۔ طپاں۔ عیاں۔ وغیرہ۔

- (۱۶) مضاف الیہ میں نون واقع ہو تو اس کا اعلان نہ کرو۔
 (۱۷) ”اور“ کہ حرف عطف ہے اس میں ظاہر ہونا داؤ اور رائے مہملہ کا ضرور ہے۔
 (۱۸) بے موجدہ کو الفاظ عربی اور فارسی کے قبل نہ لگاؤ۔ مثلاً بوقت صبح۔ بہنگام شام۔
 (۱۹) عرصہ معنی دیر کے لئے وقفہ استعمال کرو۔
 (۲۰) آتے ہے۔ جاے ہے کی جگہ آتا ہے جاتا ہے کہو۔
 (۲۱) رکھا۔ چکھا۔ اٹھا کو حرفِ اوسط کی تشبیہ استعمال کرو۔
 (۲۲) اس باب میں کی بجائے اس بارے میں استعمال کرو۔
 (۲۳) لفظ ہر کو جمع کے ساتھ استعمال نہ کرو (دیا چڑ نور اللغات و بحر الفصاحت صفحہ ۳۴ و اصلاح زبان اردو) مندرجہ ذیل الفاظ جو داغ و امیر اور ان کے معاصرین نے استعمال کئے ہیں متروک قرار دیتے:-
 ماسے۔ باعث۔ (امیر) یہ خبر سنتے ہی میں ماسے خوشی کے مر گیا۔
 نہ جانے۔ نہ معلوم (شاد) کیا گذرتی ہے نہ جانے وطن آوا دوں پر۔
 آبی۔ آپ ہی۔ (دلغ) ہم نظر آپنی چرا جانے میں اکثر دیکھ کر۔
 آخر کو۔ آخر۔ (نوح) آخر کو گذر جائے گی میری شبِ جہاں۔
 آسا۔ مانند (امیر) فتح آسا کبھی جلتے کبھی دوتے گذری۔
 اتنے لئے۔ اس واسطے۔ (امیر) لوٹیا ہوں نہ خبر فقط اتنے لئے تیں۔

اخیر۔ آخر۔ (داغ) اخیر کچھ نہ بنی صبر اختیار کیا۔
 اس طرح سے۔ اس طرح (داغ) اس طرح سے آئے کہ نہ آئے مرے آگے۔
 امداد۔ مرحمت (داغ) جو عطا غیر کو ہو وہ مجھے امداد نہ ہو۔
 اے ببلو۔ اے زابدو۔ (شاد) حجاب وار تم اے ببلو ابھر لینا۔
 بارے۔ ایسا ہو۔ (امیر) بارے چھٹ کے میں نے گلے سے لگایا۔
 برابر میں۔ ساتھ میں (داغ) آپ کیوں میرے برابر میں چلے آتے ہیں۔
 برخلاف۔ خلاف (داغ) کس درجہ برخلاف ہے دل کس قدر خلاف۔
 بلا۔ بغیر (میل) ملنے لگا ہے مجھ سے بلا واسطہ وہ شوخ۔
 بل بے۔ واہ رے (شاد) بل بے ناکامی کہ ہے حسرت ہی حسرت جانِ ناز۔
 بن۔ بغیر (آتش) دامن میں لا کر کیا جب بن چھری مجھ کو حلال۔
 پیہ۔ پاؤں (داغ) جب اُس کی بات کا کوئی سہ نہ ہو نہ پیر ہو۔
 تڑپن۔ تڑپ (شاد) دکھائیں کس طرح تڑپن دل مضطرب کی ڈرتے ہیں۔
 تنک۔ تنک (امیر) جب تک تم تھے کشیدہ دل تھا شکووں سے بھرا۔
 تلے۔ نیچے (داغ) وہ دل ہے جو ترے تلوں تلے ہوا پامال
 جوں توں۔ بہر طور (داغ) ہو گیا جوں توں گھڑا ہو گیا۔
 خود سے۔ آپ سے آپ (جلال) خود سے ادھر نہ جائیں ہم۔
 دلا۔ اے دل (امیر) دلا ہم سے گمہ اُس دلربا کا۔
 سدا۔ ہمیشہ (شاد) سدا دید بازی میں اے شاد گذری
 سمیت۔ ساتھ (شاد) آئے تھے تنہا چلے رنج و غم و ارمال سمیت۔
 سر پر سے۔ سر سے (داغ) صدقہ کر ڈالیں ترے سر پر سے ہم۔
 سندیا۔ پیغام (داغ) آئے ہیں آپ محبت کا سندیا لے کر۔
 صفا۔ صاف (داغ) سچ یہ ہے صاف جو ہوتا ہے صفا کتنا ہے۔
 کتنے۔ کیسے (شاد) دیکھنے میں غریب کتنے ہیں۔

کنتی - کم (رشاد) کیا مومن سے کنتی شاد مجھ ناشاد کو۔

کون دقت - کنتی دقت (داغ) کون دقت سے ہے حادث مجھے تنہائی کی۔

میاں - صاحب (امیر) کیوں میاں کیا ڈھونڈتے پھرتے ہو کیا جاتا رہا۔

نا پیدا - نا پیدا (داغ) دعا یہ تھا کہ پیدا کر کے نا پیدا کروں

نگھرا - بے گھر (امیر) نگھرا کر کے تو میں آپ سدا رہے گھر کو۔

وار - باری (داغ) کم نصیبی اس کو کنتے میں کہ میرے وار پر۔

وصلت - وصال (شاد) خواہش وصلت نے پھاڑا جاڈیوسف جواں۔

وال - وٹاں (امیر) وال جام سے دریغ یہاں ہے صولپسند۔ (قرار اصطلاحات صفحہ ۲۰ لغایت ۵۰)

یہ اصطلاحات اچھی ہوں یا بُری اس سے بحث نہیں۔ لیکن یہ معلوم ہونا چاہئے کہ کون اُن کے موجد

ہیں۔ سبوجا از کہاں سے ملی۔ اگر اردو صرف لکھنؤ کی زبان ہے تو جو چاہیں کریں ورنہ جو اس دقت اُس کی خدمت

کر رہے ہیں ان سے استصواب لازم آئے گا۔ حکومت قانون بناتی ہے تو رعیت کی رائے لیتی ہے اور یہاں تو

مساوات اور برادری کا معاملہ ہے

زبان کی اصلاح کے علاوہ لکھنؤ کو ڈراما، مرثیہ، سلام، ناول اور نئی رنگین کا تعلق کسی

شمار میں نہیں لکھنؤ کے ایجاد میں لغت میں بھی لکھنؤ نے بہت کام کیا ہے۔ امانت - دلگیر - انیس، دیر، نفیس،

افج، محسن، امیر، سرشار اور حال صاحب کے تدبیراً پیدا کرنے میں دہلی کی سرزمین عاجز نظر آتی ہے لیکن یہ لفظی

زیب و زینت حقیقت کی نگاہ میں چنداں وقعت نہیں رکھتی اس سے فہم و ادراک، علوم، جدیدہ کے انکشاف اور

تراجم میں کوئی مدد نہیں ملتی، زبان میں کوئی وسعت نہیں ہوتی، البتہ ذرا رنگ و شوخ ہو جاتا ہے۔ ہم آئندہ مل کر تیار کیا

کر اُن کی خدمت طرازیوں نے زبان کے اثر کو محدود کر دیا ہے اور تصنع اور تکلف کی بدولت تاثیر و شیرینی اور گھلاوٹ

میں فرق آ رہا ہے۔ ہاں اگر سرسبز کمال فقط زبان ہی زبان ہے اور معاملہ بندش روزمرہ اور محاورہ ہی علم و فضل کی کل

کائنات ہے اور زبان میں مرید و وسعت کی ضرورت نہیں تو اور بات ہے۔ لیکن اگر جدید علوم سے اندو کو بالمال کرنا

ہے۔ اگر اردو کو مغربی زبانوں کے دوش بدوش دیکھنا ہے تو ایسے لغات اور محاورات اردو میں اگر رہیں گے جن سے

موجودہ فصاحت کے کان مہو نہ آ سکیں۔ ان اگلے وقتوں کے لوگوں سے کوئی پوچھے کہ یہ غزل، قصیدہ سے اہل

طلمعات کے پہلے کئے گئے کب تک دکھاؤ گے۔ زمانہ بدل گیا اور اگر زمانہ کے ساتھ یہ ذہبے تو کہیں ٹھکانا نہ ملے گا۔

دہلی گئے جب علم و ادب محض تفریح کے سامان تھے۔ اب تونزدگی کا دارا بنی پر ہے۔ جو زبان زیادہ علوم کو اپنے دامن میں پناہ دے گی وہی چھوٹے پھلے گی۔ اور صرف حرم صوری محفل علم میں درخشاں عناصر نہ ہوگا۔ یہ تعلیم کا نہیں کام کا وقت ہے۔ اردو کو تنگ کھلوانا ہی رہے گی۔ اسے اب مادی اور ذہنی ترقی کا آلہ بنائیے۔ اسے سرمایہ مشترک سمجھئے اور مل کر کام کرنا سیکھئے۔ ڈیڑھ اینٹ کی مسجد میں یہ چم غفر کس طرح ملے گا۔

ہر۔ یہ قول واضح نہیں۔ اگر آپ چاہتے ہیں کہ طائبان علم مرکز میں حاضر ہو کر سب فیض کریں تو اُس کے متعلق عرض ہو چکا کہ دورہ حاضر میں اس نعمت کی فرصت نہیں۔ اگر آپ کا یہ خیال ہو کہ بالکالوں کے دواوین سے ممان زبان دعوئہ کرکے لائے جائیں، محاورات جمع کئے جائیں، تراکیب کی فرد مرتب ہو، تذکرہ تالیفات کی خدمت قدم بند کی جائے، تو مصاف فرمائیے، آج کل ہر نادار سے اس کھڑک کی توقع نہیں ہو سکتی۔ بلکہ کھنڈ کی طرح دستور اصل بنا کر دکھائیے۔ مگر آپ نے تو اس طرف توجہ ہی نہیں کی اور جب کسی نے کچھ پوچھا بھی تو انجلی پکڑ کر جامع مسجد کی سیڑھیوں پر لڑھکھنے کے لئے چھوڑ آئے۔

ہندی اور اردو۔ زبان اردو کی مانگیہ حیثیت اختیار کرنے میں یہ شاخا نہ سب سے بڑی رکاوٹ ہے۔ اصل میں سرف آپس کا ہندی مذاق نگہدِ خاطر کی حد تک جا پہنچا ہے۔ ہندو اپنے قابل احترام بزرگوں کی طرح اردو کی خدمت میں کمر بستہ تھے، مگر مسلمانوں میں ہندو دوست اور رواداری پسند ہستیاں چھیننے لگیں۔ چند غیر ذمہ دار مسلمان نوجوانوں نے ہندوؤں کی زبان پر حوت رکھنا شروع کیا اور اُن کی زبان کا نام دھوتی پر شادوں کی بھاشا رکھا۔ اسی پر بس نہیں بلکہ متروکات کا خنجر اٹھایا اور بہت سے معصوم ہندی الفاظ کا سہارا دیا۔ صد اور کش کش نے اس پر کفایت نہ کی بلکہ ایسے محاورات جو ہندوؤں سے خاص تھے فصاحت کے متبان قرار دیئے۔ اور فارسی و عربی کے غیر اُنوس الفاظ کا ایک لشکر اردو میں داخل کر دیا۔ متعل مزاج اور آشتی پسند ہندو تو پی گئے لیکن اُن میں آتش مزاج نوجوانوں کی قلت نہ تھی انہوں نے بڑے تپاک سے اس چیلنج کا استقبال کیا اور اُنہی ہتھیاروں سے مقابلہ کے لئے ٹھٹھکڑے ہوئے جوان کے حریفوں نے چھانٹے تھے۔ رسم الخط کے لئے دیوناگری منتخب ہوئی عربی فارسی کی جگہ سنسکرت نے سنبھالی دہ تلمیحات اور اصطلاحات جو مسلمانوں سے وابستہ تھیں متروک قرار پائیں۔ ہندی پر پریزہ سنبھال کر اردو کے سامنے ڈٹ گئی۔ ہمارے عندیہ میں گوارہ و وجوہ ہے اور اُس کا ستارہ اقبال روشن ہے لیکن اس جنگ میں اُس کی ماہیت کھو گئی اور اس نام سے پکارے جانے کے قابل نہ رہی۔ اردو اُس سرمایہ مشترک کا نام تھا جو فارسی اور بھاشا کے اتصال سے پیدا ہوا جب بھاشا کی علیحدگی سے اس میں پرانہ گنگی آگئی تو اردو کے

نیچے خود بخود اکھڑ گئے اور قصر اقبال ستر نزل ہو گیا۔ ہندوؤں نے بھی ہندی کی چند ہی نکلنے میں کسی نالی انڈی کا ثبوت نہیں دیا، بلکہ جوش غضب سے ہندوستان کی قومیت پر وہ چرکا لگایا ہے جس کا انداز قرون میں ہو تو ہو۔ اردو ہندو مسلمان اتحاد کی ایک زندہ یادگار ہے جسے ہمارے بزرگوں نے بڑی جا لکھا ہی سے استوار کیا تھا۔ اس میں رخنہ ڈالنا قصر قومیت کی بنیادیں اکھڑنا ہے اس کے علاوہ پرانی بھاشا کو پھر سے زندہ کرنے میں انہوں نے اعلیٰ زندقہ بھری ہے اور زبان کی ترقی یافتہ شکل سے اغراض کر کے اس کی ابتدائی ہیئت کی پرورش کرنے لگے ہیں۔ گو یادہ از سر نو وہی کام کر رہے ہیں جو ایک مدت کا ہو چکا ہے۔ بعینہ ہی عالم ان پنجابی حضرات کا ہے جو پنجابی کو اردو سے عیسیدہ خیال کر کے اپنا وقت ضائع کر رہے ہیں۔

ہندو اپنی فطرت کے مطابق ذرا برادری سے کام لیتے تو ان مسلمانوں کو انہیں کے منتخب طریق میں چڑا دے سکتے تھے۔ وہ قوم جو ایک چند ہمار، ہر گوپال تفتہ، سرب سنگھ دیوانہ، طوطا رام شایان، مادھو رام سرشار اور کیفی جیسے فارسی دان پیدا کر سکتی ہے کیا وہ فارسی ہی میں مسلمانوں کا مذہب کر سکتی تھی؟ اب وقت کا تقاضا یہی ہے کہ رسم الخط خواہ دیوناگری ہو یا فارسی مگر زبان وہی رہے جسے اردو کہتے ہیں۔ موجودہ اردو میں غیر فارسی اور عربی الفاظ نہ لائے جاتیں اور ہندی کو سنسکرت کے بھولے بسے شبدوں سے سرفراز نہ فرمایا جائے۔ ورنہ قومی زبان بنانے کا خیال دل سے نکال دو اور لڑے جاؤ۔ ارشد کہتے ہیں کہ

زبان ترکی کو کون ناداں بھلا بنائے کا بچ بھاشا
زبان ہندی پر کون جاہل بھلا کرے گا گمان اردو
لیکن وہ یہ شاعرانہ رو سے فرما گئے ہیں ورنہ حضرت داغ کی تو یہ رائے ہے۔
کہتے ہیں اسے زبان اردو جس میں نہ ہو رنگ فارسی کا
یعنی اردو سے فارسی رنگ بچا لو تو جو باقی رہتا ہے وہ ٹھیکہ اردو ہے۔

”ڈرامی“

(باقی)

ذوقِ فطرت

پے تنکینِ خاطر جس اگر ہو تو یہی بس ہے
انہیں کی دید سے ہوتی ہے پیدا تازگی جاں میں
ضرورتِ انہیں کی ہے نہ حاجت ہے اجنا کی
نہیں ثروت نہ ہوا جمعیتِ خاطر نہیں کچھ کم
بہت کافی ہے مجھ کو سیرِ باغ و کوہِ محسرا کی
کہوں کیا چھاؤں سے ہوتی ہے کیسی قلبِ کو فرحت
حقیقت میں یہی ہے انبساطِ لوح کا سامان
نظرِ افسردہ زکریا ہی جلوہ ہے اس حزنِ نقال کا
کبھی ہے کوک کوئل کی کبھی پی پی پی پیہ کی
بہت دل کو لہجائی ہیں صدائیںِ آہشاروں کی
مجھے بے خود بنانے کو مجھے مدہوش کرنے کو
گٹھائیں ہائے کیا عالم ہے گجگوں کی قطاروں کا
یہ وادی یہ شجر یہ جھیل یہ طائوس یہ سارس

یہ ساکت رات یہ ٹھنڈی ہوا یہ چاندنی بس ہے
سحر کی نورپاشی، دلفریبیِ شام کی بس ہے
یہ تنہائی یہ گنجِ عافیت یہ خامشی بس ہے
دوروزہ زندگی میں نیتِ اطمینان کی بس ہے
گیاہِ دلالہ و گل سے مری دل بستگی بس ہے
مری تنکینِ دل کو سایہِ اشجار ہی بس ہے
یہ غنچوں کا نسیم اور پھولوں کی ہنسی بس ہے
نگاہِ نکتہ میں کے واسطے اک تیتری بس ہے
نشاطِ طمع کو وہ راگ اور یہ راگنی بس ہے
یہ موسیقیِ حقیقت کی یہ صوتِ سرمدی بس ہے
مرے ہی گیت کافی ہیں مری ہی بانسری بس ہے
اگر ہے ذوقِ نظر رہ تو نظر رہ ہی بس ہے
انہیں سے شاد ہوں اتنا ہی لطفِ زندگی بس ہے

نجیب ان سے نہیں ہے کوئی اندیشہ بڑائی کا

درختوں اور پرندوں ہی سے اپنی دوستی بس ہے

میرِ سعادت حسین نجیب

ضریاب

تہا پنج کی ورق گردانی کرنے سے بسا اوقات ایسے اشخاص کے حالات زندگی نظر سے گزرتے ہیں۔ جو اپنے فن میں لائق نامی اور اپنے دائرہ عمل میں بے مثال تھے مگر جن کو زمانے نے ایسا فراموش کر دیا کہ ان کی یادیں آنسو بہانا تو درکنار کوئی نام لینے والا بھی نہیں رہا۔ ان ہی ہستیوں میں سے وہ ماہر آسمان موسیقی تھا جس نے مطلع فارس سے نکل کر مطلع بغداد پر جھلک دکھائی اور اندس پر ضیا پاشی کرتا ہوا وہیں غروب ہو گیا۔ ضریاب جو سلطان عبدالرحمن ثانی شاہ اندس کے زمانے میں مشہور ترین آدی گزرا ہے فارس میں پیدا ہوا اور خلیفہ ہارون الرشید کے دربار کے مشہور معنی اسحاق موصلی کا شاگرد بنا، یا یوں کہئے کہ اسحاق موصلی سے فن موسیقی کی ایجاد پڑھ کر اُس نے وہ کمال پیدا کیا کہ استاد کی شہرت اور غرر کا باعث ہوا۔ یہاں تک کہ معلم متعلم کو محلوہ رشک سے دیکھنے لگا۔

اسحاق موصلی کے ساتھ ضریاب بھی ہارون الرشید کے دربار میں علوم و فنون کی غفلوں میں شمولیت کے لئے رہا کرتا تھا۔ اس کی ذہانت اور حافظہ جسے ظاہر کرنے کا اسے اکثر موقع مل جاتا تھا سمجھنے والے دلوں میں طرح طرح کی امیدیں پیدا کرتا تھا اور دور میں غفلوں کو اُس کا مستقبل شاندار دکھائی دیتا تھا ایک روز خلیفہ کے حضور میں نغمہ سرود جاری تھا اور تمام ماہرین فن جمع تھے جب ضریاب کی باری آئی تو ہنستی سے اُس نے وہی راگ جو اسحاق گچکا تھا اُسی سر سے گانا شروع کیا اور استاد پر سبقت لے گیا۔ محفل کے برخواست ہونے پر بادشاہ نے اُسے حکم دیا کہ باوجود اُن کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہہ دے یا مرے کے لئے تیار ہو جائے۔ ضریاب نے جلا وطنی کو مرث پر ترجیح دی اور بغداد سے نکل کر اندس کی راہ لی۔

یہاں اُن دنوں عبدالرحمن ثانی سرریہ ملک پر حلوہ افروز تھا اور شاہان اسلام کا تخت ایک صدی سے زیادہ عرصے کی حکومت کے بعد اب بالکل مستحکم ہو چکا تھا۔ بغداد کی علمی اور ادبی مجلسوں کی شہرت اور دربار اہل انوار کی شان و شوکت اُن کے دربار میں دارالخلافت اندس (قرطبہ) کو رشک بغداد بنانے کا شوق تھا اس لئے اُس نے ضریاب کا بڑے شوق سے خیر مقدم کیا۔ سکونت اور خرداک کے علاوہ جس کا انتظام اُس نے اپنے ذمے لیا ایک معقول و خفیہ اور دیگر حقوق عطا فرمائے۔ اس طرح بے وطن ضریاب اپنے مہنگی بدولت بہت مال دار ہو

گیا اور آرام و آسائش سے زندگی بسر کرنے لگا۔

قدر شناس سلطان اُس کے علم و ہنر اور قابلیت پر اس قدر مفتون ہوا کہ جب یہ عندلیب فارس اپنی راگنی چھپڑیاں تو گھنٹوں بیٹھا سنا کرتا اور اکثر کھانے میں بھی اپنے ساتھ شریک کر لیتا۔ ضرباب کا معاملہ بہت وسیع تھا اس لئے وہ مختلف مضامین پر دیرینک گفتگو کر سکتا تھا۔ وہ شاہانِ سلف کے کارنامے ادبی حکایتیں اور علمی باتیں سنا کر سلطان کی محفل کو گرم رکھتا تھا۔ اُس کو ایک ہزار سے زیادہ نظمیں یاد تھیں اور ان میں سے ہر ایک نظم کو ایک مخصوص نثر کے ساتھ گایا کرتا تھا۔ اُس کا قول تھا کہ اُس نے تمام نثر ہوا کی حرکت اور اس کی فطری آواز سے سیکھے ہیں۔ اُس نے چار تاروں کی بجائے عود میں پانچ تار لگائے اور اُس کے بجائے کا طریقہ دوسرے ماہرین فن سے مختلف ہونے کے علاوہ اس قدر موثر تھا کہ جو بھی سن پاتا تھا اُس کو پھر دوسرے کے راگ میں لطف نہ آتا تھا۔

جو شخص اُس کے پاس علم موسیقی سیکھنے کے لئے آتا تھا اُس کا امتحان ایک عجیب و غریب اور نرے طریقے سے کرتا تھا۔ وہ اُسے اپنے پاس بٹھا کر اونچی سے اونچی آواز کے ساتھ گانے کا حکم دیتا۔ اگر آواز بہت ملکی ہو تو اُس کی کمر کے گرد ایک پٹی بندھواتا جس سے اُس کی آواز بلند ہو جاتی۔ اگر اُس کی زبان میں کوئی روکاؤ یا تھلا ہو تو اُس کا علاج بھی عجیب ذریعے سے کرتا تھا۔ بتعلم کا منہ اس قدر کھولتا جتنا وہ کھول سکے۔ اُس کے بعد وہ اُس کو لفظ ”آہ“ کہنے کا حکم دیتا تھا۔ اگر وہ غصے لفظ ”آہ“ کا فی بلند آواز سے نکال سکے تو اُس کو اپنا شاگرد بنا لیتا تعلیم و تربیت میں مصروف ہو جاتا اور سمجھ لیتا کہ اُس کی تھلاہٹ دور ہو جانے والی ہے ورنہ نیکما سمجھ کر چھوڑ دیتا۔

ضرباب طرزِ کلام اور آدابِ محفل سے خوب واقف تھا۔ اُس کے زمانے میں کوئی شخص اُس سے زیادہ خوش خلق اور خندہ پیشانی نہ تھا ان صفات نے ہر شخص کے دل میں اُس کی صحبت کا شوق پیدا کر دیا تھا۔ ہر مہذب گھر میں اُس کے نام اور قابلیت کا چرچا تھا۔ تمام اندس میں وہ طرزِ معاش طرزِ لباس اور طریقِ خورد و نوش کا رہنما تھا۔ اُس کو دیکھ کر لوگوں نے اپنے بال کشوانے کا طریقہ بدل دیا۔ اندس میں کئی قسم کے کھانے اُس کے اختراع کردہ ہیں اور ایک قسم کی پلیٹ بہت دیر تک اُس کے نام سے منسوب رہی۔ دھات کی بجائے شیشے کے برتنوں میں پہلے اُسی نے شراب نوشی شروع کی، پھر تمام لوگ اُس کے نقشِ قدم پر چل پڑے۔ چوڑے کے بستر و سونے اور چوڑے کی چٹائیوں پر کھانا کھانے کی مثال پہلے اُسی نے پیش کی۔ وہ اس بات پر بہت زور دیا

کرتا تھا کہ موسم سرما کے گرم کپڑے پہنتے پہنتے ایک دم گرمیوں کا بلیک لباس زیب تن کر لینا بہت بڑا ہے بجائے اس کے لباس کو تدریج تبدیل کرنا چاہئے۔

جو کچھ بھی وہ لوگوں کے سامنے پیش کرتا لوگ اُسے ضروری اور افضل و حسن سمجھ کر بغیر کسی اعتراض کے اختیار کر لیتے تھے۔ یہاں تک کہ امور معاشرت میں بادشاہ بھی اُس کی پیروی کرتا تھا۔ کما جاتا ہے کہ عبدالرحمن ثانی اپنے عہد حکومت میں چار اشخاص کے زیر اثر رہا (۱) یحییٰ جو اُس کے زمانے کا بہت بڑا مذہبی عالم تھا (۲) ملکہ زینب (۳) اُس کا غلام نصر اور (۴) ضرباب۔ سیاسی جھگڑوں میں پڑنے سے ضرباب بہت بچتا تھا اس لئے اُس نے اپنے اثر کو امور معاشرت ہی تک محدود رکھا اور انتہا تک پہنچایا۔

تلج محمد

غصہ

ناراضگی پر رات نہ پڑنے دو۔

غصہ طاقت میں شروع ہوتا ہے اور ندامت میں ختم۔

وہ شخص جاہل ہے جو غصے میں نہ آ سکے اور وہ عقلمند جو غصے میں نہ آئے۔

غصہ و آدمی اپنا منہ کھول دیتا ہے اور اپنی آنکھیں بند کر لیتا ہے۔

غصے میں پہلے وہی آتا ہے جو راستی پر نہ ہو۔

گلچیں

رباعیات

(۱)
جہانِ جوں سے کچھ میری بھرتی ہے
ملکی سی جھلک تیری نظر آتی ہے
موتا تو ہے غم دل پر گہریوں جیسے
پٹی ہوئی کمرے میں تحریر ہے

(۲)
دنیا کیسا ہے؟ بیچھول جانا ہوگا
دنیا میں بہشت کی
راحت ہے شخص کو دیتے ہوگی
اندھ اندھ کی زبانا ہوگا

(۳)
پیدا رکھوں شرارے کی دلیں
کیسا ہی ہو دل اتر کرے گی دلیں
ابن آہ کو بے کار بچھوئے
دل سے نکلی جگہ کرے گی دلیں

(۴)
راحت کے کنارے کی بہشت ہوگی
مے کی زباناں کو ضرورت ہوگی
زندہ ہیں تو ہم بھی دیکھ لیں گے آفت
دنیا جیسے کہتے ہیں وہ جنت ہوگی
عادلہ افسر میرٹھی

بکھرے ہوئے موتی

معصومیتِ مستی کی بنیاد ہے۔

لاطمی المیضان ہے۔

سکراہٹِ انظارِ شکر کا ایک لطیف ذریعہ ہے۔

صحت کا راز سکراہٹ میں پوشیدہ ہے۔

الغت آنکھوں سے ظاہر ہوتی ہے۔

انسان کے خصائل کا عکس اُس کے قلم کی جنبش میں پنہاں ہے۔

خاموشی بزرگی میں اضافہ کرتی ہے۔

ناکامی کا مہابی کی قدر کو دوبالا کر دیتی ہے۔

پیشانی نیکی کا احسرام ہے۔

شکرگزاری شرافت کی جان ہے۔

نیکیاں مرعانی میں گناہ زندہ رہتے ہیں۔

علیٰ جنت خیالی جنت سے بہتر ہے۔

ادبی خوشی ازلی خوشی سے بالاتر ہے۔

ہنگامی غلط فہمی کی ماں ہے۔

دقتِ محبت سے پیدا ہوتی ہے۔

تقریر کھوجاتی ہے تحریر نہیں کھوتی۔

عزمِ استقلال کی کنجی ہے۔

پہلا گناہ انسان کو دلیر بنا دیتا ہے۔

ایک گناہ سو گناہوں کی جڑ ہے۔

اخلاقِ فاضلہ

تاریخ دنیا پر ایک نظر

نشاة الثانیہ اور اصلاح مذہبی

(۲۱)

عیسائیت وسطیٰ

فرنگی بادشاہت - گیارہویں صدی کے اخیر میں مغربی عیسائیت سے درخواست کی گئی کہ وہ مشرقی عیسائیت کو سلجوقی ترکوں کے ہاتھوں سے اور فلسطین کی ارض مقدس کو مسلمان "کافروں" کے ہاتھوں سے رہائی دلائے +

جب ہم نے آخری بار مغربی عیسائیت پر ایک نگاہ ڈالی تھی تو ہم نے دیکھا تھا کہ وہ متحدہ "شمالی" حکومتوں یعنی مغربی گاتھی وینڈل مشرقی گاتھی فرنگی برگندی اور انگریزی حکومتوں پر مشتمل تھی جو روم کی سلطنت کے گھنڈوں پر بنی تھیں۔ اور ہم نے یہ بھی دیکھا تھا کہ کس طرح یہ حکومتیں کچھ روم کی روایات لیکن زیادہ تر باپائیت کی زندہ قوت سے ایک حقیقی اتحاد میں منسلک ہو رہی تھیں +

• اُن پانچ صدیوں میں جو اُن شمالی حکومتوں کے قیام اور اُن کے صلیبی جنگوں میں حصہ لینے کے زمانے کے درمیان (تقریباً ۱۰۰۰ء سے ۱۵۰۰ء تک) گذریں مغربی دنیا میں بعض قابل غور تغیرات وقوع میں آئے + ہم دیکھ چکے ہیں کہ کیسے وینڈلوں اور مشرقی گاتھیوں کو جلفظطین نے لیا میٹ کر دیا اور مغربی گاتھیوں کو عربوں نے صرف فرنگی اور انگریز جو باقی رہے تھے ترقی کرتے رہے + انگریز ابھی تک دور دنیا کے ایک کونے پر اپنے جزیبے میں ایک منقطع زندگی بسر کر رہے تھے اور ابھی دنیا کی تاریخ پر اُن کا کچھ اثر نہ ہو رہا تھا۔

فرنگیوں کا حال دگرگوں تھا۔ ابتدا ہی میں کہ متسلک عیسائیت اختیار کر کے اور باپائیت سے زبردست اہل حاصل کر کے انہوں نے اپنی فکر کو وسعت دی یہاں تک کہ سن ۱۵۰۰ء میں وہ براعظم یورپ کے بیشتر حصے پر حکومت کرنے لگے۔ وہ سائے گال پر حکمران ہو گئے۔ برگندی اُن کے علاقے میں شامل ہو گئی۔ مشرق کی جانب جرمنی میں شہنشاہی

کر کے انہوں نے اُن خطوں میں عیسائی تمدن کا جھنڈا لگا کر دیا جہاں روم کے فراں روموں کی رسائی نہ ہو سکی تھی بلکہ انہوں نے سلاوؤں اور ایشیائی حملہ آوروں کو بھی زیر نگین کیا۔ شمالی اطالیہ کو انہوں نے لہارڈوں سے (جو تقریباً ۱۱۷۷ء سے ۱۱۸۷ء تک اُس خطے میں جہاں سے مشرقی گاتھ بکل چکے تھے آباد ہو کر حکومت کرتے تھے) چھین لیا اور جنوب مغرب کی طرف انہوں نے مسلمانوں کو دریائے ایبرو کے شمال سے پرے ہٹا کر عیسائیت کے لئے سپین کی بازیافت کا کام بھی شروع کر دیا۔

فرنگی بادشاہت کی شان و شوکت اور قوت چارلس مارٹل کے پوتے (وہی چارلس مارٹل جس نے عربوں کو مغرب کے میدان میں شکست دی تھی) چارلس عظیم (شارلمین ۷۷۷ء تا ۸۱۴ء) کے عہد میں اپنے مزاج کمال کو پہنچی، اُس نے نہ صرف قلمرو کو غایت وسیع و وسعت دی بلکہ اُس نے ایک نہایت اعلیٰ نظام حکومت کے ذریعے اُسے ایک عجیب و غریب سیاسی اتحاد سے منظم کر دیا۔ اس پر موقوفہ کہ وہ ایک بلند نظر باختر سلیم، عظیم ادب کا مرثیہ، کلیسا کا محافظ اور ایک جنگجو مبلغ تھا، وہی شخص تھا جس کو پاپائے شاہنشاہ روم کا مدتوں سے فراموش شدہ لقب عطا فرمایا (۸۰۰ء) مقدس سلطنت روم ۱۱۷۷ء میں چارلس عظیم کی تاج پوشی سے مغرب میں سلطنت روم کی برائے نام بحالی زمانہ متوسط کی تاریخ میں ایک نہایت عجیب و غریب اور غیر معمولی واقعہ تھا، اس سے خاص طور پر روم کی دواپت کی برقراری اور پاپائیت کی قوت ثابت ہوتی ہے۔

ہم دیکھ چکے ہیں کہ کیسے رومیوں آگسٹس کے شاہد میں تخت سے اتارے جانے کے معنی بظاہر مراد تھے کہ شاہنشاہی اقتدار سب کا سب اُس حکمران کی شخصیت میں جمع ہو گیا جو تسلطیہ پرنگن تھی۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ کیسے مغرب کی شاہنشاہوں کو دنیا کے اصل فرمانروائے شاہنشاہی عہدے کا نشان حاصل کرنے کی تمنا تھی۔ پھر ہم یہ بھی ملاحظہ کر چکے ہیں کہ شاہنشاہی جسطہ میں رومی اقتدار سے سلطان ہو کر گھوڑے عرصہ کے لئے ہی سہی روم کی اصلی مرکز کی کھوئے ہوئے لاطینی صوبوں پر پھر قائم ہوا۔ جسطہ میں کے اطالیہ کی مشرقی گاتھ بادشاہت کو تباہ کر دینے کے اہم اوزار وہی ترسے تھے جو بے جسطہ اپنی فتوحات کی حفاظت نہ کر سکا۔ ۱۱۷۷ء میں اومبارڈی وحشیوں نے جولی ایلمپس کو غور کیا اور وہ ساتھ میدانِ عطا میں آباد ہونے لگ گئے، لیکن انہوں نے مارے اطالیہ پر قبضہ نہ کیا کیونکہ اُن کے پاس فیصل دالے شہزادوں کو رکھنے کا ساز و سامان نہ تھا نہ انہیں ایسا کرنے کی خواہش تھی، لہذا انہیں نیپلز اور بالانٹوس روم جیسے شہروں پر کبھی اُن کا قبضہ نہ ہو سکا اور وہ بظاہر بازنطینی شاہنشاہ کی رعایا بنے۔ لیکن اُدھر بازنطینی شاہنشاہ اپنے ایشیائی صوبوں کی بنیادوں میں اتنا متنبہ تھا کہ وہ اپنی اطالوی رعایا کی کسی طرح محکمانت نہ کر سکا، علاوہ بریں بازنطینی شاہنشاہ

اور شرقی کلیسا جس پر اسے اختیار حاصل تھا، انھوں نے اجدادوں اور ضرر رساں تفرقوں میں پڑ گئے یہاں تک کہ آخر کار باپا کے لئے قسطنطنیہ کے آگے تسلیم خم کرنا ناممکن ہو گیا۔ سو سنہ ۱۷۰۰ء میں پوپ لیو سوم نے کچھ تو بازنطینی حکمرانی سے قطعی انحراف ظاہر کرنے کے لئے اور کچھ اطالیہ میں ایک اقمی بدست فزاں رو کی محافظت حاصل کرنے کی غرض سے سنہ ۱۷۱۳ء میں کرس کے دن یونانی شاہنشاہ کو چھوڑ کر فرنگی شاہنشاہ کی خدمت میں اپنی اطاعت پیش کی۔

یہ مقدس سلطنت، رو، چاروں طور میں آئی بجائے ایک حقیقی ارادہ کے محض ایک خیال تھا۔ اس کا وجود صرف دلہی لینے والوں کے تخیل میں ایک سبب کی مانند تھا۔ لیکن یہ سراسر فرنگی دانشمندی کے لئے بنائیت نقصان دہ ثابت ہوا۔ یہ اسی کی وجہ تھی کہ شارلین اور اس کے جانشین جرمنی میں حکومت کے فرائض ادا کرنے کے بجائے اطالیہ میں بے سنی پورشوں اور دنیا کے سخر کرنے کے خوابوں میں ہمہ تن منہمک رہے +

نظام جاگیر داری۔ شارلین کے عہد کا زمانہ سادگی استواری اور امن و امان کا زمانہ تھا۔ ہندوستان کے حدود سے لے کر بحر اوقیانوس کے ساحلوں تک متمدن دنیا چار بیسائی اور دو مسلمان عظیم الشان سلطنتوں پر مشتمل تھی۔ ان چاروں کے مابین ایک نہایت چھانٹا توازن قوت موجود تھا۔ ایک طرف مقدس سلطنت، دوسری طرف بغداد اقصیٰ اور دوسری طرف ان کی حریت بازنطینی سلطنت اور امارت قریطہ سیاسی طمانیت میں کسی قسم کا نقصان مذہبی جوش رخنہ انداز نہ تھا۔

لیکن شارلین کی موت کے بعد سلطنت میں بادلوں کے دل کے دل بھر شمال سے اُٹھے اور عیسائیت اور اسلام دونوں پر بربریت کا ایک نیا طوفان جیسا پہلے شاید کم کھی آیا ہو گا ٹوٹ پڑا۔ شمالی وحشی اور غانہ بدوش کبیارگی متمدن و شائستہ جنوب پر پڑے اور دو صدیوں تک انہوں نے قتل و غارت کا بازار گرم رکھا۔ کسی زمانے کو زمانہ تاریکی کہا جاسکتا ہے تو بلاشبہ وہ مشہور سنہ ۱۰۰۰ء سے سنہ ۱۵۰۰ء کا زمانہ تھا۔

غانہ بدوشوں کے ہمت سے گروہوں میں سے جنہوں نے قفقاز سے لے کر کاکیشین تک کی سرحدوں پر پورشیں کیں سب سے زیادہ خوفناک لوگ میگیا تھے جو بدستی و ادبی ڈنیوب کے اندر آ گئے پھر جرمنی اور اطالیہ میں لوٹ مار کر کے جنگری میں آئے۔ نئے شمالی حملہ آور وہ ہیبت ناک بحری قزاق تھے جو سیکندے نیویا میں اپنی کھاڑیوں سے نکل کر عیسائی دنیا میں چاروں طرف تاخت و تاراج کرنے لگے، وہ خونخوار کا فر تھے جنہوں نے کلیساؤں اور خانقاہوں پر بڑی ظلم ڈھائے۔ انہوں نے انگلستان پر دھاوا کیا اور آخر کار وہ دریائے ٹیمز سے لے کر دریائے ڈائن ٹائٹ تک کے سارے ساحل پر آباد ہو گئے۔ شمال کی طرف وہ آرکٹک ریشیٹینڈ میرٹیز اور فیروز پر قابض ہو گئے، اس لینڈ ریشٹان

اور گرین لینڈ سمیت ان میں ان کی نوآبادیاں قائم ہو گئیں بلکہ وہ امریکہ بھی پہنچ گئے (سن ۱۷۸۷ء) انہوں نے فرنگیس کی پُر رعب سلطنت کا خاتمہ کر دیا اور اُس کی سرحدوں پر جا بجا چھاپے مارنے کے بعد وہ نامزدی (سلطنت) میں بس گئے، مشرق کی طرف بھی انہوں نے قدم بڑھایا اور بحیرہ آئس لینک اور اسود کے درمیان کے بحیرے ہونے سلائی کو گول پر اپنی حکومت جاکر انہوں نے روس کی سلطنت کی بنیاد ڈالی۔

شارلمین کے جانشین آپ اپنے وقت کے اُن خطرات کا سدباب کرنے کے بالکل ناقابلِ ثبات ہوئے۔ وہ کمزور تھے۔ اپنے پادروں کے آگے سرنگوں رہتے تھے اور خاندانی جھگڑوں اور خانہ جنگیوں میں گرفتار رہتے، سلطنت جس پر اُن کی حکومت تھی اتحاد سے عاری تھی اور وہ فرنگیوں کی اس حماقت سے کہ وہ شاہی خاندان کے مختلف ارکان میں تقسیم قوت کے خوف ہو گئے تھے اور بھی زیادہ کمزور پڑتی گئی۔

نویں صدی میں مرکزی طاقت کے عام انتشار کے دوران میں عیسائیت کے لئے لازم ہو گیا کہ برہادھی بچنے کے لئے وہ اپنے تئیں جاگیر پر مشتمل و محفوظ کرے، قلعے اور فضیلی برج ہر طرف نظر آنے لگے بے باب آزاد رہا یا نہ اپنے تئیں مقامی رند ساکے سپرد کر دیا کہ اُن کی خدمت تو اُضح کر کے جان کی امان بائیں حکومت کی ذمہ داریاں اور اختیارات بے شمار چھوٹے چھوٹے شہزادوں اور معدودی اہلیوں میں تقسیم ہو گئے۔

صیلبی لڑائیاں۔ جاگیر داری نظام نے بلاشبہ مغربی عیسائیت کو کفار کے اُس طوفانِ بے تمیزی سے جو نویں اور دسویں صدی میں اُس پر ٹوٹ پڑا، بچائے رکھا۔ لیکن سن ۱۰۰۰ء تک یہ خطرہ دور ہو چکا تھا بحری قزاقوں کی لوٹ مار ختم ہو چکی تھی اور وہ لیسے جو انگریزی ”ڈین لا“ اور فرنگی ”مارنری“ میں آباد ہو گئے تھے پیٹھ سے چکے تھے اور عیسائی تمدن اختیار کر چکے تھے۔ خانہ بدوش بیگیا روں نے بھی اپنی خانہ بدوشی چھوڑ دی، پاپائیت کے آگے تسلیم خم کر دیا اور اُن کی ہنگری کی مملکت عیسائی قوموں کے دائرے میں لے لی گئی۔ وہ کالی گٹھائیں جو یورپ پر دو سو سال تک چھائی رہیں چھٹ گئیں۔ زمانہ تاریکی کا خاتمہ ہوا۔ ایک نئی اور موزوں زندگی کی ضیا و مسرت عیسائی دنیا کے کونے کونے میں ظاہر ہونے لگی، آخر کار رومی اور ٹیوٹی کے درمیان مصالحت ہو کر وہ زمانہ متوسط کے پتے آدمی بن گئے، علم ادب ابھرا۔ قانون جلا پانے لگا نئے ایجادات ظہور میں آئے۔ نئے نئے خیالات حکما کے دل میں جھپکیاں لینے لگے۔ دینیات کا تخیل حرکت میں آیا فلسفہ پھر چمکا۔ اور سب سے بڑھ کر یہ کہ فن نے اپنا سر نکالا اور خوش منظر کا تخیل طرزِ تعمیرِ زمانہ و سطنی کے خیالات و تصورات کی سچی عظمت کو نمایاں کرنے لگا۔

یہی وہ پُر امن و متناسب اور زندہ و باہمت عیسائی دنیا جس نے مسلمان ”کافروں“ کے خلاف باطنی

سلطنت کی چیخ پکار اور اراض مقدس کی دگدگ از حد اُسنی، کتنے جاگیردار اور بڑے بڑے اُمرا جو شہرت کے پیکار اور جمع الارض کے نام سے ترقی یافتہ شہر جو ایشیائی تجارت حاصل کرنے کے تمنائی تھے، کاشمیر کا رجواگیر داری خدمات ادا کرتے کرتے چڑھو گئے تھے۔ متقی۔ زائرین جن کا تین من شہادت کی آگ میں جلنے کے لئے بے تاب تھا۔ پوپ اور مجتہدین جو اپنے مذہب کے گہوارے کو اپنا بنالینے کے لئے بے قرار اور لیوانت میں حواریوں کے عہد کے صدر استغنی صوبے حاصل کرنے کے آرزو مند اور ہمہ گیر کلیسا کے مدتوں کے منقطع شدہ محبوں کو جوڑ لینے کے واسطے مضطرب تھے۔ عیسائی دنیا کے ان سب مختلف نمائندوں کے لئے مشرق کی طرف بڑھنے کا نعرہ انتہا درجہ موثر اور ولولہ خیز تھا۔

تاریخ دنیا میں ایسی گھڑیاں اکثر آئی ہیں جب اک ظلمت سے ابھرتی ہوئی قوم یا مجموعہ اقوام کے دل و دماغ میں ایسے جذبات نے ایک ہیجانِ عظیم برپا کر دیا ہے جن کی ترکیب میں راستی و ناراستی اور فہم و ناواقفیت اندیشی کے عناصر بیک وقت شامل ہو گئے ہیں۔ موجودہ زمانے میں عہدِ نپولین کی داستان اور تازہ ترین جنگِ فرنگ کے واقعات ایسی ضمن سے ہیں + کچھ ایسی ہی تھیں صلیبی لڑائیاں جن کے دوران میں یورپ اپنے سر کو جس میں اب پیشتر کی بہ نسبت عقل و خرد کے خون کا زیادہ دور دورہ تھا اسلامیوں کی مضبوط چٹانوں سے مدتوں تکے ہوئے پلکتا رہا۔

صلیبی نعرے کا سب سے پہلے سننے والا پوپ گریگوری ہفتم (۱۰۷۳-۱۰۸۵) تھا جس کے سامنے بازنطینی شاہنشاہ نے منت۔ حاجت کے ساتھ ایک درخواست پیش کی جس میں مان ذی کرٹ کی تباہ کن جنگ کے دو سال بعد بھیجی۔ اُس نے شاہنشاہ کی خواہش کے پورا کرنے میں کوئی دقیقہ اٹھا نہ رکھا لیکن وقت یہ تھی کہ وہ ادھر نظامِ جاگیر داری کے ساتھ ایک کشمکش میں جے مباحثہ رسمِ تشریف کہتے ہیں مبتلا ہوا تھا۔ ۱۰۹۵ء میں جو درخواست پوپ ابن دوم کے آگے کی گئی وہ زیادہ کامیاب ہوئی + اُس نے کلیسا کی انجمن کے پے در پے دو جلسے کئے جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عیسائیت بیک ساعت متفق ہو کر اٹھی اور مشرق پر جا پڑی +

بشیر احمد

حَقُّ

ہے خاک میں جو شائب کا آتش کا ہوا کا دریائے عنام میں ہے طوفانِ بلا کا
یعنی لبِ شاعر ہے پیغامِ خدا کا سب تھ اٹھاؤ کہ ہے یہ وقت دعا کا

اس شان سے اس طرز سے تجھے کی ثنا ہو

ہر طرف سے اک نعرۂ یا صلی علیٰ ہر

دیکھو نہیں معشوق سے کم بائچین اس کا کیا حسن کے سانچے میں ڈھلا ہر بدن اس کا
ہے پھولوں کی چاند سے بنا پیر بن اس کا پھولا پھلا رہتا ہے ہمیشہ چمن اس کا
سوزاں ہے علم آتش رخسار کی صورت

اور اُس پر دھواں گیسوئے خدا کی صورت

جو بات ہے حق میں کسی شے میں نہیں ہے یہ کیفیت افیوں میں نہیں ہے میں نہیں ہے
گڑا گڑا سا ترنم بھی کسی نے میں نہیں ہے جو لطف ہے اس نے میں کسی نے میں نہیں ہے

اسکے بلاغت تری اس درے آواز

اعجاز ہے اعجاز ہے اعجاز ہے اعجاز

حقے کا جو دشمن ہے وہ انسان کا دشمن ہوش و خرد و عقل کا او سان کا دشمن
ایمان کا ایقان کا عسکران کا دشمن ہندو کا مسیحی کا مسلمان کا دشمن

دنیا کے لئے باعثِ عسرتِ تو یہ ہے

عقبیٰ کے لئے چشمِ بعیرت، تو یہ ہے

دنیا میں مساوات ہے حق ہی کے دم سے تخصیصِ ملاقات ہے حق ہی کے دم سے
خاطر ہے بذات ہے حق ہی کے دم سے جو چیز ہے جو بات ہے حق ہی کے دم سے

ہستی میں الو اسندی بہت ہے توحقہ
 ہستی میں خیالات کی رفعت ہے توحقہ
 محفل میں ہوں یا بیٹھے ہوں آرام سے گھر میں
 یا جاتے ہوئے ہوں کہیں گاڑی کے سفر میں
 ہے اس کا دھواں سینے میں اور کل نظریں
 یہ دلبر دمساز یہ معشوق ہے بر میں
 ہم اور کسی نے کا اجارا نہیں کرتے
 حقے کی جدائی کو گوارا نہیں کرتے
 ہے چرخ پر جب تک رخ خورشید نہ تو
 اور فرش پہ تابندہ ہیں جب تک زرو گوہر
 جب تک مئے توحید کے چلتے رہیں باغ
 جب تک ہے ترانہ زانے کی نبال پر
 یارب تو جو دائم ہے تو دائم رہے حقہ
 یہ بزم سلامت ہے قائم رہے حقہ
 مرسلہ عجب الغفور مجبور

تاثرات

ترے حجاب میں ہے شان بے حجابانہ
 حرم راز ہے تیرا جہانِ افسانہ
 جہاں یار! تجھے بے نیاز یوں کی قسم
 بس ایک جلوہ "بش ان نیازندانہ"
 وہ لب کلمیں تو زلزلہ میں سینکڑوں نے
 وہ آنکھ اٹھے تو برس جلے کیفِ میخانہ
 ابھی تو دور ہے رسوائی گناہِ ظلم
 کہ پردہ پوش ہیں انداز اسے مستانہ
 لگا وغیر! محبت کی لغزشوں کو نہ دیکھ
 کہ یہ جہان ہے "نا آشنائے بیگانہ"
 روش جو کوئی لگا و عمیق سے دیکھے
 ہر ایک فرہ نامیک ہے مینا خانہ
 روش صدیقی

اقوالِ نرین

تمہارا محبت آمیز سلوک منہیں دائرۂ احباب کا مرکز بنا دے گا۔ اپنے تنہیں پاک اور لکڑ بنائے رکھو۔ ایک عالم کو تمہارے ساتھ بے غرض محبت اور حقیقی عشق پیدا ہو جائے گا۔

عالمگیر وہی ہے جس نے اپنے نفس کو فسخ کیا ہو۔

صحیح خیالات اور صحیح کوششیں لامحالہ صحیح نتائج پیدا کریں گی۔

بے عقل انسان اپنے حصول مقصد کی محض خواہش کرتا ہے اور بے مبری کا اظہار۔ خلاف ازیں ایک مائل کا بیانی کے لئے سچی کوشش کرتا ہے اور انتظار۔

ہر وہ شخص جو اپنی ذات پر حکومت کر کے اپنے تئیں قابو میں رکھ سکتا ہے صحیح معنوں میں دوسروں پر حکمرانی کرنے کا حجاز ہے۔

پہلی منزل میں صحیح خیالات میرے ساتھ ساتھ تھے اور دوسری میں پاکیزگی، کلامِ تیسری منزل میں یک اعمال کی ہمراہی نے مجھے پاک پاک اُس تخت پر تنگ کر دیا جو فروں بریں کو مرتن کئے ہوئے تھا۔

ہر تندرست و توانا شخص جو صحیح دم کے خاموش اور بے ہمالیات کو نیند کے خامیں صنائع کرتا ہے ہرگز ہرگز عظیم الشان رفعت حاصل نہیں کر سکتا۔

جیسے سوچ کی روشنی سے ایک نامینا شخص محروم رہتا ہے اسی طرح صداقت کے ضیا پاش نور سے محض وہ لوگ محروم رہتے ہیں جن کی بصیرت پر خود غرضی نے چھا پا مار کر انہیں بعبارت سے محروم کر دیا ہو۔

سخاوت و صداقت لازم و ملزوم ہیں۔ جس انسان میں سخاوت کا عنصر غالب ہو اُس کی فطرت میں صداقت کوٹ کوٹ کر بھری ہوتی ہے۔

جس طرح ہر شے کا سایہ اُس کے ساتھ ساتھ لگا رہتا ہے اور آگ پر پھونکنے کے بعد دھوئیں کا اٹھنا لازمی ہے۔ اسی طرح ہمارا مہر فعل اور ہمارا مہرل تاثرات سے بری نہیں۔ ہماری ہر غشرت اور ہماری ہر عسرت ہمارے خیالات اور ہمارے اعمال کا لازمی نتیجہ ہیں۔

سید نیاز احمد ترمذی

ماخوذ

رتناولی

(یہ کہانی سری ہرش دیو والئی قنوج کے رتناولی نامک سے ماخوذ ہے۔ انہوں نے ساتویں صدی عیسوی کے نصف اول میں چند نہایت دلآویز ڈرامے لکھے جنہیں سنسکرت زبان میں درجہ امتیاز حاصل ہے۔ اس کے مطالعہ سے ظاہر ہوتا ہے کہ ہمارے ہندوستان کے ادیب پلاٹ کی ترتیب پر کس قدر قدرت رکھتے ہیں)

کسی زمانہ میں دتس (موجودہ الہ آباد) کا ایک راجہ اپنی راجہائی کو کسی میں راج کرتا تھا جس کا نام اونی تھا اُس کے مشرعی گیندرائن کو یہ گھن تھی کہ کسی طرح اُس کا سوامی پر قنوی راج ہو جائے۔ آخر ایک رشی نے اُسے بتایا کہ سنال (سیلون) میں بکرم باہو ایک راجہ ہے جو تمہاری مہارانی واسودتا کا ماموں ہے اُس کی ایک بیٹی ہے جسے رتناولی کہتے ہیں اس سے تمہارے راجہ کی شادی ہو تو پر قنوی راج کا ٹکٹ ملے۔

یہ سن کر گیندرائن نے کسی کو کانوں کان خبر نہ کی اور چپکے سے ایک ایچی سیلون روانہ کر دیا کہ رتناولی کا ڈونڈ لے آئے۔ جب ایچی سیلون پہنچا تو بکرم باہو دیے تو بڑے نپاک سے میٹھ آیا مگر ششہ سے اس لئے انکار کیا کہ بیٹی کو بھانجی کا سوت بنانا چھتا نہیں۔ ایچی اپنا سامنہ لے کر چلا آیا مگر گیندرائن کے دل پر اُس کا کچھ اثر نہ ہوا اور اُس نے سیلون میں اپنے آدمی بھیج کر یہ خبر اڑا دی کہ رانی واسودتا کے محل کو اچانک آگ لگ گئی اور وہ جل کر خاکستر ہو گئی۔ یہ بات اُنہی نے اڑتے ہی بکرم باہو کے کانوں تک پہنچی اور اُس نے اسے سچ سمجھا۔ جب گیندرائن کو پتہ ملا کہ بکرم باہو پر اُس کا جادو چل گیا تو اُس نے دی سندھیہ کے کراک اور ایچی اُس کے پاس بھیجا۔ اب انکار کی کوئی گنجائش نہ تھی راجہ نے اپنے ایک اہلکار واسو بھٹ کے ساتھ رتناولی کو جہاز پر سوار کر دیا۔ اُگلوتی بیٹی کو جس قدر بھی جینیرلے توڑا ہے مگر اُس نے رتناولی کو رتیوں کی مالادی اُس کا جواب دینا نہیں نہ تھا۔ ایک لڑی کی مالا تھی مگر ساری دنیا کے جہری اُس کی قیمت نہیں آتے کہتے تھے۔ جہاز کچھ دن تو آرام سے چلتا رہا لیکن ایک دن سمندر میں طوفان آیا جہاز بھٹو میں چھٹا اور ڈوب گیا۔ رتناولی سمندر میں غوطے کھا رہی تھی بس معلوم ہوتا تھا کہ پانی کا ایک اور ریلا اُس کے پرانے کوسے گا۔ لہتے میں کو کسی کے ایک سوداگر کا جہاز وہاں آنکلا اُس نے ڈھکائیے ہی جھٹ اپنے ملاحوں کو اُس کے پچھلے کا حکم دیا ملاح کو دپڑے اور ادرہ سری رتناولی کو ہاتھوں اُٹھ جہاز پر پہنچا دیا۔ سوداگر کو جب رتناولی کا حال معلوم ہوا تو اُس نے ابدان

کارخ پھیرا اور کوسمی کو واپس چل پڑا جب وہاں پہنچا تو سیدھا گیند رٹل کے پاس گیا۔ ساری رام کمانی سنائی اور تیل کو اُس کے سپرد کر کے چلا آیا۔ منتری رتناولی کو لے کر مہارانی واسودتا کے پاس گیا اور کہا کہ ایک سوداگر کو یہ بڑی سمندر میں ڈوبتی ہوئی ملی تھی لیکن اس کا کچھ اور حال اُسے معلوم نہ تھا۔ مشکل صورت سے کسی اچھے گھر کی معلوم ہوتی ہے۔ یہ مہارانی کی داسیوں کی سوا بھاڑاٹھے گی۔ واسودتا نے ان لیا اور سمندر کو دھیان میں رکھ کر اُس کا نام ساگریکا رکھا۔ لاکھوں داسیوں کی مالک پر تعوی راج کا ملک دلائے والی رتناولی آج ہاتھ باندھے داسیوں کی قطار میں کھڑی ہے یا باپا تیرے کھیل بنائے۔

ہولی کے دن تھے سارا شہر رنگ رلیوں میں ڈوبا ہوا تھا۔ رنگ اڑ رہا تھا۔ جون ہو رہے تھے۔ ہولی کے گیت گائے جا رہے تھے۔ رنواس میں پوجا کی نیاریاں ہو چکیں تو رانی نے آکر سب کچھ دیکھا بھالایا رتی ہوئی تو ایک داسی کو راجہ کے بلانے کو بھیجا رانی کے پاس ساگریکا کھڑی تھی۔ اُس کے چہرے کی دمک سویرج کو ماند کر رہی تھی۔ اُس کی آنکھوں میں پریم کی دنیا سوتی تھی۔ گدرا یا ہوا جو بن سڈول جسم سے مل کر مدھور سماں پیدا کر رہا تھا اُس کے سادے لباس میں ہزار چین تھی۔ اُس کی سادگی پر لگا وٹ بٹی جا رہی تھی۔ اُس کی زبان پر بھلاوٹ نثار ہوئی تھی۔ اُس کا نیچی نظروں سے دیکھنا دیکھنے والوں کو سنسار کے آثار چڑھاؤ دکھا رہا تھا۔ رانی ایک نظر میں بھانپ گئی کہ ساگریکا کو راجہ کی نظروں سے اوجھل رکھنا رنواس کے راج کی خیر مناسبت ہے راجہ نے ڈیوڑھی میں قدم رکھا ہی تھا کہ ساگریکا کسی کام پر بھیجی گئی۔ آسمان سمجھ گیا کہ چاند سویرج کی جوت سے ڈر کر منہ ڈانپ رہا ہے۔ ساگریکا سامنے سے ٹل تو گئی مگر ایک درخت کی اوٹ سے کر پوجا کا نظارہ دیکھنے لگی۔ دیوتا کی پوجا ہو چکی تو رانی اپنے سوامی کی پوجا کرنے لگی۔ ساگریکا نے راجہ کو دیوتا سمجھا۔ ایسے بڑا اچھا ہوا کہ ہندوستان میں جیتے جاگتے چلتے پھرتے دیوتا پوجا کے وقت پرکاشت جوتے ہیں۔ پاس تو نہ جا سکتی تھی وہیں کھڑے کھڑے پوجا کی رسی ادا کر کے ایک طرٹ کو نکل گئی۔ اتنے میں بھاٹ آگیا اور کبت اچارنے لگا۔ اب ساگریکا سمجھ گئی کہ وہ دیوتا نہ تھا بلکہ وٹس کا راجہ تھا جس سے اُس کی شادی قرار پائی تھی۔ دیوتا ہو یا راجہ اُس کی تصویر اُس کی آنکھوں کے سامنے پھر رہی تھی اور ہٹنے کا نام نہ لیتی تھی۔

پوجا کے ساتھ ساری چل پہل ختم ہوئی اور رنواس میں ہولی کام کاج ہونے لگا تو ساگریکا پنہلی کے صحنہ کی تمنائی میں اپنے خیالوں سے کھیلنے لگی۔ بھوج اس کے سامنے تھا اور گہروے کی ڈلی ہاتھ میں۔ بے خبری کے عالم میں بے ہوشی کے انداز سے وہ کچھ لکیریں کھینچتی رہی لیکن تھوڑی دیر کے بعد کیا دیکھتی ہے کہ ان لکیروں نے ایک تصویر کی شکل اختیار کر لی ہے اُس کے اچھنے کی کوئی حد نہ رہی جب اُس نے دیکھا کہ یہ ہو بھواس تصویر کا چہرہ ہے جسے اُس نے

دل میں نکلتی ہے اور کبھی اُس کی آنکھوں سے جھانکتی ہے۔ یہ سچ ہے کہ لگن پھل سے بے پروا ہوتی ہے اور یہی درست کہ حسن کا پرتو آنکھوں پر ایسی ہٹی باندھتا ہے کہ انجام کا دھڑکا نظروں میں نہیں چھٹا مگر یہ بدن کے سدا بہکاریوں کی باتیں ہیں ساگر کیلئے پہلی بار ان مہاراج کو پر نام کیا تھا۔ اس لئے اُس کا کوئی دوش نہیں کہ کیوں اُس نے رسوائی کے کھٹکے سے اپنے اس پریم پتر کو پھاڑنے کا دہیان کیا۔ بدھی کہتی تھی اسی کیا کرتی ہے آگ سے نہ کیل۔ مٹا دے۔ اس کا نشان تک نہ رکھ۔ دھو ڈال، لگن چلائی تھی تو ایسی چیزیں ہر روز نہیں ملا کرتیں۔ اُن کی اس دہن کو بسنت کی اس نشانی کو نبھال کر رکھ۔ ہوا تک نہ لگنے دے۔ ساگر کی جذبات کی اس جھوٹ کے تماشے میں گن تھی کہ ایک اور داسی سوسننگا دے پاؤں آئی اور بیٹھ بیٹھے سے تصویر اڑائی۔ اُسے دیکھ کر پوچھا اچھی پکس کی تصویر بنائی ہے؟ ساگر کیلئے جواب دیا ”وہی دیوتا تو ہیں جن کی آج پوجا ہو رہی تھی۔ سوسننگا بولی ”پر ایک کسر رہ گئی۔ دیوتا ہی مہاراج اکیلے گھبرا رہے ہو گئے۔ اُن کی دیوی بھی پاس بر جتی تو بات تھی“ یہ کہہ کر اُس نے رنگ اٹھایا اور ساگر کیل کی سورت بنادی۔ بھولیدوں میں ہنسی ٹھٹھول بول چال میں داخل ہے ایسی باتوں کی انتہی ہی کائنات ہوتی ہے کہ ادھر سنی ادھر بھلا دی۔ بس۔ پراس میں ایک راز کھل رہا تھا۔ اس لئے ساگر کیل بہت غصی مگر اس گھاٹنے بناؤ کی عورت پیدا کر دی۔ اُس کا چہرہ کنول روپ ہو گیا۔ اور پسینے نے اس پر اس برساکر وہ سمان پیش کیا کہ اگر اند بھی دیکھتے تو جھوم جاتے۔ سوسننگا ساگر کیل کی طرح المودکینا نہ تھی وہ جانتی تھی کہ کام دیوتا جب کسی پر ریختے ہیں تو اُس کی کیا گت بناتے ہیں۔ اُسے پتہ تھا کہ بدن کے بان جو گھاؤ کرتے ہیں اُن کو جھانک کر دیکھو تو دل کی دنیا بھیلی کی طرح دکھائی دیتی ہے۔ ساگر کیل کی یہ گرمی دیکھ کر سوسننگا منس پڑی اور میٹھی میٹھی باتیں کر کے ساگر کیل کو ایسا بھالایا کہ اُس نے اپنے دل کی بات اُسے کہہ سنائی۔ سوسننگا نے اُسے لاکھ ڈھارس بندھائی پر وہ اس واقعہ کو پہنا ہی سمجھتی رہی۔ وہ یہی جانتی تھی کہ ان باتوں کا تانا بانٹ ٹٹنے پائے۔ ان میں ایک رس تھا، ایک نشہ تھا جس کا مزہ اُس نے آج تک نہ چکھا تھا ہر لفظ جو سوسننگا کے منہ سے نکلتا تھا ساگر کیل کے کانوں تک پہنچتے ہی راگنی بن جاتا تھا۔ اتنے میں ہلو ہلو اک طویلے سے ایک بندر چھوٹ کر نواس میں گھس آیا ہے اور جو اُس کے ہتھ چڑھتا ہے اُسے نوچ ڈالتا ہے۔ یہ سن کر ساگر کیل اور سوسننگا کے ہاتھ پاؤں پھول گئے تصویر کو وہیں چھوڑ چھاڑ کر بھاگ کھڑی ہوئیں۔ اور دوڑ کھڑی ہو کر تماشا دیکھنے لگیں۔ راجہ کے بدوشک دستک سیٹ پکڑے دوڑ پھانڈ رہے تھے انہوں نے سمجھ رکھا تھا کہ آج ہنومان بلبیدان کے کر میں گئے جب ہانپ گئے تو جنسیل کے اُس جھنڈ میں گھس گئے اور دم لینے کے لئے گھٹنوں پر ہاتھ رک کر بیٹھ گئے۔ راجہ بھی ساتھ لگا ہنسا ہوا پہنچ گیا۔ صل

میں یہ صرف دل لگی تھی و سنسنگ کو بنانا چاہتے تھے، نہ کوئی بند چھوٹا نہ رفواس میں آیا۔ راجہ کی شکل دیکھی تو سنسنگ کی ڈھارس بندھ گئی۔ اور سالن درست ہوئے تو اس نے تصویر پڑی پائی۔ اٹھائی اور راجہ کو دے دی۔ و سنسنگ جی کو اپنے سو کسی کی شکل نہ بھائی تھی اور اس لئے انہیں کسی کی تصویر نہ دیکھنا تک گوارا نہ تھا۔ راجہ کی نظر تصویر پر پڑی تو اچھل پڑا۔ ساگر کیا اور سو سنسنگ یہ سب کچھ دیکھ رہی تھیں اور یہ سننے کے لئے کان لگائے کھڑی تھیں کہ راجہ کیا لکھا ہے۔ راجہ نے تعریفوں کے پل باندھ دیئے اور اُس مصور کو جس نے اُس کی تصویر بنائی تھی اس پر پہنچا دیا۔ اب سو سنسنگ آگے بڑھی اور کہنے لگی کہ مہاراج بناؤ کا سماں ہے میں نے اتنے جتن سے اپنی پہلی ساگر کیا کی تصویر بنائی اور وہ الٹا مجھ سے بڑھ رہی ہے۔ اب سرکاری بیج بچاؤ کارڈیں تو بات بنتی ہے۔ راجہ اور و سنسنگ دو سیلیوں کی صلح کرانے پہلے۔

ساگر کیا انہیں اپنی طرف آتے دیکھ کر کچھ کہو سی گئی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ لالہ جونی کی ڈالی جسے کسی نے چھو ہوا ہجوم رہی ہے۔ ساگر کیا کو دیکھ کر و سنسنگ جی کی آنکھیں چندھیا گئیں اور ایسے ہو کھلانے کہ چلا کر کہنے لگے "اوہ اوہ اوہ"۔ اس کے سلسلے اوپر اس نے کیا مال ہیں۔ سنسار میں ایسی اُپ روپی سندی کہاں سے آگئی برہما جی اس کی جھکر کی لڑکی پیدا کرنے سے ہے جب اسے بنایا ہوگا تو حضور نے بھی گھڑیوں لینے ہاتھ جوئے پہنچو مہاراج یہ دیوی بھو کی دکھائی دیتی ہے اور برہمن کا پیٹ بھی خالی ہے۔ کہیں تو بھوجن کا سر بندھ ہو جائے یہ انوکھی باتیں سن کر ساگر کیا پر گھڑوں پانی پڑ گیا اور وہ ہرن کی طرح جھگٹنے لگی۔ مگر راجہ نے کھانی پکڑ لی۔ اب ساگر کیا ایک بے رُوح بدن ایک بے حس بُت تھی جس میں چیلنے پھرنے بولنے چلنے کی سکت نہ رہی تھی ابھی اُس کے ہزاروں سوالوں میں سے اُس نے ایک کا بھی جواب نہ دیا تھا کہ و سنسنگ نے رانی آگئی، رانی آگئی کی ہانک لگائی۔ یا اُس نے رانی کو دُور سے آتے دیکھ لیا تھا۔ ہر صورت میں تھوڑی دیر کے بعد رانی سچ سج آتی دکھائی دی اور راجہ نے و سنسنگ سے کہا کہ جھٹ پٹ تصویر کو چھپائے تاکہ رانی نہ دیکھنے پائے۔ و سنسنگ نے تصویر تو جمل میں داب لی اور تھوڑی دیر کے بعد منہول گئے۔ مگر باؤں ہی باتوں میں جوش آگیا اور ہاتھ کھل گئے اور تصویر زمین پر آ رہی۔ ایک داسی نے اٹھا کر رانی کو دے دی۔ اپنے پتی کے پہلو میں غیر استری کی تصویر کو دیکھ کر رانی آگ بگولا ہو گئی ترچھی نظروں سے راجہ کو دیکھا۔ زہر بھری آنکھ و سنسنگ پر ڈالی اور انہوں نے سمجھا کہ اس عجیبی ہوئی بات کا بنانا اس کا کام ہے۔ و سنسنگ نے راجہ کو اشارہ کیا کہ گھر لیٹے نہیں۔ چکیوں میں سب کچھ دس کئے دیتا ہوں یہ کہہ کر رانی کی طرف منہ کر کے بولے "مہارانی آپ نے دیکھا اب سرکار کا ہاتھ کس قدر صاف ہونگیا

ہے اور اپنی تصویر کیا پیاری اتاری ہے۔" راجہ نے اس طرح مسکراتے ہوئے دیکھا۔ گویا داما نگ بسے ہیں۔ رانی نے راجہ سے کہا "یہ دوسری کون اس شخص سے بیٹھی ہیں؟" راجہ نے جواب دیا "یہ صرف خیال کی پیدائش ہے اس کی اصل آج تک ہم نے نہیں دیکھی۔" دستک نے جھٹ جھٹا تھ میں سے کہہ کر کہا "مہارانی۔ سرکار سچ کہتے ہیں برہن بھی سو گند کھا رہا ہے کہ آج سے پہلے ایسی شکل دیکھی ہو تو دیدے پھٹ جائیں" ساگر کیا کہ تو وہ پہچان گئی مگر اس تصویر کی پسلی اُس کی سمجھ میں نہ آئی۔

رانی نے اپنے خاص بھروسے کی داسیوں سے صلح کی۔ تریا جلیتر کا جادو جاگا۔ بہت سوچ بچار کے بعد یہ ٹھہری کہ دستک کے کہا جانے کہ ساگر کیا رانی کے کپڑے پہن کر بھول بن کے نچلے حصے میں راجہ سے ملنا چاہتی ہے۔ اگر یہ چال پٹ پڑی تو بھانڈا صاف پھوٹ جائے گا۔ یہ چال پوری اُتر سی اور راجہ اس بات پر راضی ہو گیا۔ جو جگہ ملاپ کے لئے ٹھہرائی گئی تھی رانی وہاں پہلے ہی پہنچ گئی۔ راجہ آیا اور رانی کو ساگر کیا سمجھ کر پریم بھاء کی باتیں کرنے لگا۔ عورتوں کی دیر تو رانی چپ سنتی رہی آخر اُس نے گھونٹ اٹھایا تو راجہ کی آنکھیں کھلیں۔ رانی بغیر منہ سے بولے چپکے چلی گئی۔ اور اس چپ کی داویر ملی کہ راجہ اُسے ڈھونڈنے لگا۔

ادھر ساگر کیا راجہ کی تلاش میں باولی ہوئی پھرتی تھی اُس نے سمجھا کہ سب نے ل کر اُسے بنایا ہے۔ وہ کچھ ایسی کٹ گئی کہ جان پر کھینے پر اُتر آئی۔ اُس نے دوپٹے میں گرہ دے کر اُسے پہل کے درخت سے لٹکا دیا۔ وہ گرہ میں گردن ڈال کر لٹکنے ہی کو تھی کہ راجہ رانی کو ڈھونڈتا ہوا نکلا۔ اور ساگر کیا کو رانی سمجھ کر اُسے منانے لگا۔ "جب رانی کی تیوری پر اُتار آتا ہے تو میں بے کل ہو جاتا ہوں۔ جب وہ اداس ہوتی ہے تو سنسار میری آنکھوں میں اندھیر ہو جاتا ہے۔ جب وہ بگڑتی ہے تو میں سر جھکا دیتا ہوں" اتنا ہی کہا تھا کہ راجہ کو اپنی غلطی کا پتہ لگ گیا۔ اور یہ کہہ کر بات کو اٹھایا "پھر یہ سب کچھ اس لئے ہے کہ وہ رانی ہے مگر وہ موتی جو پریم کے ساگر سے اُچھلتے ہیں تمہارے پاؤں پر ڈالتا ہوں"

رانی ایک درخت کی آڑ سے یہ سب باتیں سن کے سامنے آئی اور کہنے لگی "مہاراج جو کہتے ہیں دل سے کہتے ہیں اس میں سندیہ کا سان گمان نہیں" رانی چلی گئی۔ ساگر کیا ہوا ہو گئی تو راجہ یہ سوچتا ہوا اپنے مشیش محل کو گیا کہ ساگر کیا کو رانی کے کیوہ کی آنکھ سے بچائے۔

راجہ نے ساری رات اسی ادھیڑ میں گزار دی۔ دن چڑھا تو دستک پوچھا کہ کس بڑا تک لگا کر گئے۔ راجہ نے چھوٹے ہی پوچھا "کو ساگر کیا پر کیا گوری" دستک نے سنہ ڈھیل کر کے اور رو فی صورت

بنکر کہا ”بس کچھ پوچھے نہیں۔ لٹیا ڈوب گئی۔ اب بھوک کی کوئی آس نہیں۔“ راجہ نے سمجھا کہ ساگر کا پل بسی اور اُسے غش آگیا۔ وسنتک کی کوشش سے جب اُسے ہوش آیا تو وسنتک بولے ”ہمارا راج آپ سنتے سناتے تو میں نہیں اور بے ہوش ہونے کو دوڑ پڑتے ہیں۔“ راجہ نے دنیا چاری کی باتوں کے بعد مجھے یہ کہنا تھا کہ رانی نے ساگر کا پل کو اوجھن بھیج دیا ہے۔ اور پھر مجھے یہ مالا آپ کو دینا تھا جو ساگر کا پل آپ کے لئے چھوڑ گئی ہے۔“ راجہ مالا دیکھ کر اٹھ بیٹھا۔ اُسے چوہا دل سے لگا یا، اور گنگے میں ڈال لیا۔ اتنے میں اوجھن کا ایک داری آگیا جو بھان متی کے کیلوں میں جگت کروانا جاتا تھا۔ اُس نے کہا ہمارا راج کیا دیکھیں گے چاند زمین پر اتر آئے، پہاڑ ہوا میں تیرتے پھر پانی میں آگ آگے، چاند کی نخل میں سورج نظر آئے، جو ہمارا راج چاہیں وہی ہو جائے کئے تو وہی سامنے آکر پرنام کرے جو میں بس رہی ہے۔“

راجہ نے رانی کو بھی بلایا اور تماشا شروع ہوا۔ برہما کنول پر سوار ہو کر آئے۔ اندھ پنہ کئے ہاتھی پر بیٹھے اپنی ساری رونق سمیت دکھائی دیئے۔ داری نے اس طرح کے کئی شعبے دکھائے۔ چاروں طرف واہ واہ اور جی تھی۔ کہ گیند ران کے نوکر داسو بھٹ کو لے کر آئے جو زننادی کی طرح منہ سے بیج نکالتا تھا۔ تماشا بند ہو گیا تو داسو بھٹ نے اپنی آپ جی سانی شروع کی۔ ابھی اُس نے تھوڑا سا حال ہی بیان کیا تھا کہ شروع کیا۔ اور راجا میں آگ لگ گئی۔ آگ لگ گئی کی آوازیں آنے لگیں۔ یہ سن کر ہمارا رانی داسو دتا کے اوسان خطا ہو گئے۔ گھبرا کر بولی کہ ہمارا راج میں ساگر کا ایک کو ٹھٹھی میں بند کر آئی تھی۔ اُس کے پچا دگا اباؤ کیجئے۔ اگر اُس پر آج آئی تو میں کہنے میں مندو کھانے کے قابل نہ رہوں گی۔ راجہ آگ کی لہٹوں کو پھانتا ہوا آگیا اور ساگر کا نکال لایا۔ یہ آگ نری لاگ تھی جو گیند ران کے کہنے پر ہمارے نے لگا ئی تھی۔ اب رہتی نے ساگر کا حال بتایا۔ مالا اور داسو بھٹ کی تائید سے ثابت ہو گیا کہ ساگر کا اور زننادی ایک ہی دیوی کے نام ہیں۔ اتنے میں گیند ران آئے اور انہوں نے سب اوجھن بھیج دی کہ راجہ بھٹنے کو تھا کہ وسنتک کی باتوں پر سب کو ہنسی آگئی۔ واسو دتا بھی مان گئی اور راجہ اوین اور راجکری تالیا کی شادی ہو گئی۔

نورالہی
محمد عمر

بزمِ یگانہ

(۱)
کیوں کھول دیجئے انازل کے ہاتھ
چنچیں بھینے آپ جل کے ہاتھ
ہاں کیوں نہ لٹکے شورانا ہاتھ
بڑا راسخے پیٹ کے کلمے ہاتھ

(۳)
مرگام پر اپنی راہ کرتے نہ بنی
تھی دل سے لگی کنارہ کرتے نہ بنی
دیوانہ بنائے کیا کہہ رہا تھا ہے
منزل کی طرف اشارہ کرتے نہ بنی

(۲)
یارانِ شباب ات گئے کی ہے یاد
بجھتا کنول بول بلیٹنے کی ہے یاد
منہل میں جھومتے ہوئے کی ہے یاد
انکھیں نم گئے دل ڈھلنے کی ہے یاد

(۴)
موجوں کے لپٹے پار اترنے والے
طوفانِ بلا سے نہیں ڈرنے والے
کچھ ہیں نہ چلا تو جان کھیل گئے
کیا چال چلے ہیں ڈوبنے والے

میش بہا زمرہ

شیفرڈ اپنے پیرکڑکی کی چمکٹ پر پھیلائے ہوئے بید کی ایک بوسیدہ کرسی پر بیٹھا کسی خیال میں محو تھا۔ سو ادشام پورٹر سٹریٹ کو اپنی سیاہ نقاب میں آہستہ آہستہ چھپا رہا تھا لیکن شام کی تاریکی سے اس سڑک کی کوئی فہم نہیں ہوتی تھی۔ اس لئے کہ ایک سرے سے دوسرے سرے تک پورٹر سٹریٹ میں کوئی خوبی ایسی نہ تھی جو کسی راہ گیر کی توجہ اپنی طرف منصف کرتی ہو۔

شیفرڈ بیٹھا دل ہی دل میں سوچ رہا تھا کہ دنیا کے کسی گوشہ میں بیس ہزار روپے کی گراں قدر رقم کہاں ہے جو میری جائز میراث ہے۔ کاش مجھے یہی معلوم ہو جاتا کہ یہ رقم کہاں پوشیدہ ہے۔ بہر کیف جہاں کہیں ہو، ہے ضرور، مگر میرے لئے تو یہ رقم ایسی ہی ہے جیسے خشک گھاس کے ذہیر میں ایک سوئی۔

اُس کی اس ادھیڑ بھن کی وجہ یہ تھی کہ ایک سال قبل اوڈنڈ گرانڈن نامی ایک شخص لندن میں مرا۔ شخص کسی وقت بہت دولت مند اور شیفرڈ کا گہرا دوست تھا لیکن نامساعدت روزگار کے ہاتھوں اُس کی زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔ اُس کے زوال کے اسباب میں ایک میٹس ہاگلوٹھی کا پُر اسرار طور پر غائب ہو جانا بھی ایک منحوس سبب تھا۔ اس انگوٹھی میں نہایت نایاب زمرہ کا ایک محکمہ انصب تھا۔ زمرہ کے آس پاس چھٹے چھوٹے میٹس بھی جڑے تھے۔ مرنے والے نے اپنے وصیت نامہ میں لکھ دیا تھا کہ یہ گمشدہ انگوٹھی مل جائے تو شیفرڈ اس کا جائز وارث ہوگا۔ انگوٹھی کے زمرہ کی قیمت کم از کم بیس ہزار روپے تھی، لیکن موجودہ حالت میں ایسی وراثت میں پسپوں کے برابر بھی نہ تھی۔ شیفرڈ مغربی ممالک سے فلسفی اور تہمتی دستی کی حالت میں واپس آیا اور لندن پہنچے ہی اس کو اُس وصیت نامہ کی اطلاع ملی یا یہی فلسفی میں لندن کا قیام اُس کے لئے سوانح روح ہو رہا تھا۔ اگر لیسے فٹ میں یہ بیس ہزار کی رقم اُس کے ہاتھ آجاتی تو وہ مغربی ممالک میں جا کر عیش و عشرت کی زندگی بسر کرتا۔ انہی خیالات میں محو وہ آپ ہی آپ بڑبڑانے لگا۔

”اگر میں اس دہم میں مبتلا رہا تو کیا عجب ہے کہ میرا داغ خراب ہو جائے میں کچھ احمق نہیں۔ اس لئے مجھے اس روح فرسا خیال سے باز آنا چاہیئے۔ وہ زمرہ اس وسیع کرۂ ارضی کے کسی گوشہ میں ضرور ہے۔ ممکن ہے کہ بحرِ عربی کی تہ میں ہو۔ یا کسی شاہزادی کی نازک انجمی کو زرب دے رہا ہو۔ یہ بھی ممکن ہے کہ کسی شاعر کے صندوق میں ہو۔ یا خاک میں مل چکا ہو اور اُس کے ذرے ہوا میں منتشر ہو چکے ہوں۔ بہر حال میں اتنی گرانڈن کا بے وجہ منہم ہوں خیر اپنے فل داغ

سے اس خیال کو نکالے دیتا ہوں۔“

ساتھ میں پشت کے کمرے سے کسی کے مسلسل کھانسنے اور کراہنے کی دردناک آواز آئی۔ اس آواز میں کچھ ایسا درد تھا کہ شیفرڈ بے چین ہو گیا۔ وہ طبعاً دوسروں کی تکلیف سے بہت متاثر ہو جاتا تھا۔ آپ ہی آپ باتیں کرنے لگا: ”اؤں یہ مقام کیسا گندہ ہے! اگر میں فوراً اس ناپاک جگہ کو خالی نہ کر دوں تو کیا عجب ہے کہ میری صحت اور اُس کے ساتھ ساری امیدیں خاک میں مل جائیں۔ یہاں کی گندگی اور فلاکت میری رگ و پے میں پیوست اور میرے دل و دماغ میں سرایت کر جائے گی۔ آہ کاش میں اُس کا خیال.....“

اچانک اسکو یہ محسوس ہوا کہ کوئی اُس کا نام لے کر پکار رہا ہے۔ وہ کان لگا کر سننے لگا۔ لیکن پھر کھانسی کی آواز نے اُسے کچھ نہ سننے دیا۔ وہ اُٹھ کھڑا ہوا اور اُس طرف چل دیا۔ کھانسی کی آواز نے اُس نے کسی کو صاف اپنا نام لے کر پکارتے سنا۔ وہ ساتھ کے کمرے کا دروازہ کھول کر اندر داخل ہوا اور ہمدردانہ لہجہ میں بولا۔

”کیا میں تمہاری مدد کر سکتا ہوں؟“

بیمار نے دیکھا آپ کا نام شیفرڈ ہے؟
شیفرڈ۔ ”جی ہاں“

بیمار۔ ”ٹک ٹک کرا“ براہ..... کمر..... آگے..... آئیے..... نہیں..... آپ..... سے..... کچھ

کنا..... چاہتا..... ہوں۔“

کمرے کی کثیف حالت دیکھ کر شیفرڈ کے سارے جسم میں لرزہ پیدا ہو گیا۔ درد دیوار کی حسرت زامورت چھوٹی سی موم بتی کی ٹشماہٹ، اور ان سب سے دردناک نظارہ ایک مریض کے نحیف و زرا جسم کا تھا جو ایک گوشے میں پڑا ہوا تھا۔ وہ مریض کی طرف بڑھا اور یوں مخاطب ہوا۔

”تمہاری یہ حالت دیکھ کر مجھے افسوس ہوا کہ مریض ایک جوان شخص تھا۔ جس کے تھے پرپسینے میں بیگے چوئے اور اُچھے ہوئے سیاہ بالوں کی لٹیں پڑی ہوئی تھیں اور رخسارے شدت بخار سے تپتا ہے تھے۔

”درست ہے“ موزوں ذکر کرنے کے بعد تبسم کے ساتھ جواب دیا۔ میں اچھا ہوجاؤں گا۔ اور بالفرض نہ بھی ہوا تو کیا؟ بیٹھ جائیے میں ڈر رہا ہوں کہ قوت گویائی اب جواب دے رہی ہے۔ مجھے آپ سے پیشتر ہی ملنا چاہئے تھا، لیکن میں ہمیشہ اس کو ناتواں رہا۔“

شیفرڈ نے کہا: ”تم آہستگی سے باتیں کرو۔ میں سن لوں گا۔ اشارہ سے صرف اتنا بتا دو کہ میں کس طرح تمہاری

مدد کر سکتا ہوں۔ تین چار منٹ کے وقفہ کے بعد مریض نے آہستہ آہستہ کٹا شروع کیا۔

”آپ ایک ماہ سے لندن میں ہیں، لیکن مجھے دو تین روزہ پہلے اطلاع ملی کہ آپ یہاں پورٹر مشرف میں مقیم ہیں۔ اس لئے میں نے یہیں سے کمرے لیا۔ علاوہ انہیں مجھے پہلا مکان اس لئے چھوڑنا پڑا کہ وہاں والوں نے مجھے مدد قسب کر رکھ جانے کو کہا تھا۔ حالانکہ یہ وقت نہیں ہے، پچھلے پچھلے صوف متورم ہو گئے ہیں اور بہت جلد میں یہاں مریض پر قابو پا لوں گا۔“

شیفرڈ (تلی کے لہجہ میں)۔ ”اے! اے! اے! تم مجھ سے کیوں ملنا چاہتے تھے؟“
 بیمار۔ میں آپ کو آپ کی گمشدہ چیز کا پتہ لگانے میں مدد دینا چاہتا ہوں۔ وہ انگوٹھی جو مسٹر گرانڈن نے تمہیں دے دی تھی بسنتی تھی ہے۔ اور مجھے یہ معلوم ہے کہ اس وقت وہ کہاں ہے۔“
 گفنگو کی جدوجہد سے مریض نڈال ہوا تھا۔ اُس کی یہ حالت دیکھ کر شیفرڈ اپنی حیرت و استحباب کو بھول گیا اور اُس کو دلاسا دینے لگا۔

”خدا پر دم لے لو۔ تاکہ تمہاری حالت سنبھل جائے۔“
 مریض۔ ”بجائے فرمایا۔ مگر ڈر ہے کہ اگر میری حالت نہ سنبھلی۔ اور مجھے قبر کا منہ..... خیر..... میں یہ کہہ رہا تھا۔ کہیں انگوٹھی کے راز سے واقف ہوں۔ یعنی وہ میں نے ہی اڑائی تھی۔“
 یہ سن کر شیفرڈ کی حیرت کی کوئی انتہا نہ رہی۔ اور وہ کسی قدر سکوت کے بعد بولا۔
 ”تمہیں نے لی تھی؟“

مریض۔ ”ہاں میں نے ہی چرائی تھی۔ میں اُس وقت مسٹر گرانڈن کا خدمت گار تھا۔ میرا نام بریٹس ہے۔ جب سے واقعہ پیش آیا اُس وقت وہ بذور ڈسکوٹر کے مکان نمبر ۷ میں رہتے تھے جس کا مالک مشرف پرہنگ ہے۔ وہ انگوٹھی مجھ کو غسل خانہ میں ملی تھی۔ مسٹر گرانڈن نے غسل سے پہلے اتار کر رکھ دی اور غسل کے بعد وہیں سے منگ کر چلے گئے۔ میری حالت اُس وقت ناداری کی تھی کیونکہ جو کہہ اپنے پاس اندوختہ تھا وہ ایک نیا پیشہ منشی گھوڑوڑ میں ڈار چکا تھا۔ میری باتیں سن رہے ہو؟“

شیفرڈ۔ ”حرف بہ حرف۔“
 بریٹس۔ ”اس مکان کے زیریں حصہ میں پشہ ہا ایک کوکتب خانہ ہے۔ اس کمرے میں آتش لگنے لگا ہے۔ شمع دان لکے رہتے ہیں۔ جو پہلے مسٹر گرانڈن کے تھے۔ لیکن چونکہ مشرف پرہنگ اُن کی اکثر تعریف کیا کرتا تھا۔ اس

لئے اُس نے بدلتا سٹر پر جگ کو دے دیئے۔ میں نے اُن کو بار بار خوبصورت کیا تھا اور مجھے یہ معلوم تھا کہ اُن کے پینے کُل جلتے ہیں۔ میں اس کمرہ میں پہنچا اور انگوٹھی کو روٹی میں پیٹ کر شمع دان کے پینے میں رکھ دیا۔ پیرا ادا وہ تھا کہ موقع پا کر اُس کو دواں سے نکال لاؤں گا۔ لیکن اس واقعے کے بعد ہی میرے آقا اور سٹر پر جگ آپس میں لڑے اور مجھ کو پھر اس مکان میں جانے کا موقع نہیں ملا۔

مسلل باتیں کرنے کی عہد و جد سے تنگ کر بیار نے انھیں بند کر لیں اور خاموش ہو گیا۔

ان باتوں کا علم ہو جانے کے بعد یہ نامکن تھا کہ شیفرڈ انگوٹھی کے حصول کی تمنا میں بے قرار نہ ہو جاتا۔

تھوڑی دیر کے انتظار کے بعد اُس نے سوال کیا۔

”کیا تمہیں یقین ہے کہ وہ انگوٹھی اب تک اُسی مقام پر ہے؟“

برڈیلے۔ ”یقینی تو کیے ہو سکتا ہے، البتہ قرین قیاس یہی ہے۔“

شیفرڈ۔ ”فرض کرو کہ تمہارے بعد کسی نے شمع دان کو صاف کرتے وقت کھولا ہو اور انگوٹھی اُس کے ماتھے لگی ہو۔“

برڈیلے۔ ”ہاں ممکن ہے۔“

شیفرڈ۔ ”اذا اور اگر وہ شخص بددیانت ہو تو انگوٹھی پا کر خاموش ہو گیا ہو۔“

برڈیلے۔ ”اں یہ بھی ممکن ہے۔“

شیفرڈ۔ ”لیکن اس میں تو کسی کو شبہ نہیں ہو سکتا کہ وہ انگوٹھی میری ہے۔“

برڈیلے۔ ”یقیناً آپ ہی کی ہے۔“

شیفرڈ۔ ”تو پھر شاید تم یہ نہیں چاہتے کہ میں براہ راست سٹر پر جگ کے پاس جاؤں اور ان سے ملے واقعات کا اظہار کروں کیونکہ اس حالت میں تم شکلات میں بھنس جاؤ گے۔ کیوں؟“

برڈیلے۔ ”یقینی نہیں۔ آپ اگر چاہیں تو مجھ کو کسی نیکی طرح صاف چلا سکتے ہیں۔ اور پھر میں ایسا بیمار ہوں کہ مجھے کسی تجربہ کی پمدا نہیں۔ میری خواہش صرف اتنی ہے کہ میں انصاف پر رہوں۔ یقیناً ملنے کہ اس واقعے سے پہلے وہ اس کے بعد آج تک میں نے کسی کوئی ایسی حرکت نہیں کی۔ خدا شاہد ہے کہ ہمیشہ میرا ضمیر مجھ کو اس حرکت پر ملامت کرتا رہا ہے اور اُس دن کے بعد آج تک مجھے راحت نصیب نہیں ہوئی۔“

شیفرڈ۔ ”اگر تمہیں اتنی ہی مذمت ہے تو پھر مجھے کون سی شے وہاں جانے اور اپنی انگوٹھی کا مطالبہ کرنے سے باز رکھ سکتی ہے؟“

برید کے لئے تیار ہو کر مجھے اس میں شگ ہے۔ میرے آکا اور پیرنگ کی عداوت لیکن دین سے متعلق تھی۔ اور نہ ہی یہ معاملہ ہم پر بھی تھی۔ لیکن فیصلہ شری پیرنگ کے خلاف ہوا۔ لہذا وہ یہ محسوس کر رہے تھے کہ میرے ساتھ بے انصافی ہوئی۔ پورا اس کے وہ عقلاً نہایت بخیر مسک اور غاصب واقع ہوا ہے۔ بہت ممکن ہے کہ وہ نہیں کسی بہانہ سے شل لے۔ یا تم سے کہ وہ کسی دوسرے وقت آؤ۔ یا کم از کم شمدان کو دیکھتے وقت تمہاری موجودگی کو پسند کرے لیکن شری پیرنگ خدا عالم الغیب ہے میں اس کی برائی نہیں کرتا مجھے خوف ہے کہ صرف تمہارے مطالبہ پر وہ چپکے سے بیش بہا زہر دے گا۔ اگر میں تندرست ہوتا تو میرا ارادہ تھا کہ چونکہ میں نے خدا کو غلطی مان رکھی تھی جو بہت ممکن ہے اب تک وہیں ہو۔ اس لئے میں خود ہی (کھانسی کی شدت سے جملہ پورا نہیں کر سکا) شیفر فونڈ منظر رہا۔ پریشان کن خیالات میں چھو گیا۔ جب مریض کو سکون ہوا تو بولا۔

”تمہارا یہ ارادہ تھا کہ چھپ کر انگوٹھی نکال لاؤ؟“

برید کے لئے۔ ”ہاں تمہاری خاطر یہی کرتا“

شیفر فونڈ۔ ”اور تم مجھے کیا رائے دیتے ہو؟“

برید کے لئے ”میں کیسے کہوں۔ میری نیت تو یہی تھی کہ کسی طرح تمہاری چیز تم کو مل جائے۔ اگر میرے اسکان میں ہوتا تو آج ہی رات کو یا زیادہ سے زیادہ کل رات تک منع تھا کیونکہ پیرنگ شری کیسے باہر گیا ہوا ہے اور پرہیز واپس آ جائے گا۔ باغ کے اندر سے گذر کر اس کو ہمیں داخل ہونا کچھ دشوار نہیں ہے۔ اگر تم جانا چاہو اور کوئی ناگوار واقعہ پیش آئے تو تمہارے بچاؤ کے لئے یہ کافی ہے کہ میں چوری کا اقرار کروں لیکن تم کو ایسی رائے دینے کی مجھے جرأت نہیں ہوتی۔ صرف بات آپڑی تو اپنا خیال ظاہر کر دیا۔

”مکن ہے کہ اس موذی مرض کے پنجے سے مجھے نہات مل جائے اور اور“ وہاں کھانسی کی وجہ سے جملہ ناقص رہا۔ اور وہ اتنا ڈھل چکا کہ شیفر فونڈ نے اس ملاقات کو ختم کرنے کا فیصلہ کر لیا اور وہاں سے اٹھ کر اپنے کمرہ میں آ گیا۔

چند منٹ پیشتر جو خیالات اُس کے لئے بے معنی اور مہمل تھے۔ اب وہی معنی خیر ہو گئے۔ وہ باہر سڑک کر پینے لگا اور سوچنے لگا۔

”اب یہ امر تو واضح ہے کہ اس بدنصیب شخص سے مجھے صوف اس بنا پر غاصبت نہیں ہو سکتی کہ اُس نے انگوٹھی چرائی تھی۔ کیونکہ اگر وہ اس زہر کو نہ چراتا تو یقیناً سڑک گرائڈن کی دوسری ہانڈا کے ساتھ یہ بیش قیمت انگوٹھی

میں تلف ہو جاتی۔ موجودہ صورت میں اس کے مٹنے کی بہت کچھ امید پیدا ہو گئی ہے۔ اب سوال یہ ہے کہ آیا میں شہر پر جنگ کی دباہی کا انتظار کروں؟ نہیں میں اپنی رگوں میں سے محسوس کرتا ہوں کہ یہ سخت غلطی ہو کر رہ گئی ہوگا۔ پیرنگ کے نام سے مجھ کو نفرت سی ہو گئی ہے۔ میں نے کبھی اس نام کے کسی شخص کو ایسا نہ اور عالمی حوصلہ نہیں دیکھا۔ بالفاظِ ذیل کراس سے انگوٹھی کا طلب کرنا محض نادانی ہے۔ وہ باسانی مجھ کو یہ کہہ کر دھوکا دے سکتا ہے کہ انگوٹھی وہاں ہے ہی نہیں۔ میں اُس نزدیک اجنبی ہوں۔ نہ میں زندہ رہوں نہ میرا کوئی دوست ایسا ہے جو اُس پہاڑ پر اثر ڈال سکے۔ اُس نے اگر موقع سے فائدہ اٹھانا چاہا تو میرے بنائے کچھ نہ بن پڑے گا۔ اگر وہ اتنا ہی حریف ہے جیسا کہ برٹش کے بیان سے ظاہر ہوا۔ تو میں اُس کا اتنا کہ دینا کافی ہوگا کہ گرانڈن کے مقدمہ میں میرے ساتھ نا انصافی ہوئی تھی اب خدائی فیصلہ ہو گیا۔ بجائے پیرنگ کے پاس جانے کے قانونی مشورہ لینا زیادہ مناسب ہوتا لیکن اس کے لئے بھی روپیہ کی ضرورت ہے۔ اور یہاں محکا پاس نہیں۔ بغرض محال عدالت میں چارہ جوئی بھی کر دوں تو پیرنگ کو باقاعدہ اطلاع ہونی ضروری ہے۔ اور اطلاع ملے ہی وہ انگوٹھی کو ڈھونڈے گا اور عدالت کے اندما ثبات یافتہ میں جو کہ بیان کرے تسلیم کر لیا جائے گا۔

ملاحظہ یہ صاف ظاہر ہے کہ مجھ اس کے کوئی چارہ نہیں کہ میں خود اس مکان میں جاؤں لیکن ہے کہ اُس راہ میں بھی کاٹے نہیں۔ تو کیا انسان اپنی ملکوتی شے کے چرنے کا استحقاق رکھتا ہے؟ جواب تو مزید نفی میں ہے مگر ایسی صورت میں بھی میں اپنی رہائی کے لئے دلیل پیش کر سکتا ہوں ہر جہاں بادا باد۔ دو ایک گھنٹے میں گرینڈے شہر ہٹ کے مکان نمبر ۲۷ کا ایک سرسری جائزہ ضرور کرنا پڑے گا:

* * * * *

راہ کے گیارہ بج چکے ہیں۔ ٹینڈر اپنے خیالات میں غلطان و بھال گرینڈے شہر ہٹ میں سے گزر رہا ہے۔ جاتے جاتے وہ ایک مکان کے سامنے ٹھہر گیا اور تاریکی میں آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگا۔ اب اُس کی سمجھ میں آیا کہ مکان کے باہر کھڑے ہو کر دیکھ بھال کرنے اور اُس کے اندر چور کی طرح داخل ہونے میں بڑا فرق ہے اُس کی زندگی مصائب کے پتھروں سے محفوظ نہ تھی۔ لیکن نقب زنی کی ابتدائی شق کے لرزہ انگیز احساس کا یہ پہلا تجربہ تھا۔ وہ دل کو بادباریہ سمجھنے کی کوشش کرتا کہ حقیقی معنوں میں یہ چور سی نہیں ہے لیکن دل پر ایسا خوف طاری تھا کہ سرے پر پیرنگ بید کی طرح کانپ رہا تھا۔ تین بار ارادہ کر کے آگے بڑھا، مگر بہت نہ ہمتی آخر اس خیال سے تعویث ہوئی کہ مکان میں اندھیرا ہے اور پرسوں تک کے لئے خالی ہے۔ اگر اب فائدہ نہ اٹھایا تو

پھر ایسا موقع ہاتھ نہ آئے گا۔ اس مکان کے پہلو میں ایک مٹی مکان کے اندر جانے کے لئے تھی شیفر ڈوبے پہلا اس مٹی میں داخل ہو گیا اور دروازے پر پہنچا۔ دروازہ اندر سے بند تھا۔ ایک جست میں وہ دیوار پر اتر کر اندر آ گیا۔ اور پہلا کام یہ کیا کہ دروازے کی چھتی کھول دی۔ تاکہ اگر فرار کی ضرورت پیش آئے تو جلد نکل جاسکے۔

آگے بڑھ کر اُس نے دیکھا کہ ایک چھوٹا سا پائین بلخ ہے جس کی پختہ دیواریں ہر چار طرف ہری سیلوں سے ڈھکی ہوئی ہیں۔ مکان کا کچھلا حصہ بھی تاریک تھا۔ لیکن بڑوس کے ایک مکان کی کھڑکی سے اُس کے کچھ حصہ پر تیز روشنی پڑی تھی شیفر ڈو اس روشنی کے گل ہو جانے کا منتظر رہا۔

اس روشنی نے اتنا فائدہ اس کو ضرور پہنچا کہ اُس شخص کو پہچان لیا جس میں بڑے کے بیان کے مطابق شمدان سکے ہوئے تھے۔ یہ کرو نصف بیضاوی شکل کا تھا اور اُس کے سامنے ایک چھوٹا سا چابی والا تھا تھا جہاں سے پائین باغ میں اترنے کے لئے زینہ بنا ہوا تھا۔

تھوڑی دیر کے بعد وہ مدہوشی جس کی وجہ سے اُس کے دل پر خوف غالب تھا ناکان ہو گئی۔ آہن واحد میں زینہ کی راہ سے وہ بالا خانہ پر پہنچا۔ اوکھڑے کی کھڑکیوں کے قیاد آدم دروازوں کو کھول کر ایک دروازے کو دھکا دیا۔ دھکا دیتے ہی نور کی آواز ہوئی۔ اور دروازہ کھل گیا۔ آواز سے سمکشیفر ڈوبٹ بالا خانہ سے اتر کر پائین باغ میں ہو رہا لیکن ہر سمت خاموشی تھی۔ اس لئے پھر وہ زینہ سے بالا خانہ پہا درواں سے کمرے میں جا پہنچا۔ کامیابی اور حصول آزادی کی امید سے اُس کا دل نہ در زور سے دھڑک رہا تھا۔ اگر وہ شمدان اسی کمرے میں ہے تو یقیناً گوہر مقصود ہاتھ آگیا۔ اُس نے جیب سے دیا سلامتی کھال کر جھانکی۔ اُس کی مختصر مدہوشی میں پہلے اُس کی نظر جس پر پڑی وہ ایک شخص تھا جو لمبا کوٹ اور فلٹ ٹوپی پہنے دائیں ہاتھ میں ایک سپرٹول لئے اُس کے سامنے کمرے کے اندرونی دروازے پر کھڑا تھا۔ جب ہی اُس کی نظر اُس شخص پر پڑی وہ باتیں اُس کے ذہن میں آئیں اول یہ کہ ہرگز خلاف توقع اس وقت یہاں کیسے آگیا۔ دوسرے یہ کہ اگر اُس نے سپرٹول چلا بھی دیا تو صرف میری دھمکی میں گولی مار سکتا ہے۔ مگر اگر اُس کو خیال کے آتے ہی اُس کے دل کو دھارس بندھی۔

اُس کے مقابل نے اطمینان کے مہم میں کہا۔ دیکھنا دیا سلامتی کو سمجھنے نہ دینا! یہ الفاظ اسے یہ گمانا دلچسپ میں ادا کئے گئے تھے جیسے کوئی مسلح آدمی کسی نئے شخص کو مخاطب کرتا ہے۔

اسی دیا سلامتی سے اس شخص کو روشن کرو۔ یہ کہتے ہوئے شیفر ڈو سپرٹول کی زندگی رکھ کر اُس نے آشدان ہاتھ ایک شیخ اتار کر میز پر رکھ دی شیفر ڈو نے حکم کی تعمیل میں جھٹ جھک کر شیخ جلا دی۔

مالک مکان نے اپنے ہاتھ اندھ مہمان سے کہا میں نے دروازہ کھلنے کی آواز سنی تھی، تم نے دروازہ توڑ ڈالا۔ شاید تم مجھے سمجھے کہ مکان خالی ہے۔

شیفرڈ۔ "راہوسی کے گھر میں آؤں"

اُس وقت اُس کے چہرے پر ہوائیاں اڑ رہی تھیں۔ اور دل ہی دل میں اپنی حرکت پر نفرت کہہ رہا تھا۔ یہ تو عجیب ہے کہ اُس کے پاس جواب تھا۔ لیکن اُس کا اثر کیا تھا؟

وہی شخص۔ اور تباہی قسمت نے تم کو دھوکا دیا۔ بالکل خاموش کھڑے رہو گے تو میں تم کو کوئی ضرر نہیں پہنچاؤں گا۔ یہ کہہ کر سنگھ نے آستان پر ٹیلیفون کا ریسیور اپنے ہاتھ میں لے لیا۔

شیفرڈ۔ (لحاجت کے ساتھ) ڈرا ٹھہریے۔ کیا آپ سڑ پر ہنگ ہیں؟
وہ شخص۔ آخر تمہارا مقصد؟

شیفرڈ۔ "کیونکہ آپ بتین کریں یا نہ کریں۔ مگر میرے پاس یہاں اس مشتبہ حالت میں آنے کی وجہ ہے"

وہ شخص۔ "یہ وہ پولیس کو بتا سکتے ہو؟"

شیفرڈ (گہرا گہرا ٹھہریے۔ خدا کے لئے جلدی کیجئے ہیں ایک ایسے شخص کا نام لوں گا جس سے ہم دونوں قنفذ ہیں یعنی اڈمنڈ کرائڈن۔

ٹیلیفون کا ریسیور ہاتھ میں لئے ہرنگ نے (کہہ نکلے یہ ہرنگ ہی تھا) میں جیسے ہو کر شیفرڈ کو گھور کر دیکھا۔ شیفرڈ کلام جاری رکھتے ہوئے (کہہ کسی تمہارا دوست تھا اور میرا بھی۔ اپنے وصیت نامہ میں وہ اپنی زمرہ اور میرے کی انگوٹھی میرے نام لکھ گیا۔ مجھے اب اتفاقاً طور پر یہ معلوم ہوا ہے کہ وہ انگوٹھی آپ کی لاطینی میں یہاں پوشیدہ ہے۔

ہرنگ۔ "یہ کہو۔ تو تمہارا نام متنی..... لیکن فرض کرو کہ تم اپنا نام خود بتاؤ۔"

ہرنگ کی پیشانی کی لکڑیاں مٹ گئیں۔ اور اُس نے ریسیور کو آتش دان پر رکھ کر موسمِ تہی کی روشنی میں کس آنے والے کی طرف گھور کر کہا۔ "دیکھو حبیب کے قریب ہاتھ نہ لے جاؤ۔ معلوم ہو گیا کہ تم افتر پر وازی میں طاقو؟ شیفرڈ۔ "اگر مجھے آپ اتنا واقف دیں کہ میں واقعات کا اظہار کر لوں۔ تو آپ پر یہ روشن ہو جائے گا کہ جو کچھ میں کہہ رہا ہوں وہ حرف بہ حرف سچ ہے۔"

ہرنگ۔ "گہرا ڈنٹیں۔ بتیں وقت کافی مل جائے گا۔ کم از کم دو سال"

شیفرڈ۔ دلپروائی سے، مجھ کو اس میں کسی قدر شک ہے۔ میں اپنا نام دیوان اس مشتبہ حالت میں آنے کی وجہ آسانی بیان کر دوں گا۔

پیرنگ۔ یعنی اس کی وجہ کہ تم میرے مکان میں اس طرح رات کو کیوں گئے؟
شیفرڈ۔ ہاں اتنی ضرور میری غلطی ہے۔

پیرنگ۔ "خیر مجھ کو تم سے بحث کی ضرورت نہیں۔ تمہارے افسانہ کا اتنا حقہ ضرور ہے کہ شیفرڈ نامی ایک شخص کو اس کے دوست سی اڈمنڈ گرانڈن نے مرتے وقت اپنے وصیت نامہ میں ایک زبرد کی انگوٹھی لکھ دی تھی، جو اس وقت غائب ہو چکی تھی۔ اب اگر تم وہی شیفرڈ ہو۔ تو تم کو کون سی شے انگوٹھی کا حلی الاعلان مطالبہ کرنے سے مانع تھی؟"

شیفرڈ۔ "یہ کہ انگوٹھی کھو چکی تھی۔ اور اب اس کے حصول کے لئے یہ ضروری تھا کہ میں پہلے اس کا پتہ لگا لوں۔
سٹر پیرنگ اتنا تو آپ سمجھ سکتے ہیں؟"

پیرنگ۔ اچھا تو آپ یہ فرماتے ہیں کہ اس مکان میں آپ اسی انگوٹھی کی جستجو میں تشریف لائے ہیں؟
شیفرڈ۔ "ہاں میں نے یہی عرض کیا کیونکہ جس شخص نے وہ انگوٹھی چرائی تھی اس نے اس کو اسی مکان میں چھپا دیا تھا۔"

پیرنگ۔ "اسی مکان میں؟"
شیفرڈ۔ "ہاں سٹر پیرنگ اسی مکان میں۔ بلکہ اسی کمرہ میں۔"
پیرنگ۔ "اسی کمرہ میں؟"

شیفرڈ۔ "ان دو..... لیکن اس سے کیا فائدہ۔ میں دیکھتا ہوں کہ آپ میری باتوں کو یاد نہیں کرتے۔"
پیرنگ۔ "اب تک نہیں..... اچھا شہرہ۔ یہ تم سے کس نے کہا کہ وہ بیش بہا انگوٹھی میرے مکان میں پوشیدہ ہے؟"
شیفرڈ۔ "جس نے اس کو چڑا کر یہاں چھپایا تھا۔"
پیرنگ۔ "دروغ گویم ہر روئے تو۔ اچھا تو وہ کون شخص ہے؟"

شیفرڈ۔ "یہ شخص سٹر گرانڈن کا ملازم تھا جب میں سفر سے وطن واپس آیا تو اس نے مجھ کو ڈھونڈ نکالا اور مجھ سے اپنے اس ازکاب جرم کا اقبال کیا۔ درحقیقت اس سے یہ فعل طبع کے حادثی اثر میں آکر سرزد ہوا تھا۔ وہ ہمیشہ اپنی اس حرکت پر فخر مند رہا اور اس کی تلافی کے لئے موقع کا منتظر۔ اس وقت وہ سخت بیمار اور

ہال باب ہے۔

پیرنگ: خوب! میں سڑگرانڈن کے ملازموں سے واقف ہوں۔ اس شخص کا ہم کیا ہے؟
شیفرڈ: یہ بھی نہیں اس کو ظاہر نہیں جانتا۔

پیرنگ: نہیں سمجھتا تھا۔ آئے اب گرفت میں! کہاں گئی آپ کی سچائی؟

شیفرڈ: یہ اگر آپ مجھ کو مجبور کریں گے۔ تو میں آپ کو یہاں سے سیدھا اس آدمی کے پاس لے چلوں گا۔

پیرنگ: یہی تمہارے ہراز جو رکے پاس؟ بس اب زیادہ ضرورت نہیں ہے۔ اتنی دیر تک میں تم سے اس لئے
سوالا کرتا رہا کہ تمہارے برجہ سفید جھوٹ میں لطف آ رہا تھا۔ اچھا تو آپ اپنے دعوے پر اب بھی قائم ہیں کہ وہ

زمر کی انگوٹھی میرے مکان میں موجود ہے؟

شیفرڈ: بہت ممکن ہے کہ اسی کمر میں ہو۔

پیرنگ: بہت ممکن ہے؟ اچھا کس مقام پر؟

شیفرڈ: اب مذہب کی حالت میں تھا۔ اس شخص کا لب و لہجہ سنگلی اور حریص لگا ہیں بڑے کے بیان کی
صاف تائید کر رہی تھیں۔ لہذا کافی ہوشیاری اور احتیاط کی ضرورت تھی۔

پیرنگ: میں منتظر ہوں (ترش روی کے ساتھ) وہ زمر کی انگوٹھی کہاں ہے؟

عجب کشش اور امید دہم کا وقت تھا وہ کسی قدر رائے رانہ لہجہ میں بولا۔

”اگر وہ میں ہے جہاں مجھے بتایا گیا ہے تو اگر آپ اجازت دیں تو میں اس کو ڈھونڈ نکالوں۔“

پیرنگ: ”میرے بھوے بھائے دوست خیروار! اگر تم نے اس کمرے کی کسی چیز کو ہاتھ لگایا۔ اس ہسٹول کی گولی

فی الفور تمہارے سینے کے پار ہوگی۔ اگر تم محض جھوٹ نہیں بولتے، حالانکہ میرا تو یہی خیال ہے، تو اپنے بیان کے

ایک جزوی کی تائید میں مجھ کو یہ بتادو کہ وہ انگوٹھی کس جگہ پر ہے۔ بتاؤ۔ جلد بتاؤ۔“

شیفرڈ: سخت ایسی اور بچہ دانا ب کے لہجے میں۔ اس کو چھپاتے ہوئے کچھ عرصہ مؤا کیا عجیب ہے کہ کسی نے

اس کو پہلی جگہ سے نکال کر کہیں اور رکھ دیا ہو۔ اس کا اسی مقام میں ہونا یقینی نہیں ہے۔ بہر کیف اگر جہاں میں

بتاؤں وہاں انگوٹھی نہ ہوئی تو آپ میرا بیان مزید جھوٹ سمجھیں گے۔“

پیرنگ: کچھ بھی سہی۔ تم کو اپنا بیان سچ ثابت کرنے کا ایک موقع تو ہے، کہاں سے۔ بولو۔

”ان دونوں شخصوں میں سے ایک میں“ یہ الفاظ شیفرڈ کے لب تک آکر گھٹنے۔ اور وہ اس خیال میں

خاموش کھڑا کہ ایسے وقت میں بھی کسی کو اس کا موقع نہ دینا چاہئے کہ وہ میری چیز پر قابض ہو جائے۔ اگر میں نے مارا فٹا کر دیا تو پھر کوئی شے پرینگ کو اس سے باز کر سکتی ہے کہ وہ فوراً اٹھ کر اپنے مکان سے یہ کہہ کر نکال لے کہ کسی میں اپنی خوش قسمتی بھٹو کہ میں تم کو پولیس کے حوالہ نہیں کرتا۔ اور اس طرح میری انگوٹھی پر قابض ہو جائے۔ شیفرڈ کو

اس کا کل یقین بھی تھا کہ اگر موقع ملا تو پرینگ ضرور ایسا ہی کرے گا۔ یقینی امر ہے کہ میں شیفرڈ۔ (باؤ اینڈ) اچھا پھر ملاؤ پولیس کو۔ میں پولیس کا خاموشی کے ساتھ خطرہ سوں گا۔ یقینی امر ہے کہ میں زیادہ دلوں تک حراست میں نہیں رہ سکتا۔ اس لئے مجھے کوئی ثابت کرنا دشوار نہ ہو گا۔ کہ میں وہی شیفرڈ ہوں جس کو اڈمنڈ ٹرائڈن نے مرے وقت اپنی نمرود کی انگوٹھی دی تھی۔ علاوہ انہی پولیس میرے خبرچوں کی شہادت ضرور لے گی۔ جو میرے موافق ہوگی۔ صرف تمہارے مکان میں گھسنے کے الزام میں سزا پاؤں گا۔ لیکن اس کے بعد قانون میری جان وراثت مجھ کو دلانے گا۔ جاؤ میں تیار ہوں۔ تمہاری ایسی تھی!“

پرینگ نے اب دیکھا کہ شیفرڈ کے چہرے سے اطمینان اور استقلال کی جھلک نمایاں ہے۔ شیفرڈ۔ (دشیرڈ کو بغور دیکھتے ہوئے) فرض کرو کہ تم سچ کہتے ہو۔ تو میں کتنا نہیں کہ تم سچ ہی کہتے ہو۔ مگر ممکن ہے کہ تم سچے بیان میں صداقت ہو۔ تاہم اس سے تو انکار ہو نہیں سکتا کہ تم میرے مکان میں چور کی طرح داخل ہوئے ہو۔ اگر میں اتفاقاً یہ طور پر ایک دن پیشتر واپس نہ آجاتا تو تم یہاں جو چاہتے کرتے۔ تمہارا یہ فعل منہم قابلِ نفوذ ہے۔“

شیفرڈ خاموش کھڑا سننا رہا۔ بعض حالتیں ایسی ہوتی ہیں کہ انسان کو معافی مانگنے بھی شرم آتی ہے۔ پرینگ ہنس کر تم جھوٹ نہیں بولتے۔ تو بھی اگر میں تم کو پولیس کے حوالہ کر دوں تو اقدام سرتو کی سزا سے بچ نہیں سکتے۔“

شیفرڈ۔ میں نے تو یہ انکار کر لیا ہے۔ اس کا اعادہ فضول ہے۔۔۔“ اور مزید یہ بھی ہی۔ ایسی حالت میں تم کو پرینگ۔ اور اگر انگوٹھی یہاں نہ ملی تو تمہاری یا پوسی کی کوئی مدد نہ ہوگی۔ اور مزید یہ بھی ہی۔ ایسی حالت میں تم کو میری بات مان لینے چاہئے خواہ وہ انگوٹھی یہاں ہو یا نہ ہو۔ ہر حالت میں میں تم کو پانچ سو روپیہ دیدوں گا۔ اور صورت حال کو مد نظر رکھتے ہوئے میرا یہ سلوک فیاضانہ ہے۔“

شیفرڈ اس کی باتیں سن کر حیران رہ گیا۔ اب اس کو صاف نظر آنے لگا کہ پرینگ میرے بیان کو کچھ تسلیم کرتا ہے۔ مگر میری موجودہ حالت سے فائدہ اٹھانے کی کوشش میں ہے۔ معاملہ کافی بول چلٹ جانا بالکل خلاف امید

تھا اور طرانت بخش، کیونکہ اس کو محسوس ہو رہا تھا کہ اس میں کٹاں کٹاں حالات میں جانے سے محفوظ ہوں۔ اس اطمینان کے ساتھ ہی اس کو محسوس ہوا کہ ایسے پیش باز مرد کے عوض میں پانچ سو کی رقم میرے لئے باعثِ توہین ہے۔ وہ سوچنے لگا کہ ایک شخص کے مکان میں اس طرح داخل ہونا صریح غلطی تھی۔ اور اس کے صلیب نقصان کے ساتھ رہائی کا موقع ملے تو جائے شکوہ انتہا ہے اس نے نگہبوں سے یہ دیکھ لیا تھا کہ دونوں شعلہ دونوں پر تازہ طبع ہے اور یقیناً ان کو ملازمین ہر وقت صاف کرتے رہے ہونگے۔ ممکن ہے کہ انگوٹھی نکل گئی ہو۔ پس پانچ سو روپیہ لینے سے انکار کرنا سراسر حماقت ہوگی۔ اور اپنی گرفتاری بھی یقینی ہے۔ اب رہا یہ دعویٰ کہ اس کے بعد قانون میں اپنی انگوٹھی حاصل کر سکتا ہوں۔ جو تو فی ہے۔

پیرنگ: ”دیکھو سمجھ لو۔ میں تھکے ساتھ بہت نرمی اور نرمی کا سلوک کر رہا ہوں۔“
شیفرڈ: ”یہ ورڈ میرے لئے بہت گراں بہا ہے۔ تم دیکھتے ہو کہ اس کی خاطر میں نے اپنے آپ کو مصیبت میں گرفتار کر لیا ہے۔“

پیرنگ: ”صوف اتنا بتا دو کہ وہ انگوٹھی کس مقام پر ہے۔ اور پانچ سو روپیہ اسی وقت لے لو۔ ممکن ہے کہ تم غلط پتہ بتاؤ۔ پھر بھی یہ رقم تم کو دینے کو تیار ہوں۔ پانچ سو روپیہ اس چیز کے لئے جو ممکن ہے پہلے ہی غائب ہو چکی ہو اور اس کو بھی مد نظر رکھو کہ ممکن ہے کہ تمہارے عجیب تم سے جھوٹ بولا ہو۔ تم اس کی باتوں پر ضرورت سے زیادہ ہراساں نہ کیے ہو۔“

شیفرڈ: ”لیکن انگوٹھی تو میں ہزار روپے سے کم کی نہیں ہے۔“

پیرنگ: ”لیکن اس کے ملنے کی امید ہو رہی ہے۔“

شیفرڈ: ”خیر اب تو میں تمہارے قبضے میں ہوں۔“

پیرنگ: ”اور باوجود اس کے میں تمہارے ساتھ رحمہ اللہ اور فیاضی سے پیش آ رہا ہوں۔ اپنے اختیارات کا استعمال کرنے کے بجائے تمہارے ساتھ سلوک کرنے کو تیار ہوں۔“

شیفرڈ: ”غالباً تم یہ بھی چاہو گے کہ میں تمہیں ایک ٹھوکر دے دوں۔ جس کی مدد سے میں اپنے حق سے دست بردار ہو جاؤں۔“

پیرنگ: ”اے۔ صرف ایک سطر اس مضمون کی کہ تم اپنا ورڈ یعنی انگوٹھی میرے ہاتھ بالعموم پانچ سو روپیہ نقد فروخت کر چکے ہو۔“

شیفرڈ: خوفناک قربانی!

پیرنگ: ”ہاں اس حالت میں جب کہ تمہیں کال یقین ہو کہ انگوٹھی کا یہاں وجود ہی ہے۔“
شیفرڈ: دایا سانا لہو میں آچھا مجھے منظور ہے۔“

پیرنگ نے کہیں سے سے کاغذ نکال کر شیفرڈ کو دے دیا۔ اور شیفرڈ نے بیچہ کر لکھنا شروع کیا۔ چند الفاظ لکھ کر پیرنگ سے مخاطب ہوا: ”تو آپ مجھے روپیہ انگوٹھی کا پتہ بتانے سے پہلے دیں گے، اس وقت تو میں آپ کے قابو میں ہوں۔“

پیرنگ نے ”ہاں مجھے منظور ہے“ کہہ کر کچس کھولا اور اس میں سے سو سو کے پانچ نوٹ نکال کر شیفرڈ کے ہاتھ میں دے دیے۔ اور اس نے شمار کر کے جیب میں رکھ لئے۔

”لکھنا ختم کرو اور یہ کاغذ مجھے دو۔ اور ساتھ ہی ساتھ اپنا راز بھی بتاتے جاؤ۔ پھر تم جانے کے لئے آزاد ہو۔ راستہ میں شاید اپنی چالاکी پر مسکراؤ گے کہ میں نے خوب دھوکا دیا۔ انگوٹھی کیس ہے اور بتا لیں؟“

شیفرڈ لکھنے کو پھر جھکا۔ اور دو تین الفاظ اور لکھ کر رک گیا۔ اس کے دل میں یہ سوال پیدا ہوا کہ اس نے مجھے روپیہ دینے سے قبل راز معلوم کرنے کی کوشش کیوں نہیں کی؟ یہ ممکن تھا کہ وہ مجھے پہلے راز بتانے پر مجبور کرتا۔ دل میں یہ سوالات پیدا ہوتے ہی اس نے اس کی طرف نگہیروں سے دیکھا۔ اب تک وہ موم بتی کی طرف پشت کئے کھڑا تھا۔ لیکن اس وقت وہ کسی قدر مڑ گیا تھا۔ اور روشنی اس کے چہرے کے کچھ حصہ پر پڑ رہی تھی۔ گلاہ پڑنی تھی کہ شیفرڈ کے دل غ میں یک بیک بجلی کی سرعت کے ساتھ یہ احساس ہوا کہ پیرنگ اور بریڈلے ایک ہی شخص ہے۔ یہ خیال اتنا تیز اور موثر تھا کہ شیفرڈ کے منہ سے بے ساختہ رنج غل پڑی۔ وہ جانتا تھا کہ غور کرنے کا موقع ملے۔ لیکن دقت بہت تنگ تھا۔

ہوٹل کا اندھیرا کمرو۔ جہاں ایک گوشے میں ایک بیمار بڑا آدم توڑ رہا تھا جس کی صورت دہندلی روشنی میں صاف نظر نہیں آتی تھی، اس کی خوفناک کھانسی اور سر کے اٹھے ہوئے بال یہ سب کچھ دھوکا اور فریب تھا اور وہ یہی پیرنگ تھا۔ بریڈلے نام کا کوئی شخص نہ تھا۔ اسی شخص نے اس کو اپنے مکان میں جانے کی ترغیب دی اور اس کے پیچھے پیچھے خود آیا۔ ممکن ہے کہ اس سے پہلے ہی چلا آیا ہو۔ اب شیفرڈ کی سمجھ میں آیا کہ یہ سب نام اسی کے لئے پھیلا گیا تھا۔ اب شیفرڈ کے ذہن میں یہ بات آئی کہ کیوں پیرنگ پورٹر ٹریٹ میں ایک ہفتہ تک مقیم رہا اور کیوں اس نے بریڈلے کا فرضی نام اختیار کر کے اس کو مصنوعی قصہ سنایا۔ ہونہوہہ زمرہ کی انگوٹھی

پیرنگ کے پاس ہے جس کو وہ اب تک چھپائے ہوئے تھا۔ تاکہ موقع پا کر اُس کے مالک کو دام میں لے آئے اور اس طرح جس ہزار روپیہ کی انگوٹھی کا صرف پانچ سو روپیہ میں مالک بن بیٹھے۔

ان خیالات سے اُس کے دل و دماغ میں بیجا فیض طاری تھی۔ وہ سوچ رہا تھا کہ کیا ترکیب اختیار کرنا چاہیے۔ صرف ایک صورت تھی۔ اور وہ اُس کی سمجھ میں آئی۔ لیکن اگر دارغالی گیا تو کیا ہوگا پہلے اپنی قیمت عمل پر کافی جبر و سامان ضروری تھا۔

اُس نے لمبی سانس لی، اور قلم رک کر کاغذ اور اپنی مہل تحریر پر نظر ڈالی۔ پھر اٹھ کھڑا ہوا۔ ایک ہاتھ سے اُس کاغذ کو پیرنگ کی طرف بڑھایا اور اُس کے چہرے کو غور سے دیکھنے لگا۔ آنکھیں میٹے ہی پیرنگ جھک کر پیچھے ہٹا۔ اس کا ہٹنا تھا کہ شیر غز اس کی طرح شیف ڈنڈے اس زد کے ساتھ جھپٹ کر پیرنگ کا گلا پکڑا کہ دونوں زمین پر آ رہے۔ پیرنگ نیچے تھا شیف ڈنڈے کے دونوں گھٹنے اُس کے سینے پر تھے اور وہ دونوں ہاتھوں سے اُس کی شہر لگے دبا رہا تھا۔ پیرنگ کی آنکھوں میں اندھیرا جم گیا۔ شیف ڈنڈے گھر کر کہا: ”اوجھوٹے بدعاش۔ تیری ساری پالیس ظاہر ہو گئیں۔ جلد بنا میری زمرہ کی انگوٹھی کہاں ہے ورنہ“

پیرنگ: ”خدا کے لئے تم ابرم! میں نہیں جانتا میں مر رہا ہوں۔“

”اگر جان تجھے عزیز ہے تو فوراً بنا انگوٹھی کہاں ہے؟“

”اس صند وچ میں جس میں سے نوٹ“

شیف ڈنڈے اپنی پوری طاقت سے پیرنگ کا کار کپڑا اُس کو کھڑا کیا اور کھینچا ہوا صند وچ کے قریب لے گیا۔ خالی ہاتھ سے صند وچ میں سے ایک سبز ریشمی ڈبیہ لی جس میں وہی زمرہ کی بیش بہا زمرہ کی انگوٹھی رکھی ہوئی تھی۔ اس نے ڈبیہ کو جیب میں ڈالا اور ایک زور کا دھکا ایسا دیا کہ پیرنگ فرش پر چاروں شانے چپٹ کر کرکچر دیر کے لئے سبے ہوش ہو گیا۔ اُس کو اسی حالت میں چھوڑ کر وہ نہایت اطمینان کے ساتھ جس راہ آیا تھا اسی راہ واپس گیا۔

گرینڈے شریف میں پہنچ کر اُس نے جیب سے سگریٹ نکال کر سلگایا۔ اس سگریٹ میں اس وقت کچھ جیب ہی مزہ آ رہا تھا۔ اُس نے اپنی جیب کو تھپکی دی جس میں اُس وقت میں ہزار روپیہ کی بیش بہا زمرہ کی انگوٹھی تھی اور کہا: ”حق بہت قدر رسید۔ دوست گرانڈن تمہارا شکریہ!“

شاہ عبدالرحمن سیوانی

آہ امیر علی مرخوم

نہ بادہر میں امیر علی ملک رنگیں قاجار لالہ زو
بزم نعل نہ سوزتی جس سے
بہنی عالم نہ سوزتی جس سے

کس لئے دل کو بے قرار کریں گھر حیر مستدار کریں
موت کا بھی جب اعتبار نہیں زندگی ہی کا اعتبار کریں
مرنے والے کی طرح کا خوش پہلے ماتوں کو ہم نکار کریں
پھر اسی غار زار سے پیدا اک نیا باغ پڑ بھار کریں
زندہ کرنے کا اختیار نہیں اس کا مسک بھی اختیار کریں
آؤ بھر جہاں کی سرجوں سے گرم میدان کا زندا کریں
زندگی لالہ زار ہو جائے

یہ چین پڑ بھار ہو جائے
ابوالمکارم سلیم شاہ

فلک و بخت ہمارے کیجئے گھر جو نہ مارو کیجئے
زندگی کا جب انتظار نہ آرزوں کو سنے کیا کیجئے
کیوں لہجے فریب ہستی میں کیوں نہ اب ترک نہ کیجئے
زیست اور اس کی گنیہ میں دل کو کیوں وقف نہ کیجئے
زندگی ایک در پہم ہے کیوں نہ اس درد کو نہ کیجئے
اجرائے حیات کیا کئے شرح آلام تاکہ کیجئے
مغفر یہ کہ داغ داغ ہے دل
سوز نہیں اسے کچھ لگ ہے دل

اب کسے فکر یادہ سر جوش شمع افسردہ اور بزم خوش
اٹھ گیا دہر سے وہ پیکر عقل کیوں نہ ہو تار تار دہن پریش
خیر حسی و رشک و آبی جس کی ہر بات تھی پیار پریش
اس کی آنکھیں نشاط فرور اور زبان اس کی وقف لہریش

آتشو

جلو گھر جو ہے تو بجلی کے پہلو میں اور کبھی خود ہی بن جاتا ہوشیار

دیکھ کر کہ کسی کو ہے نہ غم شوق اور کبھی اکھڑا ہوا تپتے و بشتا

ترجماں لال ہے شام کی عاشق میں اک سند ہے گر حال پر تھکا ہوا

تو ہی مظلوموں کی زیادہ کا بڑا ہے علم کے شعلوں کو بھادیا تو آگ

ختم ہو جاتی کلفت تیری کی گشتا تو نہ سرت نہ دیتا ہوا دلیں کے تو
مولوی سید ابو عمر ثاقب کانپوری

لے کے آگ بھی بکھار دیتا ہے تو اور کبھی امن پرین مایا جو آگ نہیں دفا
تیری قیمت کہ نہیں مانتی تھی ہوں میرا اور کبھی جتنا ہے تو بخند صدق صفا

ہزاروں تپا ہے تو قلب میں اس طرح جس طرح چشم صدف میں گہر پڑا
تیرے سینے میں بن پناں لگائے ہو تو تیرے چہرے کی ہر جھلک

ابو چلوں میں رہنا چاہتا ہوں تو ابھی اس کی تپا ہے دل میں تپا ہے کی دنیا

ایجادِ عظیم

ایک اتوار کی صبح کا ذکر ہے، شیطان خدا کی تلاش میں نکلا اور اُس نے اُسے پایا۔ شیطان نے کہا: ”اے خدا! بزرگ و بڑا، تو انسانوں کی وجہ سے کیوں پریشانوں میں مبتلا ہوتا ہے؟ کیا تو نہیں جانتا کہ یہ کیسی ناکارہ جنس ہیں؟ انہیں میرے حوالے کر دے اور ان سے خود کوئی سروکار ہی نہ رکھ! یہ تو ایک فکرِ جٹ ہیں، بدکردار اور احمق!“

مگر خدا نے جس کی طبیعت اُس وقت کسی ہرزہ درائی کے سننے کے لئے تیار نہ تھی ذرا دہشتی سے جواب دیا: ”صل جا یہاں سے، پاجی اور ملعون، میں آج کے دن ایسی نابکج شکایات سننا نہیں چاہتا“

”اے قدوس“

”بس بس! وہ احمق کہتے ہو کہتے ہیں جب میں نے انہیں اپنے نمونے پر پیدا کیا؟ وہ کیوں کراہتے ہو سکتے ہیں؟“

”سچ ہے، تو نے انہیں اپنے نمونے پر پیدا کیا، لیکن تو نے ہی اُن کے دماغوں میں ایک کجی بھی رکھ دی، مگر تیری عظمت و جبروت مجھے اجازت دے تو میں کہوں کہ“

خدا نے سختی سے کہا: ”خافوش! دُور ہو جا یہاں سے تم لوٹی! مجھے غصہ میں نہ لا! کیوں تو یہاں ایسی جھوٹی گمانیاں سنانے آتا ہے؟ میری مخلوق احمق کیوں ہو؟ میں تو اُن کو احمق نہیں دیکھتا!“

ابلیس نے کہا: ”اے ذاتِ پاک تجھے اس لئے معلوم نہیں کہ اُس دن سے — لیکن پہلے اس واقعہ کے اظہار کی جرات کے لئے تجھ سے ہزار بار معافی مانگتا ہوں — تجھے یاد ہے؟ جب انہوں نے میرے سرخ انور کی توہین کی تھی تو نے اُن کے اُن نزول نہیں فرمایا“

”کیا؟ میری توہین؟ کب؟ خدا نے جیسے جیسے ہو کر پوچھا، اور ایک بناوٹی فراموشی کے آثار اُس کے چہرے سے ظاہر ہونے لگے — یا، کون جانتا ہے کہ حقیقت کیا تھی؟ شاید وہ سچ بھول گیا ہو، کیونکہ خدا سے ہر بات ممکن ہے اور وہ جامعِ معفات ہے۔“

”کیا مجھے یاد نہیں؟ اُن دو چہروں کے ساتھ ایک پہاڑی پر جب“

خدا نے گفتگو کا موضوع بدلنے کی کوشش کرتے ہوئے کہا: ”ٹھیک! ٹھیک! تھوڑا ہی عرصہ گزرا۔ کیا اُن

گوں میں تو بھی تھا؟

”ہاں، بسے تادو مطلق! میرا گزارا ہی اور کس بات پہ ہے ہمیں ۱۰ رات اُن کے ساتھ ہوتا ہیں، حتیٰ کہ نیند میں بھی..... میری ہی آغوش میں تو وہ پردریش پاتے ہیں اور میری ہی حفاظت میں وہ بیٹے ہیں! میرے سوا اور کون اُن کو سیدھا راستہ دکھانے والا ہے؟ مگر وہ احمق ہیں! اُن کو بڑھاتے ہوئے مجھے صدیاں گزر گئیں مگر سب اکارت گیا، وہ بڑے ہی غبی ہیں!“

پطرس نے دیکھا کہ خدا کو اب غصہ آ رہا ہے اس لئے انہوں نے مداخلت کر کے کہا: ہاں، ہاں! ہم تجھے اچھی طرح جانتے ہیں! خدا ثبوت چاہتا ہے، صرف الفاظ یہاں کام نہیں آتے..... ہٹ! اپنی سرخشاں کے ہمارے کانوں کو نہ بھر..... اپنا راستہ لے ورنہ تیرے کانوں کو کھینچ کر گرہ کر دوں گا!“

غریب شیطان کیا کرتا، وہاں سے جاگ کھڑا ہوا کیونکہ وہ سمجھ گیا تھا کہ پطرس نے مذاق نہیں کیا، لیکن اُس نے دل ہی دل میں کہا: بدتم ثبوت مانگتے ہو؟ اب تمہیں ثبوت ہی لاکر دوں گا..... اور بہت سے!“

سو وہ چلتا رہا، چلتا رہا، یہاں تک کہ غروب آفتاب کے وقت وہ ایک جرمن شہر میں پہنچ گیا جو دو دریاؤں کے درمیان امن سے بستا تھا۔ جو نہی وہ شہر کے دروازے میں سے گزرا اُس نے انجیلوس کی آواز سنی، شیطان کا نواں ڈوال کانپ اُٹھا اور وہ ٹھہر گیا..... اپنی حلقہ دار دم کو پیچھے ہٹے اور اپنے تیز تیز ناخوں کو ہتھیلیوں میں چھبے ہوئے وہ اُس وقت تک وہاں کھڑا رہا جب تک اُس آواز کی گونج فغانائے شام میں مدب ہو گئی پھر وہ جلد جلد قدم اٹھاتا ہوا شہر میں داخل ہو گیا اور فی الفور ایک ایسے شخص سے مخاطب ہوا جس کی داڑھی ناف تک پہنچی ہوئی تھی۔

”مٹن برگ صاحب تسلیم! مزاج تو مجھے میں آپ کے“

اور..... وہ دوست بن گئے۔ ایک چہرے سے دوسری اور دوسری سے تیسری میں ہوتے ہوئے آخر وہ ایک لکڑی کے تابوت میں سمل گئے۔ یہاں وہ بڑی دیر تک آپس میں گفتگو کرتے رہے لیکن جو کچھ شیطان نے اُس نیک آدمی سے کہا اُسے صرف شیطان جانتا ہے۔ اسی سے اندازہ کرو کہ لکٹن برگ کو اُس رات نیند نہ آئی اور خیالات نے اُس کے دماغ میں ایک تلاطم برپا کئے رکھا۔ اس کے بعد راتیں اسی طرح گزریں اور اُس کی ہلک سے ہلک نہ لگی۔ وہ ہزاروں منصوبوں اور اندازوں، تدبیروں اور تجویزوں کے ساتھ مصروف جنگ رہا، اچھے اچھے منصوبوں کو اُس نے توڑ مڑ کر ایک طرف پھینک دیا اور دُور سے بدوں کو انتخاب کر لیا۔ اسی طرح بہت سے دن اور بہت سی راتیں گزر گئیں، یہاں تک آخر

بڑی کاوش کئے بعد اُس نے چھاپے کا پریس ایجاد کیا!

تو اب کاغذ کو سنبھلی سے تھامے رہو! چھاپو اور چھاپو اور چھاپتے ہی چلے جاؤ!

پہلے پہل یہ کارخانہ کسی مذہب تک آہستہ آہستہ چلتا رہا مگر شیطان کا فکر بلند ہے۔ اُس نے دیکھا کہ پیسے اُس کی فٹاک کے مطابق تیز نہیں چلتے۔ سو اُس نے پہلے کو اپنی دُم کے بیچ میں لپیٹ لیا اور لو! — سرعت رفتار پیدا ہو گئی اب وہ اُس وقت تک دم نہیں لیتا جب تک فی گھنٹہ دس لاکھ صنعتی چھپ کر آگئے جا کر بند ہو کر، ہر سال لگ کر اور ڈاک کے ساتھ شامل ہو کر ریل کی سڑک پر نہیں پہنچ جاتے ہیں۔ یہاں پھر وہ اپنی دُم کو گاڑی کے پیسوں میں پھنسا دیتا ہے اور اُسے نوے میل فی گھنٹہ کی رفتار سے چلا سکتا ہے۔ ذرا اپنے مطالب کی اشاعت کے لئے اُس کی محنت پسندی ملاحظہ کیجئے۔

بہت عرصہ نہیں گزرا کہ پطرس جنت کے دروازے پر ایک خطرناک شور مچاتے ہیں، جیسے فتنہ مٹا رہا ہے اور ہو کر گایا ہو۔ سیٹیوں، نعروں اور گانوں سے آسمان گونج اٹھتا ہے اور نضا غبار آلود ہو جاتی ہے!

”کیا ہے؟ کیا ہے؟“

یہ شیطان ہے، جو ایک دو گاڑی کو امام، فلسفہ اور قانون کی کتابوں اور نئے پرانے اٹھاروں اور رسالوں سے لاد کر لایا ہے۔ معون ان تمام کو پہلے نیچے اُتارتا ہے اور پھر اس انبار کو اٹھا کر بے تحاشہ اندکی طرف بھاگتا ہے۔

خدا کہتا ہے: ”ناکارہ، بد سماش! تو پھر یہاں آگیا؟“

”ہاں اے قادرِ مطلق!“

”تو کیا خبر لایا ہے؟“

”ایک معمولی سی اے علم و فضل کے مالک۔ یہ گڑ گڑے کر حاضر ہوا ہوں۔ ثبوت تو نے مانگا تھا، ثبوت ہا لایا ہوں۔ مجرم پطرس! بے سمون فرمائیے۔ اپنی مینک لگا لیجئے اور خدا آپ بھی دیکھئے شیطان نے قلم چیریں خدا کو اور پطرس کو دکھا دیں۔“

خدا اور پطرس حیران رہ گئے۔ دونوں ایک دوسرے کے منہ کی طرف دیکھنے لگے۔

”تو ہی وقیم، کیا میں پچا نہیں ہوں؟“

اکتوبر ۱۹۲۸ء

خدا کچھ جواب نہیں دیتا۔

”جناپ پطرس، کیا میں سچا نہیں ہوں؟“

پطرس بھی کچھ جواب نہیں دیتے۔

کچھ دیر کے بعد خدا پوچھتا ہے ”اچھا، تو تمہارا مطلب کیا ہے؟“

”یہی کہ انسانوں کو میرے حوالے کر دے، جیسا کہ معاہدہ ہوا تھا“

خدا انگ آکر جواب دیتا ہے: ”ہاں! اے جاؤ ان کو اور مجھے تنہا چھوڑ دو“

شیطان خوشی سے اچھلتا کودتا چل پڑتا ہے۔

”ٹھہرا!..... بے ہودہ کار..... کہاں جاتا ہے؟“

”اُن پر اپنا قبضہ جانے کے لئے“

”کیا؟..... اور یہ خباثت تو میں پسلیا جائے گا؟..... اٹھا اس سب کو!..... اور اگر مجھے پھر کبھی معلوم ہو کہ تو ایسی بے ہودگی لے کر یہاں آیا ہے تو میں پطرس سے کہہ کر تیری دُم کٹوا دوں گا۔ سنا؟“

چنانچہ شیطان نے تمام ابزار سمیٹ کر اپنے سر پر رکھ لیا اور دُم دبا کر دُلاں سے بھاگ گیا۔

اس طرح فریخ انسان نے کتابِ فلسفے اور دارالعلوم بنائے سیکھے تاکہ زمانہ اُن کی عقل و دانش کو تباہ کر سکے۔

”سید و نینو“

منصور احمد

جس طرح رات اپنی تاریکی میں اٹھائے روشنی پنہاں رکھتی ہے اسی طرح میری بے خبری کے عمق میں یہ آواز گونجتی ہے کہ میں تجھے چاہتا ہوں اور صرف تجھی کو۔ جس طرح طوفان جب وہ اپنی پوری قوت کے ساتھ امن شکن ہوتا ہے۔ اپنی نہایت بھی امن ہی میں تلاش کرتا ہے، اسی طرح میرا اعتراف تیری بہت کہ صدہ پہنچاتا ہے، اور پھر بھی صد ایسی ہے کہ میں تجھے چاہتا ہوں اور صرف تجھی کو۔

نیگور

محبت روح خاموشی بھی ہے

محبت روح خاموشی بھی ہے جان سخن بھی ہے
 گھستانِ مسرت بھی ہے صحرائے سخن بھی ہے
 اسی سے زلیست تیز ہے اسی سے موتِ یس ہے
 محبت نورِ مستی بھی ہے تنویرِ کفن بھی ہے
 جدا دنیا سے ہے لیکن ہے اک ذنبِ تصور کی
 محبت کا چمنِ خلوت بھی ہے اور انجمن بھی ہے
 وہ محبت ہے محبت جس میں دنیا بھر کی خوشبو ہے
 محبت بوائے گلِ عجیب بھی مشکِ فتن بھی ہے
 جھلکتی ہے ہمیشہ اس کی یک رنگی میں رنگینی
 بیابانِ محبت دشت بھی ہے اور چمن بھی ہے
 مری تیری محبت بس کہ ہے تصویرِ عصمت کی
 کہ اے دلبرِ مری، تو میری دلبر بھی بہن بھی ہے
 میں تیرے پاس رہتا ہوں تو میرے پاس رہتی ہے
 مرا ممکن تری فرقت میں غربت بھی وطن بھی ہے
 جدا اُس سے نہ وہ دم بھر جدائی میں ہی اے جاں
 بہارِ کم سخن بیدل بھی ہے اودھتِ تن بھی ہے

مفروضہ چینی نقشن کی تحقیق

(نوشتہ آرنیل - ایم، یو، ہاچسوکا)

جو لوگ مینی آرٹ اور پتھر سے واقفیت رکھتے ہیں وہ ان دو پرندوں سے بھی آشنا ہوں گے جنہیں اہل چین "دیفینگ ہوانگ" اور "لوآن" کہتے ہیں اور اہل جاپان "ہوآو" اور "لوآن" کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ "دیفینگ ہوانگ" کو موزی نقاش اور فرنگوں میں نقشن لکھا گیا ہے۔ مدت سے میرا خیال ہے کہ یہ دونوں پرندے خاکدان ارضی میں موجود تھے جس بات نے مجھے اس نتیجے پر پہنچایا ہے وہ وہ فرق تھا جو چھوٹے اور بڑے "نقشن" میں کیا گیا تھا۔

بڑے پرند کو "یوشو" کہتے تھے عمر کے لحاظ سے اس کی شکل و صورت کو پہچان لینا اور لاجبی لاجبی قامت کے شکاری پرندوں میں اسے ڈھونڈ لینا ایک تبصرے کے لئے کچھ مشکل کام نہیں ہے۔ وہ بخیر کسی وقت کے اس کی شناخت کر لیتا ہے۔ میں اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ "نقشن" اور "لوآن" بعض خیالی اور مفروضہ پرندے نہیں ہیں۔ بلکہ ان کی آقا موجود ہے، لیکن وہ آنکھوں سے اوجھل بہتے ہیں۔ خصائص اور مدارج کے لحاظ سے یہ دونوں پرندے آپس میں گہری مشابہت رکھتے ہیں۔ اس دعوے کی دلیل یہ ہے کہ تشریحات قدیمہ میں "دیفینگ ہوانگ" کا سر مرغ کی مانند، گردن سانپ جیسی، ٹھوڑی ابابیل کی سی، پشت کھوسے کی طرح اور دم مچھلی کی مانند بیان کی گئی ہے۔ ہانچ رنگ اور لبانی چھ فٹ بنائی گئی ہے۔

آؤ ان تشریحات کو ذرا وضاحت کے ساتھ بیان کریں۔

- ۱۔ سر مرغ کا سا۔ "نقشن" کا سر بہت کچھ پالتو مرغ کے سر سے ملتا جلتا ہے۔
- ۲۔ سانپ جیسی گردن۔ اس کی تلی گردن اس طرح سے گردش کرتی ہے جیسا کہ سانپ کا پھن مالم غلط و غضب میں ہوتا ہے۔

- ۳۔ ابابیل کی ٹھوڑی۔ البتہ یہ مشابہت اور مماثلت کسی قد قرون قیاس نہیں ہے۔
- ۴۔ کھوسے کی پشت۔ نقشن کی پیٹھ پر بے ترتیب نقطے اور دھاریاں ہوتی ہیں۔ پروں کے نیچے بی نقطہ شکل سندس کے ضلعوں کی طرح اور بھی بے ترتیب ہوجاتے ہیں۔ پروں کے اوپر جو نقطے ہوتے ہیں وہ لکیروں اور دھاریوں سے مل جاتے ہیں جنہیں دیکھ کر گمان ہوتا ہے کہ وہ کھوسے کی کمال ہے۔ بعض قدیم کتابوں میں "نقشن"

کی پٹھہ کو چپے کی کھال سے نشیب دی گئی ہے۔

۵۔ مچھلی جیسی ذم۔ "ققن" کی دم بالکل اُس مچھلی سے ملتی جلتی ہے جو بغیر کسی حرکت کے زمین پر چپٹی پڑی ہو۔

۶۔ پانچ رنگ۔ اس کے ہر معنی میں کہ وہ کئی رنگ رکھتا ہے۔

۷۔ چھ فٹ لمبائی۔ یہ سزا امر ہے کہ مچھلے زمین میں چپ میں جو فٹ رائج تھا وہ مہر حاضر کے فٹ سے بہت چھوٹا تھا۔ اور ملک کے اقطاع و کثافات میں اُس کے مختلف اندازے تھے۔ اس لحاظ سے اُن کی پیمائش کو زیادہ اہمیت نہیں دی جاسکتی خصوصیت کے ساتھ اس پیمائش میں یہ تعین نہیں کیا گیا کہ یہ لمبائی سر سے پاؤں تک زمین پر پٹھے ہونے کی گئی ہے یا کسی درخت پر پٹھے ہونے سے دم تک کی گئی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ اہل چین اہل اوروں و شمار میں بہت متماثل نہیں ہیں۔ وہ بالآخر آرائی کے خوگر ہیں۔

یہ ہے ققن کی ماہیت جس کی تذکرہ حقیقت یہ ہے کہ اُس کی وضع قطع بہت کچھ تیز (آگرس) سے ملتی جلتی ہے۔ جیسا کہ ڈارون تیز کے پروں کے متعلق لکھتا ہے کہ: "اُس کے پروں پر نہایت ہی دلربا اور دل کش میزجی ترعی کالی لکیریں ہوتی ہیں۔ اور نقاط سے گمان ہوتا ہے کہ وہ کسی چھینٹے اور تیز دھڑکے کی کھال ہے"۔ لے اب ہمیں اُن کی آوازوں کے متعلق سوچنا چاہئے۔ بڑستی سے میں نے نو تیز کی آواز سنی ہے اور تہ ققن کی۔ لیکن "مہوم اور ارض" کے صفحہ ایک سو ایک پر یونان "ہندوستان، برما، اور سیلون کے شکاری پند" یہ عبارت درج ہے۔ "مہوم" اُس بارہ دفعہ "ہوم" کی آواز نکالتا ہے جب وہ کریم چھوڑتا ہے تو یہ آواز ٹھیک کر آتی ہے۔ جس کا جواب فوراً ہی اُس پاس سے مل جاتا ہے۔ ہندو کی آواز اور بندروں کے گرنے کی چاپ و آہٹ سے وہ اکثر مشتعل ہو کر بولنے لگتا ہے۔

مادہ کی آواز اچھی طرح سے سمجھ میں آتی ہے۔ وہ "ہاؤ۔ او۔ او۔" کہتی ہے۔ آخری "او" پر بہت زور دیتی ہے اور اُس بارہ دفعہ سرعت کے ساتھ دہرائی ہے لیکن اُس کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔ حتیٰ کہ "او۔ او۔" کو ایک دوسرے سے ہم آہنگ کر دیتی ہے۔ زور مادہ دونوں کی آواز بہت دور سے سنائی دیتی ہے خصوصاً نر کی آواز تو ایک میل سے بھی زیادہ فاصلے پر سنائی دیتی ہے۔

یہ عبارت تیز (آگرس) سے تعلق رکھتی ہے۔ لیکن "ققن" کی آواز بھی اُس کی آواز سے ملتی جلتی ہے۔

میرے خیال میں "فینگ" سے نرا اور ہوانگ سے ماوہ اس لئے مراد لی جاتی ہے کہ اُن کی آواز فینگ اور "ہوانگ" سے میل کھاتی ہے۔ امریکا کا مشہور عالم علم طیور لکھتا ہے کہ "ملایا میں تیتیر کی آواز "کوآن" اور "کوانگ" سمجھی جاتی ہے۔ سکائی کے وحشی "لوک" ہر سیاحی "مکی" رک "اور ساٹرا کے دیسی باشندے "کوئی دیو" یا "کواڈ" تہج کرتے ہیں۔ اس لئے اُن ممالک میں اس پرند کا یہی نام پڑ گیا ہے۔" ۱

حب چین کے "قنص" اور تیتیر کی تحقیق ہو چکی تو "قنص" کی ہستی سے انکار کرتے نہیں بنتی اور جو شبہات اُس کے وجود کے لئے ظاہر کئے جاتے ہیں وہ ہم باطل ہیں۔

تیتیر کا شکلار بند روک سے بڑی شکل سے کیلا جاتا ہے۔ پھر "قنص" کا تو کیا کہنا۔ وہ ہمیشہ آنکھوں سے اوجھل رہتا ہے اور اُسے دُور سے بھی ایک نظر دیکھ لینا محال ہے۔ یہی وجہ ہے کہ دنیا بھر میں صرف چار ہی ایسے عجائب خانے ہیں جن میں اُس کے ڈھلچے ملتے ہیں۔ چنانچہ مشرقی لکھتے ہیں۔ "اس قسم کے پرندے سب سے زیادہ پوشیدہ رہتے ہیں۔ ہم اُن کے آس پاس بہتے ہیں، اُن کی آوازیں سنتے ہیں اور اُن کی رقص گاہوں سے بھی اچھی طرح واقف ہوتے ہیں لیکن انہیں دیکھ نہیں سکتے۔ راتوں کو اکثر اُن کی آوازیں ہمارے کانوں میں آتی رہتی ہیں جس سے اہل چین کے خیالی اور فرضی "قنص" کی اصلیت و واقفیت کا احترام کرنا پڑتا ہے۔" ۲ اس پرند کی ظاہری شکل و صورت اور اُس کے خصائص کا اندازہ کر کے ایک محقق اُسے تلاش کر سکتا ہے چینی ادبیات میں "سفید فینگ" اور "سفید لوآن" کا ذکر کئی بار ملتا ہے۔

چین میں تیتیر کا نظر آجانا نیک نگوں اور سعادت سمجھی جاتی ہے۔ اس کے ظاہر ہونے کو امن امان اور کسی بڑے پارسا کے پیدا ہونے کی نوید سمجھا جاتا ہے اور یہ عقیدہ اب تک اہل جاپان کے دلوں میں راسخ ہے۔ یہ امر سلسلہ ہے کہ سفید تیتیر شنشاؤ پنچ "میمو" اور شوٹو "کوہیہ" پیش کئے گئے تھے۔

میں نہیں جانتا کہ مشرقی مصنفین نے "قنص" اور "لوآن" کے متعلق داؤد تحقیق دی ہے یا نہیں لیکن یورپ میں اُس کی باقاعدہ تحقیق و تدقیق شروع ہے۔ اسے نیوٹن سابق پروفیسر کیمبرج یونیورسٹی جو ممتاز عالم علم طیور تھے "جامع العلوم" ٹوشوچی جنگ میں لکھتے ہیں کہ فینگ کی تصویر صرف وہی مصور بنا سکے گا جس نے نوکر دیکھا ہو۔ فینگ کی وضع قطع بہت کچھ تیتیر سے ملتی جلتی ہے۔ ۳

۱ A monograph of the Pheasants By William Beebe. (Vol. iii, p. 116)

۲ A monograph of the Pheasant (Vol. iv, p. 1111)

۳ Tori, VII, 11, 1169, p. 248. Giles, Adversaria Sinica, (Vol. I, P. P. 9, 10)

راگس کے متعلق مجھے پروفیسر نوٹن سے کئی اتفاق ہے لیکن مجھے اس بات سے قطعاً اتفاق نہیں ہے کہ تقفنس مور کو دیکھ کر پہچانا جاسکتا ہے۔ میرے دلائل حسب ذیل ہیں :-
 ”دیکنگ“ کے لغوی معنی سوراخ کے ہیں جس سے پتہ چلتا ہے کہ اُس کی دم پر آنکھوں جیسے نشان ہوتے ہیں۔ یہ خاصیت تقفنس کے کسی قدیم نام کے ساتھ بیان نہیں کی گئی۔

چینی اور جاپانی زبان میں بعض ایسی اصطلاحیں بھی موجود ہیں۔ جن میں لفظ ”فینگ“ آتا ہے۔ مثلاً ۱۰ ”تقفنس“ کے سر کی سی بظ (کھنی دار بظ)۔ اُس کی کھنی پیچھے کی طرف مڑی رہتی ہے۔ لیکن مورے بالکل نہیں ملتے۔ مور کا تاج عموماً اوپر کو اٹھتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔

(۲) ”تقفنس“ کی دم کی مانند گور کا درخت۔

(۳) ”تقفنس“ کی دم کی سی سنہری مچلی۔

ان میں ”فینگ“ کا استعمال مور کے لئے کہیں نہیں کیا گیا۔ جو دم اور کھنی کے لحاظ سے ان پرندوں سے کوئی مناسبت نہیں رکھتا۔

آخر میں میری تجویز ہے کہ چین کے اس خیالی پرند کو ”تقفنس“ کہنا جائز نہیں ہے اور نہ ہی اس بات کا کہیں ثبوت ملتا ہے کہ یہ مرغِ آتش نفس خود ہی جل بجھ کر ختم ہو جاتا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس پرند کو اپنی آواز کی مناسبت سے ”ہواؤ“ کہا جائے تو دوسرے ناموں سے کہیں زیادہ موزوں ہو گا۔

صادق الیوتی

خدایا از تو ز ابد جو رہے طلبہ تصورش میں

بجنت می گریزد از سر کویت شورش میں

باین ہو بہ ایں تقویٰ باین مالوس خود مارا

ز رحمت درمی داند خداوند انورش میں

غزل

دلِ حویں سے غلش کا رچی ستم نہ گئی! ابھی تک، ان کی نگاہوں کی خفے دم نہ گئی!
 رلی، دسبی برہمن سے زامدوں کی مراد چرخِ دیر سے تاریکیِ حرم نہ گئی!
 ہنوز عشق سے انداز بے کسی نہ چھٹا! ہنوز حسن سے رنگینیِ ستم نہ گئی!
 حرم میں حضرتِ نامہ نے لاکھ سر مارا جس سے تیر گئی سجدہِ منہم نہ گئی!
 بتوں کو نکلے ہوئے تہیں ہوئیں پسین ہنوز فطرتِ بُت سازیِ حرم نہ گئی!
 مزاجِ حسن سے، بے باکیِ ستم نہ ٹٹی دلِ غلش سے، انس و گئیِ غم نہ گئی!
 طلوعِ صبحِ حقیقت ہے، ذرہ ذرہ مگر ابھی کشاکشِ بتِ فائدہ حرم نہ گئی!

وہ میری شوخ بھکاری پہ لکھتے ہیں اختہ

ابھی تک، آپ کی گستاخیِ قلم نہ گئی!؟

اختر شیرانی

غزل

تقصہ اے سوزِ غم درجِ عنوان ہی رہے دل میں جو تھے چند قطرے زیبِ بڑگاں ہی رہے
 شمع پر معصوم ہواؤں کا گرنا مانے مانے یہ گرفتارِ فریبِ عہد و پیمان ہی رہے
 تو ہی تہلا اے گریں اب جستجو تیری کساں عمر بھر ہم ڈھونڈتے اپنی رگِ جاں ہی رہے
 جب دامن کی نہ لی وحشت میں تم نے کچھ خبر واسطے ناکامی کہ معروفِ گریباں ہی رہے
 گھر میں مجبورِ سلاسلِ آبدارِ پشت میں ہم گرفتارِ جنوںِ فتنہِ سماں ہی رہے
 واسطے حسرتِ جل گئے سب فونڈالانِ امید داعیائے سوزِ الفتِ دل میں پنہاں ہی رہے

ہو گیا اپنا چمنِ افسوسِ تاراجِ خزاں

دل کے ارماں لے رہا بس دل کے ارماں ہی رہا

وقت کے بیش قیمت لمحے

کاروباری لوگ اپنے مال کی ساخت پر داخت اور فروخت کو حتی الامکان موثر بنانے میں، تجارت کو مستحکم کرنے اور اس کو فروغ دینے کے لئے طرح طرح کے طریقے سوچتے ہیں، اور غیر ضروری محنت اور غیر ضروری تعصبات کے قطع کرنے میں اپنی انتہائی کوشش صرف کر دیتے ہیں لیکن کتنے کم ہیں وہ لوگ جو اپنی فاعلی زندگی میں وقت کو موثر بنانے کے لئے اپنی توجہ خیر کرتے ہیں۔ اور بیش قیمت لمحے اور گراں بہا ساعتیں بچا لیتے ہیں۔

دنیا میں رہنے کے لئے جو فرصت ہمیں ملی ہے وہ اتنی زیادہ نہیں جتنی تم اسے سمجھ رہے ہو۔ اگر تم اپنی فکر کو ساتھ ساتھ ہی فرض کر لو تو ان میں سے ہر سال تم بستر ہی میں صرف کر دیتے ہو۔ گویا تماری مختصر سی زندگی کے دو قرن سوتے ہوئے گزر جاتے ہیں۔

اُن میں اور پانچویں گھنٹوں کو جو ہر روز تمہیں خبر بھی نہیں ہوتی اور وہ گزر جاتے ہیں کسی نے تمہارے معدہ زندگی پر خوب پھیلا یا ہے۔ اس ساتھ برس کی مدت میں وہ سال بھی شامل ہیں جو بچپن اور لڑکپن میں گزرے۔

بیس سال نیند میں،

تین سال کھانے میں،

نومیسینے دسترخوان پر کھانے کے انتظار میں،

سترہ سال چھ مہینے کام میں،

سات سال چھ مہینے مسرت کے تعاقب میں۔

چھ سال تین مہینے سیر اور دوسری ورزشوں میں،

دو سال چھ مہینے بناؤ سنگاریں،

دو سال چھ مہینے بالکل کچھ نہ کرنے میں۔

ہر وقت گھڑی کی بلک ٹک ہمیں یاد دلاتی رہتی ہے کہ وقت گزر رہا ہے اور ہم اپنی زندگی کا اس قدر حصہ اپنے پیچھے اپنی دسترس سے باہر چھوڑ آئے ہیں۔ گھڑی کے ہر ٹکٹے کے ساتھ ٹکڑا ایک لمبو ٹوٹ کر گرتا ہے اور دوبارہ اُس میں پورے نہیں ہو سکتا۔ ہم اسے پھر کبھی استعمال نہیں کر سکتے۔ ہم ہمیشہ کے لئے اس سے محروم ہو گئے۔ ہر لمحہ اور ہر

گھڑی اور ہر روز اور ہر منہ جسے ہم بلا استفادہ گزار جانے دیتے ہیں یا اس سے کال فائدہ حاصل نہیں کرتے، انجام کار ہمارے خلاف ایک شاہ ہے گا۔ یہ زندگی کی سب سے زیادہ قیمتی چیز کے ضائع کرنے کا الزام ہم پر لگائے گا۔ وہ قیمتی چیز جو درحقیقت خود زندگی ہے، کیونکہ وقت زندگی اور زندگی وقت ہے۔

اب میں سمجھتا ہوں کہ اکثریت اُن لوگوں کی ہے جو اپنی عملی زندگی کے اوقات کو از سر نو ترتیب دے کر کم از کم ایک گھنٹہ بچا سکتے ہیں۔ ہم میں سے بہت ایسے ہیں جو زیادہ سوتے ہیں۔

یہ لازم نہیں ہے کہ جو تکہ بیداری کے وقت ہماری آنکھیں خواب آلود ہوتی ہیں اس بے ہمیں زیادہ نیند کی ضرورت ہے۔ اگر ہم نیا آٹھ گھنٹے بستر میں گزارتے ہیں، بلکہ اگر ہم اس وقت کا اکثر حصہ سوتے ہوئے بھی صرف کرتے ہیں تو اس سے یہ لازم نہیں آتا کہ اگر ہم ایک گھنٹہ یا اس سے کچھ زیادہ اس میں سے وضع کر لیں گے تو ہم بیمار ہو جائیں گے۔ اس بخورے وقت میں قدرتی طور پر ہم پہلے سے اچھی طرح سوئیں گے، کیونکہ گری نیند ہی قابلِ تلافی بچوں کے سولے سب کے لئے سات گھنٹے کی گری نیند کافی ہے۔ اور مجھے اس میں شک ہے کہ جو انوں کو اس سے زیادہ نیند کی ضرورت ہے۔ اگر وہ لوگ جن کا جسم مضبوط ہے اور جن کی صحت اچھی ہے سات گھنٹے سوئیں تو میں سمجھتا ہوں کہ انہوں نے اپنی نیند پوری کر لی۔

سوچو کہ کسی شخص کے لئے اپنی عملی زندگی کے زمانے میں ایک گھنٹہ روزانہ بچا لینے کے کیا معنی ہوئے گا، اُن کی زندگی ان ندیں ساعتوں کی دولت سے مالا مال ہو جائے گی!

میں نے لوگوں کو اکثر یہ شکایت کرتے سنا ہے کہ انہیں مطالعہ کے لئے فرصت نہیں ملتی اور اُن کا تمام وقت کام کاج اور ملقات میں صرف ہو جاتا ہے۔ وہ اس معاملہ میں متناصف معلوم جتے ہیں لیکن پھر بھی وہ اس دماغی کاہلی اورستی کو جو اُن پر مستوی ہو چکی ہے، زیر کرنے کی جرات اور حوصلہ نہیں رکھتے سچ یہ ہے کہ اگر اُن لوگوں کو موجودہ فرصت سے دو چند فرصت بھی سیر آجائے تب بھی انہیں پڑھنے یا کسی اور قسم کی ترقی کرنے کے لئے وقت نہیں ملے گا۔ اگر ہم کسی بات سے حقیقی دلچسپی ہے تو یاد رکھو کہ اُس کے لئے ہمیں وقت بھی مل جائے گا۔ کیا ہمیں ہمیشہ اُس کام کے لئے وقت نہیں مل جاتا جس کو ہمارا دل چاہتا ہے؟ کیا تم مجھے کوئی ایسا جوان دکھا سکتے ہو جسے دن رات کسی چیز کی فکر ملن لگی رہے اور پھر اُس کے لئے اُسے وقت نہ ملے؟

کیا تم نے کبھی سوچا ہے کہ چند روز منٹ روزانہ میں جو چوبیس گھنٹوں کی ایک ادنیٰ سی کسر ہے تم کی کیا کچھ کر سکتے ہو؟ کیا تم نے کبھی غور کیا ہے کہ ادبیات کا کتنا علم تم اپنے دماغ میں جمع کر سکتے تھے تاریخ، سیاسیات اور ایسے کتنے ہی علوم جو براہِ عمل کر سکتے تھے اگر تم صرف اِن انقلاب پرورش کنندگان کو کام میں لاتے۔

مارورڈ کے سابق صدر ایلیٹ کا قول ہے کہ اپنی قسم کے ادبیات کا ہر بعد زہد و منہمک بہ غور مطالعہ کیا جائے تو چار سال کے عرصہ میں ایک شخص عمدہ ادیب بن سکتا ہے اور اس میں دسمسرت قلب اور وقت پر نظر پیدا ہو سکتی ہے۔ اب اگر چند منٹ روزانہ سے انسان اتنی ترقی کر سکتا ہے تو خیال کرو کہ ساتھ منٹ کے امکانات کیا ہوں گے؟ ایک گھنٹہ روزانہ کام کر کے تو وہ اپنی قابلیت کو کہیں سے کہیں پہنچا دے گا، اور علم کے موتیوں سے اپنی زندگی کا دامن بھر کر بالا مال ہو جائے گا۔

کیا تمہیں علم ہے کہ ایک گھنٹہ روزانہ کام کرنے سے تھوڑے ہی عرصہ میں تم کسی ایک زبانوں کے ماہر بن سکتے ہو؟ کیا تم جانتے ہو کہ روزانہ ایک گھنٹہ صرف کرنے سے تم سہولتی زندگی سے ایک بہت بلند زندگی حاصل کر سکتے ہو؟ تم سمجھتے ہو گے کہ تم غریب ہو اور تمہیں کوئی موقع حاصل نہیں لیکن اگر تم جلنے کے تھمارے قلب کے اندر کتنے زرد چراغ ہیں اور کتنے سے فانیغ اوقات میں کتنی دولت پوشیدہ ہے تو تم حیران رہ جاتے تہہ کاش کہ میں نوجوانوں کے دلوں پر نقش کر سکتا کہ غریب سے غریب لڑکے اور غریب سے غریب لڑکی کے لئے اس کے فارغ اوقات میں عظیم سے عظیم امکانات موجود ہیں!

بہت کم لوگوں کو اندازہ ہے کہ نرتی کے لئے ان کے پاس وحقیقت کتنا وقت موجود ہے۔ وہ جو کہتے ہیں کہ میں کتابیں اور رسالے پڑھنے کے لئے یا ترقی کے کسی اور طریقے کو اختیار کرنے کے لئے وقت نہیں ملتا۔ واقعی فارغ اوقات کی اصیت سے ناواقف ہیں۔ وہ سمجھتے ہی نہیں کہ کتنا وقت وہ بے مصرف باتوں بے حاصل کاموں اور بے فائدہ خیالوں میں گزار دیتے ہیں۔ میرے دوستو، خیال تو کرو کہ اگر تمہاری جگہ ملکن ہوتا تو وہ ان اوقات سے کتنا کام لیتا جنہیں تم کا رت کھو دیتے ہو۔ اور تمہاری یہ عادت ایک ایسی عادت ہے جو تمہاری تمام زندگی کو بد اخلاق بنا دے گی۔

جب نوجوان میرے پاس اس معاملہ میں مشورہ لینے آتے ہیں کہ ہم کیونکر اپنی ذات سے بہتر سے بہتر کام لے سکتے ہیں تو میں ہمیشہ یہ جاننے کی کوشش کرتا ہوں کہ وہ اپنے وقت کی کس حد تک قدر کرتے ہیں۔ اگر میں دیکھتا ہوں کہ وہ گزرتے ہوئے وقت سے ہر موقع کو جذب کر لینے کے لئے بے قرار ہیں تو میں جان لیتا ہوں کہ ان میں کیا سیاب ہوئے گی، اوقات بلیتیں بھی موجود ہیں، کیونکہ یہ صفت کسی شخص میں اکیلی نہیں پائی جاتی۔ کامیابی کی صفات ہمیشہ یکجا ملتی ہیں۔ وہ بے کاروں اور کاہلوں میں نہیں ملتیں، ان میں جن کا کوئی مقصد اور کوئی مطمح نظر نہیں ہوتا۔

محفل ادب

ایہ

۱

فضائے اشیر کی خاموشی اور پُر سکون دنیا ہماری ہنگاموں سے معمور اور پُر شور دنیا سے بالکل ہی مختلف تھی۔ اس عجیب و غریب دنیا میں صرف ایک عورت آباد تھی۔ اور ہماری دنیا کے کروڑ ہا دلوں پر اُس کی حکومت تھی۔ اُس کی ہر کا صبیح اندازہ کون لگا سکتا تھا جب سے دنیا پیدا ہوئی وہ اسی طرح موج دہنی۔

ہاں اس کا وجود ہمیشہ سے تھا۔ دنیا اُس کے بغیر قائم نہ رہ سکتی تھی۔ وہ ہمیشہ سے وہاں تھی۔ اور آخر تک یہی ہی تھی۔ اُس کا نام امید تھا۔ اور امید کبھی پوری نہیں ہو سکتی۔

اُس کے بال لمبے اور سنہرے تھے اور اُس کا نورپاش چہرہ چین اور روشن تھا اگر اُسے کوئی چاند کے بالمقابل بیٹھے ہوئے دیکھ لیتا تو شاید وہ کہہ سکتا کہ چاند اُس کے چہرے سے کب پور کرے تب اُس کی زندگی میں لاکھوں منہم کے انقلاب رونما ہوتے لیکن ہمیشہ اُس کے چہرے سے ایک کچھ کی سی بے لاگ معصومیت ہوتا رہی۔ کیونکہ وہ امید تھی اور امید کو دنیا کی کائناتوں سے کوئی تعلق نہیں ہوتا۔

ہماری دنیا کے ایک ایک ذرہ میں دل موجود تھا۔ اور ان سب پر اُس کی حکومت تھی۔ وہ ہر دل میں دوسرے سے بڑھ کر سرور نظر آتی تھی۔ لیکن کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ خود اُس کا دل بھی ویسا ہی مسرور تھا؟ کیا اُسے وہ شے جیسے مٹی منوں میں سترت کہا جاسکتا ہے حاصل تھی؟

اُس کا ممکن فورے کے بنے ہوئے ایک بلند پہاڑ کی چوٹی پر تھا۔ وہ اکثر اپنا چہرہ اپنے گھٹنوں میں چھپے رکھتی تھی۔ اُس کے بال اُس کے شانوں پر بچھرے پڑتے تھے اُس کے پاؤں کے قریب ایک چمڑا ہوتا تھا جس کا پانی جلتے ہوئے آنسوؤں کی طرح گرم تھا۔

(۲)

شاید قیامت بہت ہی نزدیک تھی۔ کائنات کا آخری دن قریب آ رہا تھا۔

وہ اپنی جگہ سے اٹھی، ایک ملکہ کے انداز میں آہستہ آہستہ دھیے دھیے قدم اٹھاتی ہوئی۔ آج اُس کا چہرہ محزون

اور اندر وہ تھا۔ اُس کے اعضاء کسی ناممکنیت سے جکھے ہوئے اور سخت معلوم ہوتے تھے۔ اُس نے اپنا رباب تھول میں اٹھایا اور پھر تھوٹے قد پتھروں پر بیٹھ کر دیا جب سے دنیا پیدا ہوئی یہ رباب دنیا تک امید کے نئے پہنچا تھا لیکن اب وہ ایک بے کار چیز سمجھ کر چھوڑ دی تھی۔ اپنی جانے قیام پر ایک ورامی نگاہ ڈال کر آہستہ آہستہ وہ ہماری دنیا کی طرف نیچے کو اتر آئی۔ اُس کا سفید لباس موتی کی طرح دکھتا ہوا معلوم ہوتا تھا اور اُس کی سیاہ کلیں آنکھوں پر چبکی ہوئی تھیں۔ سمندر کے کنارے تک پہنچ کر وہ گنگی اُس نے کہا میں دنیا میں امید بن کر آئی تھی لیکن اپنے ہر مقصد کیلئے کوسوں دور رہی۔ امید کبھی بربنیں آئی۔ میں ناکام ہوں ہمیشہ سے ناکام۔ میرا وجود دنیا میں صرف ایک سراب کی مانند ہے۔ میں خود بھی نہیں جانتی کہ میں کیا ہوں اور کون میرے ہر مقصد کو ساتھ ساتھ ساتھ جارہا ہے۔ مجھے شک ہے کہ میں کبھی جی نہیں۔ کیا میرا کام صرف لوگوں کو فریب میں مبتلا رکھنا ہی تھا۔ اب میں اس پر اسرار زندگی سے اکن گئی ہوں۔ میں خود اپنی ہستی سے بھی بے خبر ہوں میں دنیا میں کسی سے اپنے دل کا راز نہیں کہہ سکتی۔ میں جو ہر دل کی مونس و ہمراز ہوں۔ میرا کوئی ہمراز نہیں ہو سکتا حتیٰ کہ میری روح بھی میرے جسم سے بگڑا ہے۔ اگر میں اپنے دل کی بات کسی ایک شخص سے بھی کہہ دیتی تو دنیا کبھی کی اجڑ کر رہ جاتی۔ اُف یہ تنہا زندگی، یہ فریب کی زندگی۔ میں اس سے اکن گئی ہوں۔

اُس نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا اور کائنات پر ایک گہری نگاہ ڈالی۔ اب بھی لوگ امید کے فریب میں مبتلا تھے۔ بہت دور ایک بڑا چاند اپنے نئے بچے چھکا ہوا دکھاتا تھا۔ اُس کے دل میں امید تھی۔ میرا بچہ بڑا ہو گا۔ اور میرا خدمت گزار ہو گا۔ یہ امید ہی تھی جو اسے یہ کہنے کا موقع دے سکتی تھی کہ بچے کے بڑا ہونے تک خود وہ دنیا میں موجود نہیں ہو گا۔ لیکن لوگ جن کی تقدیر میں غم صبر کے لئے ناکامی تھی امید کے فریب میں مطمئن نظر آتے تھے۔

سورج کل پھر اسی آب و تاب سے چمکنے کی امید پر اپنی آرام گاہ میں اطمینان کی نیند سوپا پڑا تھا۔ اور جو دھوئیں کے جھگھکے ہوئے چاند کے دل میں بھی ایک امید تھی۔ کل سے اُس کا زوال شروع ہو گا، لیکن آخر ایک دن پھر وہ اسی طرح اُٹھنا پھر وہ رگڑا ہو گا۔ شانے اپنے دل کی کسی پرکیر امید سے خوش ہو کر جھلکا رہے تھے۔

نئے نئے پھول گھاس میں سے سر نکال نکال کر جھانک رہے تھے۔ شاید اپنے انجام سے بے خبر انہیں ایک ایسی زندگی کی امید تھی، اور پانی کے کنارے اُگے ہوئے چھوٹے چھوٹے پودے ایک نئے بلند ہونے کی امید پر خوش ہو کر جھبھتے تھے۔ خاک کے ایک ایک حیرت زدہ کے دل میں بھی امید بکھل رہی تھی۔

اُس نے کہا "آج یہ فریب ختم ہوتا ہے۔ وہ پانی میں اتر پڑی اور اب اُس کے پاؤں پانی میں ڈوب چکے تھے آہستہ آہستہ وہ آگے کی طرف گہرے پانی میں جا رہی تھی۔ پانی اُس کی گردن کو چھو رہا تھا جب اُس نے مڑ کر دنیا کو الوداع کہی۔

اب تک دنیا نا امید نہ ہوئی تھی۔ آخری بار اُس نے قسم کیا۔ وہ سکرانے لگی بھنڈ کی تیز بوجوں میں منہ سوتی چلائے
ایک تند و تیز لہر اُٹھی اور امید نے اپنے خوبصورت چہرے کو ہمیشہ کے لئے پانی میں چھپا لیا لیکن ابھی اُس کے بال پانی کی
سطح پر چمک رہے تھے۔

موت آگے بڑھی اور اُس نے امید کو اپنے آغوش میں لے لیا سمندر کا پانی دھڑک گیا اب اُس کے دل کوئی امید نہ تھی
دنیا صرف امید سے قائم تھی۔

ارض و سماں امید جو ہو کر اپنی جگہ چھوڑ رہے تھے۔ چاند سورج اور تارے اب کس امید سے اپنی جگہ پر قائم رہتے۔
اور وہ لوگ جو خدا جلے کس امید پر قہرل میں گہری نیند پڑے سوتے تھے اب اُٹھ اُٹھ کر باہر آ رہے تھے۔

امید مر چکی تھی اور صبح قیامت نمودار ہو رہی تھی
”نور جہاں“

اجنبی

صنم فرنگ، قمر جیس، بت سیم رنگ، غضب میں
وہ مفارنا نازک و شرمگین کہ قیاب ساغر آتشیں

وہ ہوا میں کاہل عصاف میں کہ شہابِ ثاقبِ شب و اداں

ورقاتِ غنچہ گلاب گوں، دولب گداز پُر از منوں

مژدہ دراز کج و نگوں میں نہاں دودیدہ نیلگوں

کہ سحر کے پردہ ارغواں میں فضا نے گنبدِ آسمان

تجھے میں نے دیکھا ہے اک جگہ نہیں مجھ سے تو ذرا آشنا

ترے عشق میں ہوں میں مبتلا بسلاسلِ الم و بلا

مجھے کیا پتہ کہ ہے اب کہاں تجھے کیا خبر گئی کس کی جاں

(میر تقی میر، جہانگیر شاہ ۱۹۱۲ء)

(ڈاکٹر عبدالرحمن مجبوری مرحوم)

”اردو“

سینما

اُس دم سے جب کہ منصفِ انڈی نے میرے منیر کو روشن کیا اور اپنا پیغام پہنچانے کا حکم دیا مجھے ہر شخص کی
ہیثیاتی پر اُس کے گناہ امد اُس کے بڑے ارادے کلمے ہوئے نظر آنے لگے۔ انسانیت پر سے یہ دھڑکنے کے لئے تھا

نے محبت اور حق پرستی کی پاک تعلیم دینا شروع کی جس کے جواب میں میرے عزیزوں اور دوستوں نے سب سے پہلے مجھ پر ہتھبرداری کی تو ہم کا تم میں سر پر خاک ڈالی اور ننگے ہاتھ ننگے بدن سترے گل بھاگا۔ اس میں دیرانی میں بسر کرتا ہوں اور اس غربت میں میرا خدا کسی نہ کسی طرح مجھے رخصتی پہنچاتا رہتا ہے۔ میرے دل پر خدا کے احکام کا نقش ہے، چڑیاں اور جانور سب میری ذلیل بدلتی کرتے ہیں، اور راتوں کو سانسے میری آواز بن کر گونگاتے ہیں۔ لیکن جب کبھی شرم سر جو بکاتے قدم بڑھاتے گدھ ہوں تو بوڑھے تمام بچوں کو اپنے گرد جمع کرتے ہیں اور خود ستانی سے سرکرتے ہوئے کہتے ہیں، ”دیکھ بچو تم اسے نے یہ ایک مثال ہے: یہ آدمی مغرور تھا۔ ہماری زندگی اسے نہیں بھائی ہمارے ساتھ رہنا گوارا نہ ہوا۔“ بیوقوف یہ ہیں یقین دلانا چاہتا تھا کہ اس کی زبان سے خدا خود بول رہا ہے۔ دیکھو بچو، اسے اچھی طرح دیکھو دیکھو یہ کیسا انگلیں دہلا پٹنا، مایوسی سے پہلا پڑ گیا ہے، دیکھو کیسا پٹھے حال کا فقیر ہو کر رہ گیا ہے۔ کیسی محنت سے سب اسے دیکھتے ہیں۔

”جامعہ“

لیزنفوت

محاسبہ نفس

بڑھا سونے سے پہلے دارالمطالعہ کے ننگے فرش پر ٹپل رہا ہے۔ جب تک اپنی ذات پر آخری حکم کر کے اور جب تک گلدستہ چوس گشتوں میں سے ہر ایک گھٹنے کا سختی سے جائزہ نہ لے لے اُس وقت تک نیند کہاں۔ روزنامہ میز پر کھلا پڑا ہے اور اس کا سفید صفحہ چشم منیر کی طرح اُسے گھور رہا ہے۔ وہ دن کے ایک ایک لمحے پر تنقیدی نگاہ ڈالتا اور ایک ایک گھڑی کی جالی چٹیل کرتا ہے۔ اُسے غربت زدہ کسان عورت یاد آتی ہے۔ اور انفس متوہاتے کہیں ایک عقیدہ رہم لینے کے سوا اُس کی کچھ مدد نہ کر سکا۔ اُسے یاد آتا ہے کہ میں ایک فقیر کو دیکھ کر آپے سے باہر ہو گیا۔ اُسے اُن درشت خیالات کی یاد آتی ہے جو اس کے دل میں بوجی کے متعلق پیدا ہوئے وہ اپنی تمام لغزشیں اور مفوضاتیں بے کم و کاست روزنامہ میں سرچ کرتا ہے اور اس دن کے اندراج کو یوں ختم کرتا ہے۔

”پھر روانہ آئرا۔ روح پھر مفلوج ہی رہی۔ کافی نیکی نہ ہو سکی۔ پھر ثابت ہوا کہ عام عالم انسانیت کی بجائے گروہیت کے لوگوں کے ساتھ محبت کرنے کا مشکل کام مجھے اچھا ہی نہیں۔“

پھر وہ ننگے روز کی تاریخ اور اُس کے ساتھ تین پڑا سلا حروف اگر زندہ رہا، ”درج کرتا ہے۔“

کام ختم ہو گیا۔ دن کا خاتمہ ہوا۔ جھکے ہوئے کندھوں کے ساتھ سونے کے کمرے میں داخل ہوتا ہے۔ لہجہ بھاری بوٹ سے پاؤں محال لیتا ہے کپڑے آدھرا بستر پر دراز ہوتا ہے۔ اب اُسے موت یاد آتی ہے۔ خیالات اُس کے باغ و

نصائیں گم ہو جائیں اور آہستہ آہستہ میں غائب ہو جائیں جیسے جنگلوں کے بڑھتے ہوئے اندھیرے میں تینوں۔
نہیں اُس کے دلِ غم کے دروازے پر منہ لارہی ہے۔

”ہیں ایہ کیا؟“ وہ کلینٹ اُٹھ بیٹھا ہے۔ کیا یہ پاؤں کی آواز نہ تھی؟

ہاں ساتھ دوسرے کمرے میں ایک قدم ہلکا دھندلہ..... وہ پھرتی سے گھومے آہٹ بہتر سے کوڑا ہے اور
اپنی شعلہ باز آنکھوں میں رورن در سے لگا دیتا ہے۔

ہاں ایک روشنی سی..... کوئی چراغ بجھ کرے میں گسا ہوا ہے۔ اور میری تلاش لے رہا ہے رندنا
کی دہلیز گردانی میں مصروف ہے اور اس کی روح کے ملازمتے سرسبز کو بے نقاب کر رہا ہے۔

یہ اُس کی بیوی صوفیا اُٹھ رہا ہے۔ مشتاق و مضطرب دے قرار..... ہر طرف چشمِ خمیس اس کی صوب
کی گہرائیوں میں اتر جانے اور اُس کے نہایت دل کے حیرت انگیز قدس تک پہنچنے کے لئے بیتاب ہے۔

وہ غصے سے لرزہ بر اندام ہے۔ ایک حرکت اضطرابی کے ساتھ وہ زنجیر کو پکڑ رہا ہے۔ تاکہ کلینٹ دوازہ
کھولے اور بیوی کی گت بند نہ ہو مگر آخری لمحہ میں سنبھل جاتا ہے کہ ”شاید یہ بھی امتحان ہی ہو“ اور چپ چاپ بے پاؤں
بستر کی طرف لوٹتا ہے گھینہ کہاں!

ناٹاشی! اپنے زمانہ کاسب سے بڑا، سب سے قابلِ شخص یہاں بیٹھا ہوا ہے۔ اُس کا گھر اُس کا ہمدرد،
اُس کا دل شکوک و شبہات کی روحِ فساد کشش میں مبتلا، اور اُس کی روح ناقابلِ بیان تنہائی میں غرق ہے۔

”مخزن“

شاعری کا مستقبل

”شاعری کا مستقبل نہایت وسیع ہے اس لئے کہ جوں زمانہ گزرنا چاہیگا۔ ہمیں اس امر کا احساس ناچاہیگا
کہ ہماری زندگی کے لئے صرف ایک سہارا باقی ہے اور وہ شاعری ہے۔ ایسی شاعری جو زندگی کے اعلیٰ اور برتر مقامات
کے لائق ہو۔ دنیا کے سبھی عقائد متزلزل ہوئے ہیں، کوئی اصولِ تعاضل پر اعتراض نہیں کیا گیا اور کوئی معاہدہ ہے
جو بالآخر بے بنیاد ثابت نہیں ہوئی؟ مذہب نے بھی نشوونما حاصل کیا ہے تو چند حقائق کی بدولت۔ ہمارے تمام
مذہبی جذبات انہیں حقائق سے وابستہ ہیں لیکن یہی حقائق میں جواب ناپائیدار ثابت ہو رہے ہیں۔ یہ صرف شاعری
ہے جس کو سوائے خیال کے اور کسی چیز سے بحث نہیں“

”صوفی“

پیشیو آنڈ

تبصرہ

دنیا کا محسن۔ جناب میرزا بشیر الدین محمود احمد صاحب قادیانی کی وہ طویل و بیسبیط تقریر ہے جو انہوں نے ۱۷ جون ۱۹۳۷ء کے دن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی پاکیزہ سیرت، بے نظیر قربانیوں اور عظیم الشان احسانات پر ایک مجمع عام میں فرمائی۔ یہ جلسہ اس غرض سے منعقد کیا گیا تھا کہ ملک کے تمام مذاہب کے پیروں تک یہ پیغام پہنچا جائے کہ وہ دنیا کے تمام ادیان کے بزرگوں اور اولیوں کا ادب و احترام کریں۔ رسول کریم صلعم کی ذات گرامی کے متعلق مخالفین نے جو طرح طرح کی بدگمانیاں پیدا کر رکھی ہیں اس کتاب کے مطالعے سے یکسر دور ہو جاتی ہیں۔ ہماری رائے میں اس کی بکثرت اشاعت ہونی چاہئے۔ حجم ۱۱ صفحات اور قیمت چار آنے ہے۔ ہر ڈیوڈر الاشاعت قادیان سے طلب فرمائیے۔

جین دھرم۔ مصنفہ مہشی شوبرت لال تی جین مت دنیا کے قدیم ترین مذاہب میں سے ہے۔ اور یہ قول مصنف اخلاق، پاکیزگی، لطافت اور روحانیت کے نقطہ خیال سے انسانی کمال کی مجسم تصویر بن جانا معنی ہوتا ہے۔ ہذا کی نسبت جینیوں کا خیال ہے کہ وہ آفریقہ کا عالم نہیں بلکہ انسان ہی مکمل ہو کر خدا کے درجہ کو پہنچ جاتا ہے۔ ہر کتاب میں جین دھرم کی تاریخ فلسفہ عقاید اور بزرگوں کے حالات درج ہیں۔ مذاہب کے ساتھ شرف رکھنے والوں کے لئے دلچسپ کتاب ہے۔ حجم ۷۰ صفحات اور قیمت چار آنے ہے۔ پتہ: سکرٹری جین مٹر سنڈل دھلی۔

طفل اشک۔ اس نام سے مولوی محمد محسن صاحب صدیقی، بی، اے علیگ نے ایک نہایت عمدہ انگریزی ناول کا ترجمہ کیا ہے۔ افسانہ میں یورپ کی شریفانہ اور کامیاب زندگی کا مزہ پیش کیا گیا ہے اور خاتمہ تبہ جم نے یہ مقدمہ پیش نظر رکھا ہے کہ وہ لوگ جو یورپ کی تقلید اندہ محاذ ہند کر رہے ہیں وہاں کی اچھی باتوں کی بھی تقلید کریں۔ اور اپنے عادات اور اخلاق کی اصلاح کریں۔ زبان صاف اور سبب ہے اور انداز تحریر دلچسپ ہے۔ حجم ۱۰۰ صفحات قیمت تین روپے آٹھ آنے۔ مطبع رہبر دکن، افضل گنج، حیدر آباد دکن سے طلب فرمائیے۔

سوشلزم۔ مصنفہ خان قدرت اللہ خاں صاحب دیوانہ بریلوی محلہ کرنل گنج کا پورہ۔ ۸ صفحہ کا ایک دلچسپ اور سبق آموز مضمون ہے جس میں اصول تحفظ زچہ و بچہ پر ضروری باتیں سمجھائی گئی ہیں۔ تمام اصول، علم طب کی مسلم الثبوت کتابوں اور جدید ترین تحقیقات سے اخذ کئے گئے ہیں اور ان کو ایسے سادہ پیرلے میں لکھا ہے کہ عورتیں بڑی آسانی سے استفادہ کر سکیں گی اور شوق سے پڑھیں گی۔ ہمارے خیال میں حفظان صحت کی انجمنوں کی ایسی کتابیں خرید کر مفت تقسیم کرنی چاہئیں قیمت پانچ آنے مقرر ہے۔ جناب مصنف سے ملتی ہے۔

علیہا حضرت ملکہ شریا خانم افغانستان کی فرمائش

میرزا علی محمد صاحب دہلی نے ملکہ شریا خانم سے ایک خط لکھا جس میں فرمایا کہ میں نے تمہاری تعریف کی ہے۔ کہ تمہارا کمال اور ستم و غنیمت اور شہادت کی حالت دیکھ کر ہر آدمی ہراساں ہوتا ہے۔
 برقعہ نوا ایک باد



اس دن کی خبر ہے۔ جس کی علیہا حضرت علی محمد صاحب دہلی کی اپنی سیدگی کے بعد تمام ہندوستان کی
 ملکہ اور شریف خانات سے سر پرستی فرمائی ہے۔

آپ کے ان اہل بھی تک اس برقعہ کو دول خلیس تو ہادی استعا پر ایک برقعہ ضرور ملے گی۔
 پھر اگر مگر کی حریف خانات کے لیے ملکہ علی محمد صاحب دہلی تو ہمارا ملکہ
 ملکہ شریا خانم کے اندر دلی

آپ کے لیے یہ ایک نیک بیان میر کی گواہی دے گا کہ میں نے ملکہ کا۔ رنگین مائش میں۔ شریک میں رہا ہوں۔

خاتون اسٹورز۔ دریا گنج منیب واصلی

۹۰ فیصدی شریف مخلوقات کی دائمی تکالیف کا قلع و قمع

قبضہ اور بھی تمام امراض کے شریک ہیں۔ تقریباً ۹۰ فی صدی انسان ان سے نکلے ہیں۔ علاج طرح کی تعلیم کرتے ہوئے بھی ان کے
 حاصل نہیں کر سکتے بلکہ اگر امراض کے شکار بن جاتے ہیں ایسے کہنے ہادی تیار نہ ہو شہر عالم انگ انگ گویاں بھی ہادی ہوں۔
 قبضہ دائمی کو دیکھ کر ہر آدمی کا مضبوط ہونا چاہیے۔ قوت اضافہ کو تیز کر کے ایک ایسی حالت میں کہ جس میں صحت پیدا کر کے اعلیٰ صحت کا
 دو آسانی بخشتی ہیں۔ جو عقلی طور پر ان کے امراض کے شریک ہیں۔ ان کو انسانی مشین پر دیکھ کر صحت حاصل کی جاسکتی ہے۔
 دفعہ خود کر رہا کریں۔ قوت کو دوبارہ دے دے کہ صرف ایک سو پیرا کا ڈیڑھ صرف ہمارے ہے۔
 امر تار و تار میں دیکھ کر آب حیات انجینئر ہوا۔ صحت مند و قوی کہنے کے بعد تار و تار ہر صحت مند ہوا۔
 مشین فریڈ سے صحت حاصل کر کے شریک۔ قوت کو تیز کر کے ایک ایسی حالت میں کہ جس میں صحت پیدا کر کے اعلیٰ صحت کا
 کہ ایک ہر صحت مند ہوا۔ صحت مند و قوی کہنے کے بعد تار و تار ہر صحت مند ہوا۔
 و شریک میں دیکھ کر آب حیات انجینئر ہوا۔ صحت مند و قوی کہنے کے بعد تار و تار ہر صحت مند ہوا۔

سہیلی کا سالگرہ منبر

ہندوستان بھر سے کچھ زمانہ پہلے انوں میں بے نظیر ہے

سہیلی کا سالگرہ منبر ۲۰۲۰ء کی مناسبت پر لکھا گیا ہے۔ اس میں کئی بڑی کتاب سے شائع ہو چکا ہے۔ جس میں سہیلی کے قریب نہایت دلکش اور دلچسپ تصویروں کی گئی ہیں۔ انہوں نے ان کے دل پر ایک خاص گہرا اثر ڈالی ہیں۔ مختلف وسائل اور اخبارات نے اس پر شائد ایک سو سے زائد بار بار شائع کیا ہے۔ دولت ہو رہے ہیں۔ بہت بھڑکی ہوئی ہیں۔ خود خیر میں رہ گئی ہیں۔ ابھی وہ کسی نو ذرا ہر آئے ہیں۔ جن کے پاس ایک اور کتاب ہے۔ یہ آئے ہیں۔ جو اس کے نام پر کام کر رہا ہے۔ اور اس میں درج ہو جائے،

یہ بھڑکی ہوئی ہے۔



میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

جھو جھو کیجیہ اور نوایا جھولا

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

جھو جھو بہت کام۔ بڑے آرام اور خوشی کے واسطے ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

میں جیت اور اس کی مثال کے طور پر میں اسے جیتا ہوا ہے۔ کہ بھڑکی ہوئی ہے۔

کے ابتدائی کمپنی پوسٹ کیس نمبر فیض بازار دہلی

THE RIYASAT DELHI
 ہندوستان کا بہترین آئینہ ہفت روزہ وار
 ریاست دہلی
 ایڈیٹر ذوالان سیکھ متھن

جلد ہر سہ پہر کو ہندوستان کے دارالسلطنت دہلی سے شائع ہوتا ہے نمبر

The Best Illustrated Urdu Weekly

مہفتہ
 تقریباً چالیس ہفت ٹون
 عکسی تصاویر
 چوتھے صفو شگفتہ۔ اعلیٰ کاغذ
 بہترین چھاپائی
 نمونہ کے لئے اس پر ایک کارڈ
 لکھئے
 نمبر ریاست دہلی

GATEWAY OF INDIAN TRADE



چھپنے
 12345678910

چھپانے والا: سید محمد علی
 سب سے پہلے: سید محمد علی
 سب سے پہلے: سید محمد علی

اردو زبان میں اپنے رنگ کی بہترین کتابیں

نامک ساگر - زبان اردو میں تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈراما نگاروں اور ایکٹروں کا سوانح حیات، جملہ مالک عالم شیخ کے عروض و زوال اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور شیخ کے محاسن و کمزوریاں آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے مسد میں پنجاب یونیورسٹی نے ساڑھے سات سو روپے کی گرانقدر رقم مصنفین کو عطا کی، ہندوستان کے بہ شمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار ریویو لکھے ہیں۔ جنہوں نے بھائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت، جلاعت و نگذردہ نریب، حجم بڑی تقطیع کے قریب پانچ سو صفحات۔

قیمت چھ روپے جو بعد میں +

نامک ساگر کے دو باب - آرزوان اردو کا نصاب قیمت فی جلد عمر

موجودہ لندن کے اسرار - لندن کا حیرت انگیز و سنسنی پیدا کرنے والی وار فائوں کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں سمائی گئی ولاؤ تہذیبی ایک دفعہ شروع کروں بغیر ختم کرنے کے چھوڑنے کو نہیں چاہتا لندن کی اندرونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں ہے۔ آپ دیکھیں گے جو مضمون ہوشربا کے پیادوں کو بھی مات کر دیں گی، قیمت جلد چہر

ڈراما بکچرے دل - فرانس کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیر کے طرافت آخرین شاہکار کا ترجمہ - ایک مرتبہ مطالعہ کیجئے اور رہنمائی آپ کا ہیچا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما تین ٹوپیاں - اگر آپ نے فائدہ آزد کے خوبی کے خاندان کا نقشہ دیکھا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے بہترین طرافت، بہترین مصنف اور بہترین ترجمہ دی یونیورسٹی کے طلباء اس ڈراما کو نہایت کامیابی سے پیش کیا۔ قیمت ۸

ڈراما قزاق - جرمنی کے شہر آفاق ڈراما نگار شلر کے ایک نہایت کامیاب ڈراما کا لاؤ و ترجمہ، اس تصنیف پر مصنف کو نوبل انعام ملا۔ اور یہ مختلف ملک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو۔ قیمت ۸

ڈراما طفر کی موت - مجیم کے چابک دست ڈراما نگار ریرنگ کے ایک سنگلاخ ڈراما کا کامیاب ترجمہ - محبت کی ناکامی کی قیمت آئینہ تصویر

یہ تمام کتب مجموعہ نورانی کے زرد قلم کا نتیجہ ہیں۔ ۲۵ سے زیادہ کتب کے خریداروں کو کمیشن

میلے کا پتہ - محمود اور اس رجبوں اتاجران کتب جموں (پنجاب)

شہنشاہِ غازی اورنگزیب عالمگیر (رحمۃ اللہ علیہ)
کے ہاتھ کا لکھا ہوا

قرآن مجید

نوٹ لیکر اور ہلاک ہوا کر چھپوایا گیا ہے

اس کا ایک ورق بطور نمونہ ذیل میں دیا گیا ہے
اگر ہم اسے غور سے دیکھیں تو قرآن مجید ہلاک کے ذریعہ چھپا ہے اور یہ ہلاک کا چریت ہے جو لیستوں کے ذریعہ چھپا ہے
(ہلاک کی چھپائی اور لیستوں کی چھپائی میں زمین و آسمان کی فرق ہے)



یہ قرآن مجید کا حجم قریباً نو سو صفحہ ہے نہایت خوبصورت سنہری جلد بندی مہی

ہم پر پانچ روپے علاوہ محصول
شاہ غازی اورنگزیب رحمۃ اللہ علیہ کے ہاتھ کا لکھا ہوا قرآن مجید نواب صاحب انجمن ترقی العلوم کے کتب خانہ میں موجود ہے
ہم اسے حضرت خواجہ من نظامی صاحب نے اسے شہنشاہ لیکر اور ہلاک ہوا کر چھپوایا
بہت بڑی اسلامی دنیا کی یادگار ہے۔ ہر مسلمان کے گھر میں یہ قرآن شریف ضرور رہنا چاہیے
آخری صفحہ پر شہنشاہ اورنگزیب کے دستخط اور ہم اور سید کتا بت بھی موجود ہیں
ملنے کا پتہ :- مینجر رسالہ نظام المشائخ - کوچہ چیلان - دہلی



مولفہ

آیاتِ وجدانی

ابے پہلے اردو زبان کی واجب الاقرضہ فلسفیانہ شاعری کی بہترین نمونہ
 فار کا دیوان سمجھا جا تا کہ کتاب میں لکھنوی کی آیات وجدانی نے
 اس عقیدہ کو باطل کر دیا مصنف کی اس گزارش قدر تصنیف و تصنیف لغت
 انسانی کے گونا گوں مرتبہ عکس کرانہ ذوق نظر قوت ابداعی اختراع کو
 قیام آواز کثرت کے دو کمال نمونے پیش کرتے ہیں جن کے سامنے تصدیق
 کمال لغت اول ثابت ہوتا ہے فلسفیانہ اور وجدانی شاعری کی ارتقا
 بہترین نظر آیات وجدانی ہے قیمت بعد
 میرزا محمد حبیب کی ایک شہرہ تصنیف ہے فن عروضی
 میرزا یحیٰٰ یاجع و شکر سالار دورہ میں اردو ادب ہے
 جن لوگوں کو شوقِ سخن کا انداز ہے انہیں اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے
 قیمت نہ ملنی چلتیہ میرزا یحیٰٰ کی لکھنوی عثمان آباد و کراچی

اویس بہت مولانا موسیٰ عبدالحلیم صاحب لکھنوی مرحوم

اس کتاب میں مولانا نے شرعی پردہ کی نسبت مضامین نہایت
 مدلل قرآن و حدیث و فقہ کے احکام کے موافق لکھے ہیں اور جو
 عورتوں کے حقوق مردوں کے ذمہ ہیں ان کو دلانگی نہایت بھرپور
 روشنی کی ہے۔ قیمت عہ

المش
 حافظ ابوالحسن سیارات بکڈ پو جھپٹہ لال ساہی

سب اشیاء کی کچانی قیمت صرف دس روپیہ

الزین المہمیں

دو گنی

دو گنی

دو گنی

بہت سی چیزیں

بہت سی چیزیں

بہت سی چیزیں

بہت سی چیزیں

سالانہ رعایتی اعلان

کوئی چیز نگو او ایک وپہ آٹھ میں گھر بیٹھے چیز کا پارسل مل جائیگا

- ۱۔ ایک کالیسی لیمپ - یہ جلی کا لیمپ سو بیڑی اور ایک بڑا ہے جس وقت جی چاہے روشنی کروں بجا دو بڑی کا راتہ چیز ہے۔
- ۲۔ بغیر بجلی والے تالے یہ تالے بجلی کے کھلا جاتے یہ وہی کمول سکتا ہے جو اس کے متعلق پوشیدہ حالات جانتا ہے۔ دوسرا نہیں۔
- ۳۔ چار عدد طلسمی سانپ کی ڈبیر - اس ڈبیر میں سے ڈرا سا کھوات کرو یا سلامتی لگا دیکھئے۔ فوراً ہی کوڑیا سانپ کندھنی مارے ہوئے
- ۴۔ لڑکا ہو گا یا لڑکی - یہ آدرا اندھوت کے پیٹ پر رکھنے سے فوراً بتائے گا کہ لڑکا ہو گا یا لڑکی۔ بڑی کارآمد چیز ہے۔
- ۵۔ آگ جلانے کی مشین - جب اس مشین کو پتھر پر گڑو گئے تو آگ پیدا ہو کر روشنی ہو جائے گی۔
- ۶۔ سگڑٹ جلنے کی مشین - یہ جس تہ چھوٹی ہے اتنی ہی حریت آگیز اور معینہ ہے۔ ہر شخص گھر بیٹھے جلانے آسانی سے سگڑٹ بنانا

مہتریک استعمال نہ اور اسال ہوگی *

- ۷۔ سیغہ فو ریز جو ایک عجیبہ - حجامتی مذہب نہیں خود خود چہرہ کی حجامت بناو۔ یہ ملکہ ہرگز نہیں کاٹا۔ ایک مدھر دنگو لائیے۔
- ۸۔ وزن کرنا والا طلسمی کاٹنا - آپ ترازو پاؤں کے کھنے کی مذہب نہیں کیونکہ یہ نواہکا کا نام بیوں کے ذریعہ ٹھیک وزن بتا دے گا۔
- ۹۔ ناخن کاٹنے کی مشین - اس کے ذریعہ ناخن پاؤں کے ناخن ہلاسی بھکیف واندیئے کے خود بخود کاٹ سکتا ہے۔
- ۱۰۔ صبی جھاپہ خانہ - یہ جھاپہ خانہ قابل تفریت ہے اس کے لعلنے اور ملاقاتی کا ڈور مہر پر وغیرہ جو دل چاہے جھاپ لیں۔ اس کا ہر گز

میں مونا نہ دے گی۔

- ۱۱۔ مہ جبین جبینوں کے دلفریب نوٹو میں رسن اور عشق اور محبت کے جانغز انطوائے نہایت خوش ملوٹی سے دکھائے گئے۔

مختلف آواز کے ایک وچن روانہ ہو گئے۔

- ۱۲۔ ٹوٹ کا سفری گلاس - ساز میں یہ سفری گلاس بڑی بھاری خدمت دیتا ہے۔ جب دل چاہے کھول کر پانی پی لیں اور پھر

کر دیکھ کر قتل میں جب میں کہ لیں ہر پینے والی چیز میں کام آسکتا ہے۔

- ۱۳۔ اسٹ دھات کی آٹھ ٹکسی - مختلف امراض اور نہایت کی بیماریاں کا ذریعہ جاتی ہیں اگر اسٹ اٹلی میں پہن لیا جائے تو کوئی بیماری پاس نہ پڑے
- ۱۴۔ ایک شہ کاٹنے کی مشین - یہ نہیں جی ب نہ کھدے پتھروں پر بل بسے۔ ٹوہیاں لگدیاں آس وغیرہ اور دیگر کامہ چیزیں بنائی جاتی

قیمت ہر مہرہ معمول ٹاک ہرگز نہیں سے نہ گئی۔

- ۱۵۔ دودھ دینے کا آلہ - اگر آپ اصل دودھ کے ہسلے پانی والا دودھ پینے میں اور گولا یا حلوانی آپ کو دھوکا دیتا ہے تو آپ اس

اپنے پاس رکھیں دودھ میں ڈالنے سے فوراً پتا چلے گا کہ اس میں کس قدر پانی ہے ایک عدد خوشگوار آواز سنیں کریں

- نوٹ - حضرات اور بھکی موتی چیزوں کی قیمت کسی حالت میں دودھ پینے میں وہی چار روپیہ سے کم نہیں ہے مگر ہم ہر مہرہ معمول

میں نے یہ ہیں۔ آواز بد وہی۔ ورنہ شک ختم ہو جائے گا۔

- نوٹ - جو صاحب اور بھکی چیزوں کو ایک آم خرید سکتے ہیں ان سے ۲۰ روپیہ ہر مہرہ معمول ٹاک چارج کئے جاویں گے مگر اگر

میں ہانگی دیکھ بیٹھے غمرو مانے چاہیں۔

دسی امپر بل ناوٹی مارٹ پوسٹ بکس نمبر ۱۶ لاہور (پنجاب)



قواعد

- ۱۔ ہمایوں بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے +
- ۲۔ علمی و ادبی تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں +
- ۳۔ دل آزار مضامین اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے +
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنے کا خط آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے +
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے +
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور کم از کم ۸ صفحے سالانہ ہوتی ہے +
- ۷۔ رسالہ نہ پیش کرنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۱۷ سے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا +
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کامٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے +
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے، ہفت ماہی تین روپے (مذاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۶ +
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے +
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافہ پر پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے +

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

منشی علی الدین میمنجر رسالہ ہمایوں سٹیٹ لائبریری لکچرک بڑی لاہور میں باہتمام ابو نظام الدین پرنٹر جمپو کرشن لک

۶۳۶۰

رجسٹرڈ نمبر ۱۳۶۳
اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو! زمانہ چال قیامت کی چل گیا

بِیَاکَا رَعْلَا فُضِّلَہُ نَزَّہِلْ حُسْنِیَاں مَحْتَدَاں شَاہِدِیْنِ صَبَاہَاں رُجُومُ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہمایوں

ایڈیٹر۔ بشیر احمد۔ بی۔ اے، آکسن، بیرسٹر ایٹ لا۔

حامد علی خاں۔ بی۔ اے

پرنٹ ایڈیٹر } منصور احمد



فہرست مضامین

بابت ماہ نومبر ۱۹۲۸ء

تصویر پر وزارت الفت

جلد ۱۲

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	نمبر شمار
۷۹۲	~~~~~	جہاں نما	۱
۷۹۸	حامد علی خاں	نواہے رازِ نظم	۲
۷۹۹	جناب پروفیسر ہارون خاں صاحب شروانی	مبادئی سیاست	۳
۸۱۱	حضرت آزاد انصاری	غزل	۴
۸۱۲	"ڈرامی"	سرمایہ مشترک	۵
۸۲۳	جناب پروفیسر رام پرشاد صاحب کھوسلہ ناساؤ، ایم اے	چشمِ نظم	۶
۸۲۴	جناب غلام محی الدین صاحب خوش	غزل	۷
۸۲۵	جناب محمد ضیاء الدین صاحب نسی	کھویا ہوا احترام کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے	۸
۸۲۸	حضرت امین حزیں	تجلیاتِ نظم	۹
۸۲۹	جناب عاشق حسین صاحب بالووی بی اے	تجربات	۱۰
۸۳۱	بشیر احمد	اپنی ماں سے نظم	۱۱
		تصویر - پرواز الفت	
۸۳۲	جناب سید بدر الحسن صاحب شرفی رضوی	مصور کا شہکار (افسانہ)	۱۲
۸۵۳	جناب مولوی ابو الفاضل راز پانڈ پوری	نواہے رازِ نظم	۱۳
۸۵۴	منصور احمد	دیو خوشوار (افسانہ)	۱۴
۸۵۸	جناب ماسٹر زمر متن صاحب مضطر	ہجومِ جلوہ نظم	۱۵
"	حضرت شاکی شاہجہان پوری	غزل	۱۶
۸۵۹	~~~~~	مغل ادب	۱۷
۸۶۳	~~~~~	نئی کتابیں	۱۸

جہاں نما

جاپان میں تحریکِ خواتین

اب تک جہاں جہاں خواتین کی تحریکیں بار آور ہوئی ہیں ان میں سے جاپان کی مثال ایک نمایاں حیثیت رکھتی ہے۔ جنگ ایست میں ایم مٹانے خواتین کی ان کامیابیوں کو گنا یا ہے جو انہوں نے مختلف شعبوں میں حاصل کی ہیں:-

قانونی - خواتین مضابطہ سند مختاری اور قانونِ نوعداری میں اس قسم کی ترمیم کر لینے میں پورے طور پر کامیاب ہو گئی ہیں جس کی رو سے آئندہ مختار عدالت کا عہدہ انہیں مل سکے گا۔ اور حفاظتِ عفت و عصمت جو اس سے قبل صرف عورتوں کے لئے شہرہ دی تھی اب مردوں کے فرائض میں بھی داخل بھی جانے لگی۔ اس ملک میں اگر عدالت کے سامنے اس قسم کا کوئی مقدمہ پیش ہوتا تھا تو صرف عورتوں کو مجرم گردانا جاتا تھا لیکن ڈاٹ کے گزشتہ اجلاس میں حکومت نے جو قانون منظور کیا ہے اس کی رو سے مرد اور عورت دونوں کو مجرم کی ایک جیسی سزا ملا کرے گی۔

سیاسی - خواتین ڈاٹ کی معرفت حکومت سے اپنی اس عرضداشت کو منظور کرنے میں کامیاب ہو گئی ہیں جس کی رو سے مستقبلِ قریب میں انہیں شہریتِ عامہ کے حقوق حاصل ہو جائیں گے اور ان کو ہر ایک سیاسی خصوصیت میں حصہ لینے کا حق حاصل ہو گا۔

محاشیہ - نوکیو مسلم کہنی نے کارکن لڑکیوں کی اس آزادی کو تسلیم کر لیا ہے کہ وہ جس وقت چاہیں کارخانہ باہر جاسکتی ہیں۔ اب تک وہ شرائطِ ملازمت کی پابندی میں ایک قیدی کی سی زندگی گزارتی رہی ہیں۔ مغربِ دوسرے کارخانوں میں بھی اس مثال کی تقلید کی جائے گی۔ بڑی بڑی جہاز ران کمپنیوں نے محسوس کر لیا ہے کہ عورتوں میں بھی کپتان بننے کی قابلیت موجود ہے۔ چنانچہ اس ملک میں پہلی خاتون کپتان س سوشی کو کاٹا پاما مقرر ہوئی ہیں۔ تعلیمی - خواتین کی تحریک سے آخر کا حکومت کو رغیب ہوئی ہے کہ وہ عورتوں کی اعلیٰ منتفی تعلیم کے لئے

پنٹیس ہزارین کے صرف سے ایک مدرسہ قائم کرے۔

ڈاکٹر پرشینواو بعض دوسرے تعلیم نسواں کے مامیوں نے غیر سرکاری طور پر خواتین کے لئے ایک کلج کھول رکھا ہے جس میں لڑکیاں مدارسِ نو قانیہ سے سند لینے کے بعد تین سال تک محاشیات کی تعلیم حاصل کیا کریں گی۔ اسی طرح خواتین

کے لئے ایک بڑا تجارتی در در سرقائم ہے اور اب حکام کو آمادہ کیا گیا ہے کہ وہ خواتین کو بھی نفیست کی سندیں حاصل کرنے کی اجازت دیں۔ چنانچہ قانون پروڈیسر کوڈ کو یوسٹی کو نفیست طبیعیات کی سند مل گئی ہے۔

سیاسیات اور تپلونیں

یہ عجیب بات ہے کہ جب لوگوں کے عقائد تبدیل ہوتے ہیں تو وہ اس کا اظہار لباس کی تبدیلی سے کرتے ہیں اور یہ تبدیلی عموماً ٹانگوں کے پہناؤ سے ہوتی ہے لیکن ہمیشہ ایسا نہیں ہوتا، بعض اوقات یہ تبدیلی سر کے لباس میں ظاہر ہوتی ہے۔ مثلاً اصلاحات کے سلسلے میں مصطفیٰ کمال نے پہلا قدم ہی اٹھایا کہ فیض بہن کے متعلق اشاعی احکام جاری کئے اور ہر شخص کو ہیٹ پہننے پر مجبور کیا۔

لیکن عقائد کی علامت کے طور پر پاجاموں کا ذکر خصوصیت کے ساتھ کیا جا سکتا ہے۔ جارج ٹاکس نے ٹین الاخوان کی بنا ڈالی تو اُس نے اپنے لئے چرٹ کے بریکس بنوائے جس کا یہ مطلب تھا کہ اُس نے دنیا اور اُس کی نمود نمائش سے قطع تعلق کر لیا ہے۔ اسی طرح جب نیرون نے ظاہر کرنا چاہا کہ اُس نے مقررہ مذہب انگلستان سے رشتہ توڑ کر کٹھنولک مذہب سے جوڑ لیا ہے تو اُس نے پہلی دفعہ اس کا اظہار یوں کیا کہ دعوت میں ہلکے نیلے رنگ کی تپلون پہن کر آیا۔

انقلاب فرانس بجائے خود ایک تپلون کا معاملہ تھا۔ اگر کوئی ٹھنوں والی بریکس پہنے نظر آتا تھا تو اُسے امرائیس سمبر کر قتل کر دیتے تھے۔ اور اگر یہ پوست پاجامہ پہنے ہوتا تھا تو اُس سے کوئی تعرض نہ کیا جاتا تھا۔ روس میں آج کل یہ تحریک زوروں پر ہے کہ کوئی قوم پرست سینڈ تپلون نہ پہنے ٹینس کھیلنے کے لئے معمولاً سفید تپلون پہنی جاتی ہے، لیکن بالشویکوں کا خیال ہے کہ اس کے لئے صرف بنیان کافی ہے۔

موت و حیات کی جنگ

پروفیسر فریڈور انڈریف جو ملکہ روس میں علم الحیات کے بڑے ماہر ہیں کہتے ہیں کہ صرف بڑھاپے کی موت طبعی کسی جا سکتی ہے اور کسی خاص مرض سے موت کا واقع ہو جانا غیر طبعی ہے۔ انہوں نے یہ بھی کہا ہے کہ ایسی معمولی مریض موت واقع نہیں ہوتی جو دل اور اعضاء تنفس اپنے وظائف جات سے روک جاتے ہیں لیکن باقی جسم میں بعض اعضاء ہنوں زندگی موجود رہتی ہے۔

پہرہ فیروز صوف کا عقیدہ ہے کہ موت جسم پر آمشہ آہستہ وارد ہوتی ہے اور جب جان نکل جاتی ہے تو بہت دنوں تک جسم زندہ رہتا ہے۔ دل کی حرکت اس لئے رک جاتی ہے کہ وہ زہروں سے آلودہ یا محصور ہو جاتا ہے اور اگر ایسے صاف کر دیا جائے تو دوبارہ اُس سے کام لیا جاسکتا ہے۔

انہوں نے انسانوں اور حیوانوں کی نعشوں پر تجربات کئے ہیں اور دھکتے ہیں کہ میں نے کئی ایک کتوں کو جن کا تنہا بند ہو چکا تھا اور جن کا دل ٹھہر چکا تھا اپنی دواؤں کے استعمال سے زندہ کر دیا ہے اور پھر وہ سالہا سال تک زندہ رہے ہیں۔

یہ تجربات امید دلاتے ہیں کہ ہم کسی وقت موت کے ساتھ کامیاب جنگ کر سکیں گے۔

سیر کی بجائے دود

ریاست ہائے متحدہ کی حکومت کے شعبہ زراعت نے اندازہ لگایا ہے کہ ۱۹۲۳ء میں سائیل باسکی کی نسبت چار ہزار ملین پونڈ زیادہ دود صرف ہوا ہے جب سے امریکا میں شراب نوشی کو ناجائز قرار دیا گیا ہے دود کی کھپت بے انتہا بڑھ گئی ہے۔

گولے اور شہ فرود شراب کی مانفت سے بڑے خوش ہیں جو وہ پہلے بیہ پر خرچ کیا جاتا تھا اب دود پر خرچ ہو رہا ہے۔ اور جو وہ پہلے خرابی والدین پیدا کرتا تھا اب صحت ورکھے پیدا کر رہا ہے۔

ہمسوریہ کے وہ باشندے جو مدت دراز تک وطن سے باہر رہنے کے بعد واپس آتے ہیں امریکن زندگی کی خصوصیت دیکھ کر حیران رہ جاتے ہیں کہ گھروں، ہوٹلوں اور کلبوں کے اندر بہت بڑی مقدار میں دود صرف ہو رہا ہے۔ آج سے بیس سال پہلے شاذ و نادر ہی کوئی نوجوان دود پیتا دیکھا جاتا تھا لیکن اب مرد و عورت کثرت سے دود استعمال کرتے ہیں۔

برلٹ نواز چیونٹیاں

میں تمام جوہروں کے علاوہ جن کے لئے چیونٹی حضرت سلیمان علیہ السلام کے زمانہ سے مشہور ہے اس میں موسیقی دانی کا بھی ایک جوہر موجود ہے جس کا انکشاف آج کل کے زمانے میں ہوا ہے چیونٹیوں کی بعض اقسام ایسی ہی ہیں جو ایک شومہ انگیز سلز رکھتی ہیں یہ شکم کے اوپر ایک ذرا سا ابھرا ہوا برلٹ ہوتا ہے اور قریب ہی مضرب بھی واقع ہوتا ہے جب یہ مضرب برلٹ سے گر کر ٹکاتا ہے تو ایک نہایت ہلکا اور لطیف راگ اس میں سے پیدا ہوتا ہے

اس حقیقت کا انکشاف ڈاکٹر رابرٹ سٹنگر نے کیا ہے جنہوں نے ایک گومستانی سفر کے دوران میں بڑی بڑی سرخ چیونٹیوں کا ایک گھونسلادیکھا جس میں سے عجیب و غریب قسم کی آوازیں آرہی تھیں۔

کوہ نور کی سرگزشت

ایک انگریزی سینا کپنی کوہ نور میرے کی دلچسپ سرگزشت کی فلم بنارہی ہے۔ کہانی تاریخی حقائق پر مبنی ہوگی، جسے سرای زمین راس لکھیں گے۔ ملکہ مظہر نے جو اس کی تیاری میں دلچسپی سے حصہ لے رہی ہیں ان خاص کاغذات میں سے معلومات بہم پہنچائی ہیں جو ان کے قبضہ میں تھے۔ کوہ نور جو دنیا کا چھٹا بزرگ ترین مہر ہے ۱۸۹۶ء میں ایسٹ انڈیا کمپنی کی طرف سے ملکہ وکٹوریہ کی خدمت میں پیش کیا گیا تھا کپنی کے ہاتھ میں راجہ بھوپت سنگھ کی وفات اور پنجاب کے الحاق کے وقت آیا۔ اس وقت اس کا وزن ۱۸۶ ۱/۲ قراط تھا لیکن اسٹریٹم کے متاثرہل نے اسے ایسی بے شعوری سے تراشا کہ اب اس کا وزن صرف ۱۰۶ ۱/۲ قراط رہ گیا ہے۔

روایت تو اس کی قدامت کے بہتے افسانے سناتی ہے لیکن اس کی معلوم تاریخ بھی کچھ کم مہیاں اور نہیں ہے۔ ۱۳۰۰ء میں یہ شہنشاہ دہلی علاء الدین کے قبضہ میں تھا اور اس کے دو صدی بعد خاندان مغلیہ کے بانی ہمایوں کو ملا۔ وہ غالباً یہی مہر تھا جسے اورنگ زیب نے تخت طاؤس میں آنکھ کے طور پر نصب کر رکھا تھا۔ کو بعض محققین کے نزدیک تخت طاؤس والا مہر اور منہل غلم تھا جو کلکتہ کی کانوں سے دستیاب ہوا اور کوہ نور جس کا ایک ٹکڑا ہے۔ ۱۳۰۰ء میں کوہ نور ایرانی فتح نادر شاہ کے ہاتھوں میں آیا اور اس کے ورثہ سے راجہ رنجیت سنگھ کو ملا۔

سر پایہ مشترک

مجھے افسوس ہے کہ ہمایوں کے آخری گذشتہ برسچے میں اس عنوان کے تحت میں اہل دہلی کے متعلق بعض ایسی بھٹہ چینیاں لکھیں جن سے ہمارے چند دہلوی دوستوں کو بھلا طور پر سنجہ ہوا۔ ہمایوں ہمیشہ ایسی باتوں سے پرہیز کرنا چاہتا ہے جن سے ذاتیات کی بگاڑ آئے یا جن میں بے جا طعنہ آمیزی کا رنگ غالب ہو۔ اس مضمون کی بعض باتوں کا ایک اور ایسے طریقے میں ادا کیا جاسکتا تھا جن سے اوہل کی دل آزاری نہ ہوتی۔

نواہائے راز

میں نغمہ سراسر بہ سراسرے یار ہوں تیرا
جیسا بھی ہوں میں خوش ہوں کہ نسبت تو ہر تجھے
سو پردہ میں تو، اور میں ہر پردہ سے باہر
مکن شرح سے بیگانہ تھا میں شرح ہوں کُن کی
وارتہ پرستش سے کہیں حُسن نہ دیکھا
گھبرا گیا تو بھی تن تنہا دو سرا میں
آتی ہے تم سے دل کی صدا میرے لبوں سے
میرے لئے تو سربزگیاں ہے ازل سے
نزدانِ دو عالم سے کہاں بھاگ کے جاؤں

دارفتہ ہوں، دیوانہ ہوں، بیمار ہوں تیرا
اے دوست! جو تو گل ہے تو میں خار ہوں تیرا
تو سربہ سرائکار، میں افسار ہوں تیرا
تو معنی مستور، میں اظہار ہوں تیرا
دھونڈا مجھے تو نے کہ پرستار ہوں تیرا
دساز ہوں، ہمراز ہوں، غمخوار ہوں تیرا
میں پردہ میں گویا لبِ گفتار ہوں تیرا
جو حل نہ ہو وہ عقدہ دشوار ہوں تیرا
دے مجھ کو رہائی کہ گرفتار ہوں تیرا

اس دل سے کبھی تشنہِ فامٹ نہیں سکتا

سوا بارِ مٹا مجھ کو، میں سوا بار ہوں تیرا

حامد علی خاں

مبادی سیاسیات

باب ۶

قانون - حقوق - آزادی

استانوں

پچھلے باب میں دکھایا جا چکا ہے کہ مملکت کا قیام و استحکام اُس وقت تک ناممکن ہے جب تک کئی ایسی شخصیت موجود نہ ہو جو نہ صرف افراد کے باہمی منافشات کو سٹے کرنے اور اپنے احکام کا نفاذ بشرط ضرورت بالآخر کرنے کی اہل ہو بلکہ جو اُس تضاد و مخالفت کو بھی دور کر سکتی ہو جو باشندگان ملک کے انفرادی احساسات و جذبات اور ملک کی اجتماعی ضروریات کے مابین پیدا ہو جائے۔ وہ شخصیت سیاسی اصطلاح میں مقتدر اعلیٰ کہلاتی ہے، اور جس آلہ کار کے ذریعے سے وہ اپنے فرائض منصبی انجام دیتی ہے اُسے ہیستوریاکے کا لقب دیا جاتا ہے۔ اس ہیستوریاکے سے کوئی ایک شخص مراد نہیں بلکہ وہ جملہ ایسے افراد پر مشتمل ہوتی ہے جو از روئے دستور اس مملکت کے سیاسی امور میں تاہد اضیاء مصروف ہوتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ ایسی مرکب جماعت میں کوئی نہ کوئی ایسا مرکز ضرور ہوگا جس کے احکام اثنائی قوانین کے امتیازات اہل اور جس کی تجاویز ناقابل تردید ہوگی، اس لئے کہ اگر یہ جماعت مختلف المارکز ہوگی تو یقیناً ہے کہ بہت جلد اس کا شیرازہ بکھر جائے گا اور مملکت منتشر ہو جائے گی۔ اسی مرکز کے احکام کو قانون کہیں گے۔ اور اگر غور کیا جائے تو اسی پر جماعت مملکت کا کلینہ دار و مدار ہے۔

سب سے پہلا مسئلہ جس پر غور کرنا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ آخر قانون کسے کہتے ہیں۔ آج کل دو تین اصول اہل زبان و رفعا ص و عام ہیں جن سے قانون کا التباس نہ صرف ممکن ہے بلکہ اگر نظر فائر نہ ڈالی جائے تو غلبہ ہے۔ ہم رذریعہ ایسے الفاظ جیسے قانون نہرت، "قانون الکیہ"، قانون بین الاقوامی، "قومی قانون"، "قانون معاہدہ"، "قانون ترجیح" سننے میں، اور جب ہم اُن پر ذرا بھی نظر فائر ڈالتے ہیں تو ہمیں ان سب قوانین کے مابین اصولی فرق نظر آتا ہے، اور اسی اور واقعی اثنائی "قانون" جس سے مملکت کی شیرازہ بندی ہوتی ہے اور دوسرے قوانین کے مابین امتیاز کرنے کی

ضرورت محسوس ہوتی ہے۔ دوسرے اگر اس اثباتی قانون کو پیش نظر رکھا جائے تو ضرورہ کی اصطلاح میں اس میں اور انصاف میں بہت ہی کم فرق معلوم ہوگا، تاآنکہ اس محکمہ مملکت کو بھی جس میں اس قانون کا نفاذ ہوتا ہے عدالت کا لقب دیا جاتا ہے۔ یہی سبب اس کی ضرورت ہے کہ قانون کا مفہوم اچھی طرح ذہن نشین کر لیا جائے۔

سب سے پہلے تو اثباتی قوانین کا اس قسم کے قوانین سے جیسے قوانین فطرت، قوانین الہیہ، قوانین بین الاقوامی، وغیرہ سے امتیاز کرنا چاہئے۔ اثباتی قوانین دراصل ان ملکی یا قومی قوانین کا نام ہے۔ جن کا مقصد براہیٰ نے ہیئتِ مالک کے کسی جزو مجاز کے ذریعہ سے نفاذ کیا ہو، اور جس سے روگردانی کے بعد روگردان کو یا تو سزا کا مستحق سمجھا جائے ورنہ اسے کسی قسم کی تکلیف یا دقت کا سامنا کرنا پڑے۔ اب یہ کیفیت ”قوانین فطرت“ کی نہیں ہے۔ قوانین فطرت ان معروضہ قوانین کا نام ہے جنہیں تمام بنی نوع انسان پر حاوی سمجھا جاتا ہے۔ اور جن سے بنی آدم کے باہمی تعلقات کا تعین ہوتا ہے۔ ”قوانین الہیہ“ قوانین فطرت سے زیادہ شہتیں ہوتے ہیں، چنانچہ بہت سے ممالک میں یہ اثباتی قوانین کے خارج و نامہ بھی بن جاتے ہیں۔ ”قوانین بین الاقوامی“ ان اصول کا مجموعہ ہیں جن پر مختلف ممالک کے باہمی تعلقات و عہد نامہ جات مبنی سمجھے جاتے ہیں۔ جب تک یہ قوانین کسی ملک کے اثباتی قوانین کی شکل اختیار نہ کریں اس وقت تک انہیں صحیح معنی میں قوانین کہنا مناسب نہیں، اور ان کی خلاف ورزی پر لازم کو عام طور پر کوئی ایسا قانونی سزا نہیں دی جاتی جس سے اسے کسی خاص قسم کی تکلیف پہنچے۔ اسی طرح اثباتی قوانین کو ماتحت قاعدہ ساز ادارات مثلاً مجلس بلدیہ یا مجلس ریلوے کے قواعد سے بھی میسر کرنا چاہئے اس لئے کہ یہ موخر الذکر قواعد محض کسی نہ کسی اثباتی قانون کے تحت عدسے وجود میں آئے ہیں، اور ایک دوسرا اثباتی قانون انہیں ایک قلم کا لکھم کر سکتا ہے۔

اسی طرح عام طور پر قانون اور انصاف کو ہم معنی قرار دیا جاتا ہے اور دونوں کو اخلاق پر مبنی سمجھا جاتا ہے۔ یہ لازمی نہیں کہ جو قانون مروجہ ہو وہ بالکل نام نہاد انصاف پر مبنی ہو۔ مثال کے طور پر اگر زید نے کچھ رقم عرس فرض لی اور اس کے دھوے میں تھادی عارض ہو گئی تو اس صورت میں انصاف کا تقاضا یہ ہوگا کہ زید عمر کو وہ رقم واپس دے دے، لیکن عمر کسی قانونی چارہ جوئی کا مستحق نہیں سمجھا جائیگا۔ دراصل انصاف کی بنا اخلاق پر ہے، اور جیسا انگلستان کا ایک نغمہ آور عادل لارڈ کوکرچ (جی) ایک تجویز میں لکھتا ہے۔ ”گو قانون اور اخلاق ایک دوسرے کے مترادف نہ ہوں اور بہت

ایسے افعال دیکھے جائیں جو بالائزمام خلاف قانون نہیں ہوتے تاہم اگر اخلاق کو قانون سے کلیتہً علیحدہ سمجھا جائیگا تو اس کے نتائج نہایت ہی برے نکلیں گے۔ ممکن ہے کہ کوئی شخص بحیثیت ایک شوہر یا باپ یا بھائی یا استاد کے مکمل اخلاقی معیار پر پورا نہ اتر سکے لیکن مادہ ہی اس سے کسی قسم کا خلاف قانون عمل سرزد نہ ہوا ہو اور وہ قانون کی زد میں نہ آتا ہو محض اخلاقی اصول کی ترویج میں یہ کمزوری رہ جاتی ہے کہ اس کی خلاف ورزی سے کوئی لازمی نقصان مرتعجب فعل شنیدہ کو نہیں پہنچتا، بلکہ بعض مرتبہ تو اسے بظاہر مادی فائدہ ہی حاصل ہوتا ہے درآئیکہ خلاف ورزی کو قانون کی صورت میں جملہ وسائل ملکیت اس کے خلاف استعمال کئے جاسکتے ہیں۔ یہی سبب ہے کہ اگر اخلاقی مروجہ امور قانون جاریہ کے اصول ایک دو سرے سے منطبق ہو سکیں تو یہ ملکیت کے لئے بہترین صورت حال ہوگی۔

”قانون ساز“ ہم بیان کر چکے ہیں کہ قانون ملکیت کے ان احکام کو کہتے ہیں جن کا ماننا ہر فرد ملکیت کا فرض عین ہے۔ اور اس سے روگردانی کی حالت میں ملکیت اپنی قوت و جبروت روگرداں کی سزا اور بد امنی کے دفعیہ میں صرت کر دیتی ہے۔ بظاہر یہ معلوم ہوتا ہے کہ ہر ملکیت میں کوئی نہ کوئی ایسا شعبہ ضرور ہوگا جس کے سپرد قانون سازی کا فرض ہوگا۔ یعنی جسے یہ اختیار ہوگا کہ ملک کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر ایسے قواعد بنائے جن کے ذریعہ سے بد امنی نہ ہونے پائے اور افراد ملکیت کے مابین تعلقات داد و ستد بے کشمکشے قائم رہ سکیں۔ مادہ ہی ہم یہ دیکھتے ہیں کہ ہر ملکیت میں، خواہ اس کی حکومت شخصی ہو یا جمہوری، پارلیمنٹری ہو یا صدارتی کوئی نہ کوئی قانون ساز شخصیت ضرور ہوتی ہے بعض مرتبہ یہ منصب شخص واحد، مثلاً آمر مطلق یا بادشاہ کے متعلق ہوتا ہے، جسے خاص طور پر قانون سازی کا اہم اختیار ہو۔ اس کے علم یا ادراک یا موردنی اثر کے باعث دیا جاتا ہے بعض مرتبہ اسے اہم ترین اختیار تصور کر کے ایک ایسی جماعت متعینہ کے سپرد کر دیا جاتا ہے جس میں تقریباً ہر شعبہ زندگی کے نمایندے ہوتے ہیں، تاکہ وہ موجودہ قوانین کی خامیوں کو کچھ کر اور ملک کی، یا کسی خاص طبقے کی ضروریات کو پیش نظر رکھ کر قانون بنائے یا اس میں ترمیم کرے۔ لیکن یہ ظاہر ہے کہ قانون ساز شخص یا جماعت خواہ کتنی ہی فہیم و مددگار کیوں نہ ہو یہ نامکن ہے کہ وہ تمام ایسے واقعات کے لئے قواعد بنا لے گی جو اس وقت تک پیش نہ آئے ہوں۔ مثلاً جس شخص یا جماعت کے سپرد قانون سازی ہو وہ چوری کی سزا مقرر کر سکتا ہے لیکن یہ نامکن ہے کہ آئندہ جتنی طرح سے چوری کی جائے گی وہ سب ان مقننوں کے پیش نظر ہو سکے۔ یہی وجہ ہے کہ قانون ساز شخص یا جماعت کسی جرم کی قطعی سزا مقرر نہیں کرتی بلکہ حاکم عدالت کو بہت بڑا اختیار تفسیری دیتی ہے کہ ایک مدد کے اندر جتنی چاہے سزا دے جس میں ایک اور امر ملحوظ رکھنا چاہئے۔ یہ بالکل نامکن ہے کہ حقیقی قانون ساز یعنی ایسے احکام دینے والا جنہیں قانون کا رتبہ حاصل ہو، کوئی فوق الفطرت ہستی ہو اور درجہ نبی احکام کے

سپرہڈن احکام کا نفاذ اصرار کی تعمیل کرنے سے زیادہ اختیار نہ ہو لیکن یہ اختیار تاویل یا ان اصول کو موجودہ صورت حال پر مطبق کرنے کا اختیار اس قدر عظیم الشان ہے کہ اس پر ایک بہت بڑے نظام قانونی کی بنیاد رکھی جاسکتی ہے۔ مثلاً جن ممالک میں شرع اسلامی کا رواج ہوا ان کے قوانین کا دارومدار قرآن مجید اور احادیث نبوی پر تھا لیکن ساتھ ہی ضروریات زمانہ کے اعتبار سے بڑے بڑے علما و ائمہ نے جو اس کی تاویلیں کیں اور صورت حال کو مد نظر رکھ کر جو فتوے شائع کئے ان سے وہ عظیم الشان نظام قانونی نکلا ہے فی الجملہ شرع اسلامی کا لقب دیا جاتا ہے۔ اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ ایسے ممالک میں جہاں کسی قسم کا الوہی قانون رائج ہو اور جہاں کا حکم اس کا پایہ ہو، وہاں دو طرح کے حکام ملیں گے۔ ایک وہ جو ضروریات زمانہ کے اعتبار سے خود اس کی توسیع کریں یا علما و ائمہ وقت سے کریں، دوسرے حکام عدالت جو ان توسیع شدہ قوانین کو واقعات حالیہ پر تطبیق کریں اور حسب حال وقتی احکام شائع کریں۔

قانون اور عادل۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ قانون کو کوئی شکل کا تعلق حقیقتاً افراد و مملکت سے ہے اور وہ کون سے احکام میں جو دراصل مملکت کو انتشار و افتراق سے روکتے ہیں۔ بلاشبہ اصول جو احکام الہیہ میں منضبط ہوں یا وہ قواعد جو قانون ساز نے منظور کئے ہوں، بہت اہم ہوتے ہیں۔ اور انہیں پر ملکی قوانین کا دارومدار ہوتا ہے لیکن جیسے اوپر کہا جا چکا ہے تاوقتیکہ مقدمہ کی واقعی نوعیت نہ معلوم ہو، فرقہ ثانی پر کوئی قطعی حکم نہیں لگایا جاسکتا جب جان آسن کہ کتاب کے قانون مقدمہ راعی کے حکم کا نام ہے۔ تو وہ فوراً اپنی کمروری محسوس کر لیتا ہے اور مٹا یہ بھی کہتا ہے کہ جس امر کی مقدمہ راعی اجازت دے وہی بمنزلہ اس کے حکم کے ہے، اور ظاہر ہے کہ یہ اجازت ظاہری ہی ہو سکتی ہے اور معنوی بھی۔ اس سے یہ صاف پایا جاتا ہے کہ خود آسن کو اپنی تعریف کی کمزوری کا علم تھا، وہ جانتا تھا کہ جماعت مقننہ یا شخص قانون ساز کے بنائے ہوئے قواعد دراصل ملکی قوانین کا محض عشر عشر ہیں اور بہت سے ایسے معاملات زیر بحث آسکتے ہیں (اور درحقیقت روزمرہ آتے ہیں) جن کا کل ان قواعد و قوانین سے ہونا نہایت دشوار تھا چنانچہ اس کے لئے آزادانہ تاویل کے ذریعہ سے موجودہ قوانین میں ایک بڑی حد تک توسیع و اضافہ کیا جاسکتا ہے۔ اس قسم کی تاویلات کو محض اجازت کا لقب دینا اس لفظ کو محض خود ساختہ اور غلط مننے پھنانا ہے۔ دراصل ہوتا یہ ہے کہ جب مقدمہ عدالت کے سامنے جاتا ہے تو عادل پہلے یہ دیکھ لیتا ہے کہ آیا معاملہ زیر بحث پر موجودہ قوانین کا اطلاق ممکن ہے یا نہیں، اگر یہ ممکن ہوتا ہے تو وہ فوراً اس کے مطابق اپنی تجویز دے دیتا ہے۔ اور (جیسا کہ بیشتر معاملات

میں جزا اور بعض میں کلا پمیش آتا ہے موجود قوانین میں سے کسی کا کلیتہً انطباق ممکن نہیں تو وہ فی الفور اس معاملے کو طے کرنے کی غرض سے اپنے غم وادراک اور اپنی قوت تخیل کو کام میں لا کر اور جدید قواعد وضع کر کے اس کے مطابق تصفیہ کر دیتا ہے۔ یہ ضروری ہے کہ جو جدید قواعد یہ عادل بنائے گا وہ اصولاً موجودہ قوانین کے منافی نہیں ہونگے۔ لیکن اُس کی داغی کیفیات، جنہ اسی قسم کی ہوگی جیسی کسی نام نہاد و قانون ساز شخص یا جماعت کی جب وہ چند خاص ضروریات کو پیش نظر رکھ کر قواعد بنائے۔ دونوں صورتوں میں جلد عناصر کم پیش یکساں ہی ہیں، دونوں کے سامنے ایک یا چند مسائل ہوتے ہیں جن پر موجودہ قانون کا انطباق نہیں ہوتا، دونوں ان مسائل کا حل چاہتے ہیں۔ دونوں ضروریات ملک اور معاملہ زیر بحث کو پیش نظر رکھتے ہیں۔ اور دونوں اپنے قواعد وضع کرتے ہیں جنہیں وہ اُس کے حل کے لئے مناسب سمجھتے ہیں۔ عادل نام نہاد عقن سے ایک قدم آگے بڑھ جاتا ہے اور خود ہی امر زیر بحث کا تصفیہ ہی کر دیتا ہے۔

اس اصول کی مزید تقسیم کے لئے ایک مثال دینا ضروری ہے۔ فرض کیجئے زید نے اپنی اراضی میں ایک ٹرا تالاب بنا کر اُس میں پانی بھرا اور حتی الامکان اُس کی مضبوطی و حفاظت میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ لیکن مشیت الہی میں کسی کو چارہ نہیں، چنانچہ آیت ارضی و سماوی کی وجہ سے اس تالاب کا پرستہ پھٹ گیا اور پانی کے زور سے عمر کی اراضی کو، جو اُس کے دامن میں واقع تھی، سخت نقصان پہنچا۔ اب ایسے معاملے کے تصفیہ کے لئے عادل کیا کرے کہ زید نے حتی الامکان اپنے پٹے کی حفاظت کی اور کسی قسم کی غفلت نہیں برتی، ساتھ ہی یہی مسئلہ ہے کہ زید کا پرستہ ٹوٹنے سے عمر کا بہت کچھ نقصان ہوا۔ ظاہر ہے کہ اس قسم کے معاملے کے تصفیہ کے واسطے کسی قانون ساز کا بنایا ہوا قانون ڈھونڈنا بالکل بے سود ہوگا۔ اور اس کے لئے عادل کو اپنا اختیار تیزی کام میں لانا پڑے گا۔ گو یا کہ ایک جدید قانون وضع کرنا پڑے گا جو معاملہ زیر بحث پر منطبق ہو سکے، اور خود ہی اُس کے مطابق تصفیہ کرنا پڑے گا۔ جنہ اسی قسم کا مقدمہ مالک متحدہ امریکا کی دور راستوں کی عدالتوں میں پیش ہوا، اور جرم لفظ ہر محیر لفظ سے وہ یہ ہے کہ دونوں میں ایک دوسرے کے مخالف تصفیہ ہوا۔ یعنی ایک ریاست کی عدالت العالیہ نے فیصلہ کیا کہ عمر زید سے ہر ہر وصول کر سکتا ہے۔ لیکن دوسری ریاست میں اس کے برعکس ہے۔ نوکر چر کہ زید کسی قسم کی غفلت کا مرتکب نہیں ہوا اس لئے اس سے ہر ہر وصول نہیں کیا جاسکتا ہے۔

یہ تو ایسے معاملات تھے جن کا تصفیہ کسی مروجہ قانون کی بنا پر نہیں کیا جاسکتا۔ اب ایسے معاملات کو لیجس جن

کے متعلق قوانین موجود ہیں اصول تو مودن کئے گئے ہیں لیکن چونکہ قانون سازی کے وقت ہر امر متفقہ کی ہامت

پیش میں کرنا نامکن ہے اس وجہ سے قطعی فیصلے کے لئے عاکم عدالت کو اپنا اختیار تیزی کام میں لانا پڑتا ہے۔ جماعت تعزیمات کا تعلق ہے عاکم طور پر قانون ساز محض زائد از زائد سزا کا تعین کرتا ہے، اور عدم سزا اور اس سزا متعینہ کے امین جو فرق ہے؟ سے بالکل اختیار عدالت پر چھوڑ دیتا ہے۔ فرض کیجئے کسی شخص نے چوری کے ارادے سے نزدیک گھر کا قفل توڑا، اور بھرا ہوا پستول ہاتھ میں لے کر زید کے پلنگ کرے تک گیا اور اس کو مارنے کی دھمکی دی تاکہ زید نے اپنے صندوق کی کنٹیاں اس کے حوالے کر دیں، اور وہ مالی مسرت کے کر جاتا تھا کہ اسے میں گرفتار ہو گیا۔ اسے عدالت شاید اس شخص سے زیادہ سزا کا حق سمجھے گی جس کے گھر میں سے مالی مسرت تو برآمد ہوا ہے لیکن جس کے خلاف چوری کرنے کا کوئی قطعی ثبوت نہیں۔

حقیقی اثباتی قوانین پس پردہ ہوتے ہیں۔ اب سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ ایسی صورت میں عدالت کے اختیار تیزی کی نوعیت کیا ہوگی؟ بالکل درست ہے کہ پہلی مثال میں قانونی اصول پہلے سے موجود تھا، لیکن یہ عمل ناقابل انکار ہے کہ اس سے کم از کم ان لوگوں کو مطلق کوئی مدد نہیں ملی جن کے واسطے وہ وضع کیا گیا تھا۔ اس میں ذرا بھی کلام کی گنجائش نہیں کہ جس وقت چور چوری کرتا ہے یا کوئی فریق معاہدہ معاہدے کو فریض کرتا ہے اس وقت اسے یہ ہرگز معلوم نہیں ہوتا کہ جب اس کے خلاف مقدمہ دائر کیا جائے گا تو عاکم عدالت کیا حکم دے گا کسی خاص مسئلے کے متعلق یہ کسی حالت میں پیش بندی نہیں کی جاسکتی کہ دراصل کوئی قانونی تجویز اس کی بابت صادر کی جائے گی۔ گو یا کہ اس معاملے کی نسبت حقیقی قانون پر وہ خفا میں ہوتا ہے۔ یہ امر باعث تعجب ہے کہ باوجودیکہ جو کہ اوپر بیان کیا گیا ہے نہایت بدیہی ہے تاہم کوئی عدالت یا کوئی نام نہاد جماعت معتقد اُسے نہ کہنے کے لئے بظاہر تیار نہیں ہے کہ واقعی قانون سازی دراصل محکمہ عدلیہ کرتا ہے نہ کہ جماعت معتقدہ، اور مؤخر الذکر جماعت محض اصول طے کرنے پر اکتفا کرتی ہے۔ اس کی اصل وجہ یہ معلوم ہوتی ہے کہ ایک قدیم قانونی اصول کے جو جب ردنا واقفیت قانون کوئی مدبر معقول نہیں سمجھتا جب قانون دان دیکھتے ہیں کہ فی الواقع جماعت عدلیہ ہی حقیقی قانون کا اکتشاف کرتی ہے اور ہم تجویز عدالت کے اعلان کے کسی خاص مسئلے کے متعلق واقعی قانون سے بالکل ناواقف رہتے ہیں، تو وہ عدالت کے اس زبردست منصب کو بالکل نظر انداز کر دیتے ہیں۔ ایک فاضل مصنف اسی اصول کے متعلق کہتا ہے کہ قانون اُن قواعد کا نام ہے جنہیں عدالتیں تسلیم کر کے اُن پر عمل درآمد کریں گے۔ اسی اصول

ایسٹون، New Bedford، ۱۸۰۸۔ پوسٹل صفحہ ۶۱، مارشل بنم ویلڈ Marshall Wood، ۳۸ نوجزنی ۱۹۲۵
 ان تمام مقدمات کا بیان کرتے، قانون کی مابیت اور اس کا تعلق The nature and sources of the law، باب ۴، صفحہ ۲۰۵
 Salmon: jurisprudence ۱۸۰۸۔ پوسٹل صفحہ ۶۱، مارشل بنم ویلڈ Marshall Wood، ۳۸ نوجزنی ۱۹۲۵

ہر اس مسئلہ قاعدے کا دارومدار ہے کہ جب عدالت عالیہ کسی خاص مسئلے پر کوئی تجویز صادر کر دے تو پھر اس تجویز کو قانون کا رتبہ حاصل ہو جائے گا۔ اور آئندہ عدالت لئے ماتحت اس پر عمل کریں گی۔ یہ اصول اس درجہ مسئلہ ہے کہ سلطنت برطانیہ اور ممالک متحدہ امریکہ میں تو ان تجاویز کو آئندہ کے لئے فقیر کا رتبہ دیا جاتا ہے اور کسی عدالت ماتحت کو یہ اختیار نہیں کہ وہ اس کے خلاف عمل کرے، لیکن اکثر دیگر ممالک متمدنہ میں ان تجاویز کے الفاظ کی اتنی پابندی نہیں کی جاتی بلکہ ان کے اساسی اصول کی پابندی کافی سمجھی جاتی ہے۔

قانون کے مآخذ۔ اب یہ امر واضح ہو گیا ہو گا کہ تا وقتیکہ کسی قاعدے پر عدالت کی گویا مہر نہ لگ جائے اس وقت تک اسے پورے طور پر ارجاں تک امر متاخر و مفید کا تعلق ہے، قانون کا رتبہ حاصل نہیں ہوتا۔ اب غور طلب مسئلہ یہ ہے کہ وہ کس قسم کے قواعد ہوتے ہیں جو قانون کا اعلان کرنے کے وقت عدالت ہماز کے پیش نظر ہوتے ہیں۔ اگر ہم غور کریں تو ان کی تعداد محدود ہے۔ ان تجاویز کے سب سے پہلے تو وہ مآخذ ہیں جن کا اوپر ذکر کیا جا چکا ہے۔ یعنی عدالت ہائے عالیہ ہماز کی تجاویز، قابل۔ دوسرے وہ قواعد ہیں جن کے قانون ہونے کا اعلان ملکی دستور یا کسی کے مطابق جماعت متعین یا دوسری قانون ساز شخصیت نے کر دیا ہے، لیکن چونکہ قانون ساز کی نظر دوسری نہیں ہوتی کہ وہ تمام واقعات آئندہ پر حاوی ہو سکے اس لئے اسے مجبوراً بہت بڑا اختیار تیزی ممکنہ مدلیہ کو دینا پڑتا ہے۔ اور عیاں بیان کیا جا چکا ہے، حقیقی قانون مسئلہ کا اس وقت تک انکشاف نہیں ہوتا جب تک عدالت اپنی تجویز نہ دے دے۔ یہ دو آئندہ تو گویا وہ ہیں جنہیں زیر نظر رکھنا دستور ملک کے مطابق ہر عادل کا فرض عین ہوتا ہے۔ ان کے علاوہ بعض ایسے قواعد بھی ہیں جن کا عام طور پر دستور ملک میں کہیں ذکر نہیں لیکن ہر عادل انہیں بھی ملحوظ رکھنا اتنا ہی ضروری سمجھتا ہے جتنا موضوعی قوانین یا نظائر کو، اور یہ مذہبی احکام، رسم و رواج، مستند ائمہ قانون کی کتابیں اور نصحت ہیں۔

تقریباً ہر ملک پر ایک دور ایسا گذرتا ہے جب وہاں کے قانون کا دارومدار کلیتہً قانون الیہ پر ہوتا ہے، خود یورپ میں بھی، جو آج کل دنیوی معاملات میں مذہبی قواعد کی دست اندازی سے اس قدر روگرداں نظر آتا ہے اس قسم کا عہد گزر چکا ہے۔ رومن عہد میں سیاسیات میں مذہب کا بہت بڑا دخل تھا۔ اور تاریخ روم کے ہر طالب علم کو اس عظیم الشان اثر کا علم ہے جو وہاں کے آگروں، یعنی پجاریوں کو سیاسیات پر حاصل تھا جب کہ کسی کی اگر کو آسمان پر یا زمین پر یا کسی جانور

شہ آئندہ، اصول قانون - باب ۵ -

لئے نیز اس بحث کے لئے دیکھو، روٹنی، قانون عامہ "Willoughby: Public Law" باب ۱۰

لئے آئینہ - باب ۵

نہ کرے، باب ۴

کے جسم میں کسی اور جگہ کوئی بدشگونی معلوم ہوتی تو وہ اپنے حکم سے تمام موجودہ سیاسی کارروائیوں کو ایک قلم موقوف نہایتی کر سکتا تھا اور اُس کا حکم نافذ بھی ہوتا تھا۔ رفتہ رفتہ اس اہم منصب نے بالکل سیاسی پہلو اختیار کر لیا، اور یہ روزمرہ کی بات ہو گئی کہ جب کوئی آج کی خاص سیاسی فریق کا مینوا ہوتا اور فریق مخالف کسی جمعیت یا مجلس پر حاوی ہوتا تو وہ کسی فرضی بدشگونی کا انکشاف کر کے کارروائی کوئی الغور روک دیتے ہیں دین ذکر تالیف۔ قانون ہند سب عیسوی کا اثر بھی کچھ کم نہیں پڑا۔ چنانچہ پہلی چارم شاہ انگلستان کے زمانے کی ایک نظیر میں مصر کا یہ حکم لگا دیا گیا ہے کہ ”انجیل مقدس ایک ایسا قانونِ عام ہے جس پر حملہ اثنائی قوانین کا دارومدار ہے۔ یہی کیفیت منوسمرتی عیسوی کتب پر اور بعض صحائف سماوی کی ہے۔ قرآن مجید میں بھی بعض اصولی اور بعض تفصیلی قوانین مندرج ہیں اور انہی پر تمام فقہ اسلامی بنی و فخر سمجھا جاتا ہے۔“

لیکن یہاں بھی یہ امر ملحوظ رکھنا چاہئے کہ کسی ملک میں صرف انہیں احکام الہیہ کو قانون کا رتبہ حاصل ہوتا ہے جنہیں عدالت لئے مجاز تسلیم کر لیں۔ سب سے بدیہی مثال شرعِ اسلامی کی ہے۔ شرعِ اسلامی کے عروج کے زمانے میں یہ شرع جملہ معاملاتِ مملکت پر حاوی تھی، لیکن استبدادِ زمانہ سے رخصتِ صاحب غیر اسلامی قوانین کا عروج ہوا اور ان کا دنیا پر رواج ہو گیا تو رفتہ رفتہ اس کے بعض حصوں کو نظر انداز کر دیا گیا، اور آج شاید ہی کوئی ایسا ملک ہوگا جہاں اُس کا تمام وکمال رواج ہو۔ ہندوستان میں ۱۸۵۸ء کے ایک قانون کے مطابق شرعِ شریف اور دھرم شاستر کا نفاذ صرف معاملاتِ وراثت اور شاکت و ازدواج تک محدود رہ گیا ہے۔ اور تعزیرات و قصاصات رسانی کے معاملات پر اس کا مطلق کوئی اثر باقی نہیں رہا۔ بعض اسلامی ممالک اس سے بھی آگے بڑھ گئے ہیں، او انہوں نے ضرور یا نہ زمانہ کو ملحوظ رکھ کر اپنے قوانین بالکل نئے سانچے میں ڈھال دیے ہیں۔ یہ اثر دراصل مذہبی فتنے سے اُس عظیم الشان گریز کا ہے جو اس وقت یورپ و امریکہ میں جاری و ساری ہے۔ یہ ہر بیخ خواہ ہندوستان کی طرح مذہبی قوانین کی جزوی پابندی کی جائے یا ترکی و مصر کی طرح اکثر معاملات میں مطلق پابندی نہ کی جائے اس میں شبہ نہیں کہ مذہبی قوانین کی ترویج کا دارومدار محض اس امر پر ہے کہ آیا عدالتیں اسے تسلیم کرنے کے لئے تیار ہیں یا نہیں۔ اگر قانون ساز نے اُس کے کسی جرم کو صراحتاً روک دیا ہے تو لا محالہ عدالتیں اسے مسترد سمجھیں گی، اگر رد نہیں کیا ہے تو

تلفیقِ روڈکی دستوری اور سیاسی تاریخ Constitutional and Political History of India باب ۵

۱۸ سالہ ۲۰۰۰ مہری چارم منٹ جس کا اقتباس تالیف باب ۵ میں دیا گیا ہے۔

تلفیقِ قانون پارلیمنٹ ۲۱ باب ۴، ۵۰ دفعہ ۱۔

پھر اس کا تسلیم کرنا نظر اور خود اس کے اختیار تیزی پر منحصر ہو گا۔

مذہبی قوانین سے گذر کر ہم رسم و رواج تکسہ پہنچ جاتے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ رسم و رواج کو کتابی، بلکہ بعضوں کی نگاہ میں تو اس سے زیادہ مقدس حاصل ہے جتنا مذہبی قوانین کو۔ قدیم یونانیوں کا خیال تھا کہ جب کوئی حاکم کسی معاملے کا تعین کرنے میں محتاط ہے تو ایک دیوتا سے کسی نامی وجہ سے انصاف کا معبود سمجھا جاتا تھا، اس پر اپنا خیال الفاظ کرتا ہے، اور وہی اس حاکم کی تجویز ہوتی ہے، چنانچہ ان تجاویز کو نئے نئے مس تیس کا لقب دیا جاتا تھا۔ اور لوگوں کا یہ خیال تھا کہ بادشاہوں کے پاس ان تجاویز کا گویا کہ انبار لگا ہوتا ہے جس میں سے وہ جن جن کران کے مطابق مختلف معاملات کا تعین کرتے ہیں۔ اگر ہم غور کریں اور ان معانی کے مین السطور دیکھیں تو ہم پائیں گے کہ دراصل نئے مس تیس کا ماخذ وہی رسم و رواج کا ذخیرہ تھا جس کے مطابق بادشاہ یا حکمران تجویزیں صادر کرتا تھا اور خود ہم مری اشار میں بھی نئے مس تیس رسم و رواج کے معنی میں استعمال ہوا ہے۔ ہندوستان میں رسم و رواج ایک مسئلہ ماخذ قانون ہے، اور پنجاب تو اس قسم کے رواجی قوانین سے بھر پڑا ہے۔ ساتھ ہی مختلف دیہات کے واجب العوضوں کا تسلیم کر کے حکمت نے اس اصول پر اپنی جہت مت کر دی ہے۔

مسند احمد قانون اور فقہا کی کتابیں بھی تجاویز عدالت کا ماخذ ہوتی ہیں۔ بلاشبہ اس قسم کی زبردست اور اہم کتابوں سے، جیسے یوسٹی نیان اور گاوس، قداستے عالمگیری اور ہادیہ، مکاشفہ اور دیباچہ، بلکیشن اداکٹ میں عادل اپنی تجاویز کے اصول اخذ کر سکتا ہے اور ان کی سند پر اپنے خیالات کو مبنی کر سکتا ہے۔ لیکن تاؤتھیک کوئی اعلیٰ عدالت مجازان کتابوں کے کسی اصول کے مطابق کسی معاملے کا تعین نہ کرے انہیں یا ان کے کسی جز کو انسانی

نہ شرع محمدی، محکمہ عدلیہ اور جاعت مقننہ کے حدود مسئلہ وقف اسلامی کے حالات ظاہر ہو جائیں گے جلد ابراہیل سنٹ اٹناؤزی اس اصول پر متفق ہیں کہ کوئی شخص اپنی جائیداد وقف علی الادلا کر سکتا ہے یعنی اس طرح ہر وقف کر سکتا ہے کہ جائیداد کا نصف اس کی اولاد کو ملے گی اور باقی نصف اس کی اولاد کو ملے گا۔ اگر کسی نے اس کی نسل باطلہ بنی تو یہ روپیہ کسی کاغذ میں لگا دیا جائے گا اور جو مکمل اتفاق ملے گا اور جس کے پڑوسی کو نسل نے ۱۹۰۷ء سے پہلے بار بار یہ طے کیا کہ اگر وقف کا مقصد فرائض خیرات میں منافع کا صرف ہونا ہو تو وقف کا اہم سمجھا جائے گا۔ محمد احسان امجد دھری بنام مرغیہ، مکتہ مشقہ، پڑوسی کو نسل، ابوالفتح محمد رضا بنام ریاس یاد دھری ۱۹۰۷ء مکتہ مشقہ پڑوسی کو نسل، اور قانون کی یہ شکل ہو ہو اس وقت تک جاری رہی جب تک قانون عدالت و اقدان جو وقف اسلامی میں ہندوستان کی مجلس مقننہ نے منظور نہ کر لیا جس کی سب سے اہم شرعی اصول از سر نو مرجع ہو گیا۔ دیکھو ہمدان رحیم

درہول قانون اسلامی "Abdur Ra'him, Muhammadan Jurisprudence" باب ۱۰ ص ۲۰ (ب)

مکتہ مشقہ، "Mains: Ancient Law" باب ۱۰ ص ۲۰

قانون قدیم

قوانین کا رتبہ حاصل نہیں ہو سکتا۔

قانون کا آخری ماخذ نصفت ہے۔ پروفیسر والینڈ اس کی تعریف یوں کرتے ہیں۔ ”نصفت اُن قواعد کا نام ہے جو موجودہ انشائی قوانین کے دوش بدوش کسی اعلیٰ حاکم عدالت کے حکم سے جاری کئے جائیں۔ اگر انشائی قوانین اور قواعد نصفت میں باہمی مخالفت نظر آئے تو مورخ الذکر کا ہی بول بالا سمجھا جائے۔ اگر دوسرے اعضاء حکومت پر حکام عدالت کی فوقیت اس وقت تک مشتبہ تھی تو اصول نصفت اور اس کی ترویج و توسیع کے بعد تو اس میں کسی قسم کا شبہ باقی نہیں رہتا۔ انشائی قوانین موجود ہیں، ان قوانین پر عمل کا عمل ہو رہا ہے، لیکن عدالت اُن پر نظماً یا معاً عمل کرنے کی بجائے از خود جدید قواعد وضع کرتی ہے اور اُن کے مطابق معاملہ کا تصفیہ کرتی ہے۔ اس اصول کی ابتدا اور ترویج بجائے خود ایک نہایت ہی اہم شاخ مطالعہ قانونی کی ہے۔ اور اس سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جن ممالک میں ان قواعد کی ابتدا ہوئی اُن میں حکام بالا دست نے کس طرح سے موضوع انشائی قوانین کو نظر انداز کر کے جدید قواعد کی بنیاد ڈالی اور ان قواعد کے مطابق مقدمات کا تصفیہ کیا۔ قواعد نصفت کی بدیہی مثال قاعدہ حکم امتناعی ہے جس کی دسے قبل تصفیہ مقدمہ محض ایک فریق کی درخواست پر عدالت فریق ثانی کو امر متنازعہ فیہ سے دست کشی کا حکم دیتی ہے اور عدول حکمی کی صورت میں اسے مرتجع بنز اگر دانتی ہے شلہ

انشائی قانون کے اقسام۔ قبل اس کے کہ ہم حقوق کی اہم بحث کی طرف متوجہ ہوں، یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر قانون کے اقسام بیان کر دیتے جائیں۔ یوں تو قانون کی تقسیم مختلف اصول کی بنا پر کی جاتی ہے، لیکن تبارے مقاصد کے اعتبار سے اسے دو اصول کی بنا پر تقسیم کیا جاسکتا ہے، ایک تو اس کے مقصد کی بنا پر اور دوسرے فریق متعلق کی نوعیت کی بنا پر۔ اگر غور کیا جائے تو قانون کے دو بدیہی مقاصد نکلیں گے۔ ایک تو افراد مملکت کے حقوق

شلہ والینڈ، باب ۵

شلہ یہاں مناسب معلوم ہوتا ہے کہ عام قوانین کے اندوں کو شمار کرنے کے ساتھ ہی فقہ اسلامی کے ماخذ بھی شمار کر دیتے جائیں۔ فقہ اسلامی کی تدوین درجے شروع محمدی کا لقب بھی دیا جاتا ہے، تقریباً تیسری صدی ہجری میں ہوئی۔ اس کے ماخذ مختصر فیل میں، مؤلف عبد اللہ بن عمر، رسول اکرم صلعم، جتہ میں معی علماء ائمہ قانون کا اتفاق رائے قیاس یعنی اصول، اقبل کو پیش نظر کہ کسی ایک عالم فقہ کی ذاتی رائے، آسمان یعنی بغیر اصول، اقبل کے پیش نظر کے ہوئے محض عالم فقہ کی رائے کا واقعات متنازعہ فیہ پر انطباق۔ اس کے علاوہ وقت میں رسم و رواج کو بھی ماخذ شرع اسلامی قرار دیا گیا ہے، بشرطیکہ اُس کے خلاف کوئی نص شرع نہ ہو۔ اس پر سر عبد الرحیم نے اپنی کتاب ”اصول قانون اسلامی“ باب میں فصل بحث کی ہے، علاوہ ازہی الفخری کی تاریخ فقہ اسلامی، و سر عبد السلام

و فرائض کا تعین اور دوسرے اگر دو شخصوں میں تنازعہ ہو تو اُسے رفع کرنے یا اُس کے طے کرنے کے طریقہ کا تعین۔ پہلی قسم کے قوانین کو "قوانین اعلیٰ" اور دوسری قسم کے قوانین کو "قوانین اصنافی" کہتے ہیں۔ قوانین موجود ہیں اس قسم کے قوانین جیسے قانون معاہدہ قانون ازالہ حیثیت عرفی، قانون ملکات قانون مالکداری اور ایسے ہی دوسرے قوانین ہیں جن میں ہر ایک شخص متعلق کے حقوق و فرائض کی نوعیت دکھائی گئی ہو اس کے برعکس قوانین اصنافی میں ایسے قوانین جن کا تعلق اقسام عدالت، مراجع مقدمہ، نفاذ تجویز عدالت، صد اختیار اور وہ قواعد ہوتے ہیں جن کی پابندی ضروری اور لازمی ہے۔ دوسرا اصول جس کی بنا پر قانون کو تقسیم کیا جائے افراد متعلقہ کی شخصیت پر مبنی ہے۔ اگر دو افراد فریق کی نوعیت محض خانگی ہو تو ان کا تعلق خانگی قانون سے ہوگا، اگر ان میں سے ایک خود ملک اور دوسرا محض ایک فرد ہے تو اُس کی نوعیت "قانون عامہ" کی ہوگی اور اگر دونوں فریق دو یا دو سے زائد ملکیتیں ہوں تو ان کا تعلق بدین الاتوامی قانون سے ہوگا۔ خانگی قانون ایسے قانون کو کہتے ہیں جیسے قانون معاہدہ، قانون ملکات، جب ان میں دونوں فریق محض خانگی افراد ہوں، قانون عامہ میں قانون تعزیرات (یعنی وہ قانون جس کے ذریعے سے ملک ملک میں بد امنی کا انسداد کرتی ہے)، قانون دستوری (یعنی وہ قانون جس سے گویا ملک کا سیاسی مرکز نقل معلوم ہوتا ہے اور یہ انکشاف ہوتا ہے کہ ملک کی حیثیت حاکمیت میں کون کون سے عناصر شامل ہیں) اور قانون انتظامی (یعنی وہ قانون جس کے ذریعے سے ملک اور افراد کے باہمی تنازعات طے ہوں) شامل ہیں۔ قانون بین الاتوامی ان قواعد کا مجموعہ ہے جن پر امن اور جنگ کے وقت مختلف ممالک حتی الامکان کار بند رہتے ہیں، لیکن جیسا اوپر بیان کیا جا چکا ہے قانون

(بقیہ حاشہ صفحہ ۸۰۸) خدی میں اصول اجتہاد کی تاریخ اور جستہ جستہ اُس کی تشکیل کے ارجح واضع کئے گئے ہیں، اگر ہم بغیر غائر دیکھیں تو آج کل کے مسئلہ مآخذ قوانین کو پیش نظر رکھ کر ہم اس نتیجے پر پہنچتے ہیں کہ زمانہ حال کے اصول قانون کے مآخذ اور شروع محمدی کے مآخذ کا ناقابل مفضل ذیل طرز پر کیا جاسکتا ہے:-

مآخذ فقہ اسلامی	مآخذ قانون عالیہ
(۱) قرآن مجید و حدیث رسول اکرم صلیم	(۱) قانون الہیہ و قوانین منظور کردہ قانون ساز
(۲) اجماع مجتہدین	(۲) بڑے بڑے معتمدین قانون کی کتابیں۔
(۳) قیاس	(۳) نظائر
(۴) استحسان	(۴) نصفت
(۵) عرف	(۵) رسم و رواج

کے لئے مقتدر اعلیٰ کا ہونا لازمی ہے، اور چونکہ کوئی ایسی قوت یا ارادہ موجود نہیں ہے جسے سبعین الاقوامی مقتدر اعلیٰ کہا جاسکے اس وجہ سے اکثر سیاس ان قواعد کو قانون کا لقب دینا پسند نہیں کرتے۔

مازون خاں شروانی

اصطلاحات باب ۴۱ حضرت (۱)

<i>Divine Law</i>	قانون الہیہ	<i>Positive Law</i>	قانون ثباتی
<i>Administrative Law</i>	قانون انتظامی	<i>Jurisprudence</i>	اصول قانون
<i>Criminal Law</i>	قانون مجرمہ	<i>Morality</i>	اخلاق
<i>Law-maker</i>	قانون ساز، مقرر	<i>Defamation</i>	ازاد حیثیت خرابی
<i>Public Law</i>	قانون عامہ	<i>Parliamentary Government</i>	پارلمنتی حکومت
<i>Law of Rent</i>	قانون لگان	<i>Interpretation of Law</i>	تأویل قانون
<i>Law of Contract</i>	قانون معاہدہ	<i>Republic</i>	جمہوریہ
<i>Law of Property</i>	قانون ملکات	<i>Jurisdiction</i>	قدر اختیار
<i>Adjective Laws</i>	قوانین اضافی	<i>Injunction</i>	حکم امتناعی
<i>Substantive Laws</i>	قوانین اصلی	<i>Private Law</i>	خاص قانون
<i>Sources of Law</i>	آخذ قانون	<i>Autocracy</i>	شخصی حکومت
<i>Supernatural Being</i>	ما فوق الفطرت ہستی	<i>Islamic Law</i>	شرع اسلامی
<i>Municipal Council</i>	مجلس بلدیہ	<i>Federal Government</i>	صدارتی حکومت
<i>Railway Board</i>	مجلس ریلوے	<i>Judge</i>	قاضی
<i>Equity</i>	نصفت	<i>High Court</i>	عدالت العالیہ
<i>Fort</i>	نقحان، دھانی	<i>Martial Law</i>	فوجی قانون

فلسفہ برہنہ فیہ اگوستس اپنی کتاب "علم قانون" *Brnes: The Science of Law* باب ۱۵ میں ان قوانین کا جو ان کی دانست میں کسی تمدن مملکت کے لئے ضروری ہیں، شمار کرتے ہیں۔ ہم نے اس فہرست میں تھوڑی بہت حنفی ترمیم حسبِ حال کر دی ہے۔

قوانین

قوانین جن کے اصول منضبط ہو سکتے ہیں	قوانین جن کے اصول منضبط نہ ہو سکتے ہیں
قانون ہنگامہ قانون جنگ قانون عبادت قوانین موسمی قوانین خیر و بری ضابطہ دیوانی دفتری قوانین مقامی قوانین دفعہ درجہ رکن و درجہ جاس کی حیثیت قانون کوکڑیاں	قوانین متعلقہ عدالتہائے مملکت قوانین متعلقہ دراج مقدم

غزل

شکر ہے کہ دل دے کر یارِ دلربا پایا یعنی جس قدر رکھو یا اُس سے کچھ سوا پایا
 خنجرِ فک کہا کر شمرہ بقت پایا زیت کی بنا ڈھا کر زیت کا سزا پایا
 جبر کرنے والوں نے جبر کر کے کیا پایا صبر کرنے والوں نے صبر کا صلہ پایا
 جس نے ہر دعو عالم کو چشمِ غور سے دیکھا اُس نے ہر دعو عالم سے تم کو مٹائے پایا
 ہم نے بے نشان ہو کر آپ کا نشان ٹھونڈا ہم نے آپ کو کھو کر آپ کا پتا پایا
 شاد رہے بھی شاکر، رنج نہ کرے بھی شاکر بندہ محبت کو بندہ رضا پایا
 ہم کو بتلے میں بھی شانِ حق نظر آئی ہم نے بتلے کو بھی خانہ خدا پایا
 صرف اک غمِ الفت و جدِ صد خوشی دیکھا ورنہ ہر تعلق کو رنج و غمِ فنا پایا
 ہاں متلِ راحت بھی قیمتی ہسی لیکن جنسِ دردِ الفت کو جنسِ بے بہا پایا
 سچ تو یہ ہے رندوں کا حال پھر فنیت ہے اتنا پسندوں کو صرفِ ارتقا پایا
 اے ندیمِ دُور اندیش میں نے عشقِ جاں ناس یہ نہ پوچھ کیا کھویا، اس کو دیکھ کیا پایا

اس میں شک نہیں آزاد شمع بھی نہ پٹ بھی

کچھ سہی، مگر اُس کو آدمی کھرا پایا

حکیم آزاد انصاری

سرمایہ مشترک

دہ سلسلہ اشاعت ارشدہ

ہندو اور اردو یہ ہندوؤں کے ساتھ جوڑ دیتی کی گئی اس کا ذکر مجلہ ضمن گذشتہ میں ہو چکا۔ اب ہم یہ دیکھنا چاہتے ہیں کہ ہندوؤں کا زبان اردو پر کیا استحقاق ہے اور انہوں نے زبان اردو کی کیا خدمت کی ہم ایک دفعہ پھر کے دیتے ہیں کہ جب تک ہندو مسلمان متحدہ کوشش اور یک جہتی سے کام نہ لیں گے اردو زبان کبھی پروان نہیں چڑھ سکتی۔ اہل ہند کو مولوی حبیب الرحمن صاحب ثرواتی کے یہ الفاظ گوش ہوش سے سننے چاہئیں یہ رینڈ کو اردو کو۔ ہندی کو۔ جو نام چاہو رکھو۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ ہندوستان کی عام رائج زبان ہندو اور مسلمان اہل ادب کی محنت مشترکہ کا ثمر ہے۔ ابتداء سے شاعری سے لے کر انتہا تک یہ اشتراک محنت میںاں ہے (دیکھا چند کرکامیر حسن صفحہ ۱۲) ایسے جید معنی کی شہادت کے سامنے کسی کم سواد مسلمان کا وراثت بلا مشترکیت غیرے کا دعوے دار ہونا بے معنی ہے۔ اب اردو زبان کے کلمہ مشق ادیب۔ دیراندہ۔ محسن۔ اور اچھم سخن کے جہاں فردوسی ج ڈاکٹر مرتبج بہادر سپرو کی زجر بھی ملاحظہ فرمائیے۔ متوسط درجہ کے تعلیم یافتہ ہندوستانیوں کو ہنوز اس ذمہ داری کا احساس نہیں ہوا جو ان پر اپنی زبان کی تکمیل اور اپنی ادبیات کی خدمت کے سلسلہ میں عائد ہوتی ہے۔ نہایت رنج و کرب سے یہ تسلیم کرنا پڑا ہے کہ شمالی ہند کی ادبیات نے وطنیت کے اس غلط مفہوم سے بے حد صدمات اٹھائے ہیں جسے فرقہ وارانہ جذبات نے الگ کرنا مشکل ہے۔ صوبہ جات متحدہ کے بعض مقامات پر ایسے تعلیم یافتہ ہندو دیکھیں جس آتے ہیں اور انہیں دیکھ کر طبیعت منغص ہو جاتی ہے جن کے دماغ میں یہ بات سمائی ہے کہ ہندی ان سے متوقع ہے کہ وہ اس اردو زبان اور اردو ادب سے کلیتہاً خالی الذہن ہو جائیں جس میں ایک دو پشت پہلے ان کے بزرگ داؤ سخن دیا کرتے تھے۔ ان مسلمان نوجوانوں سے ملنا بھی کچھ کم انقباض خاطر کا موجب نہیں ہوتا جن کے لب پر ہمیشہ یہ شکایت ہوتی ہے کہ ہندو اردو کی طرف متعنت نہیں ہوتے۔ اگر ان جیسے ماسوں سے کوئی پوچھے کہ حضرت پہلے یہ تو فرمائیے کہ آجنگاہ نے زبان اردو کی کیا خدمت کی ہے تو بخلیں جھانکے لگیں۔ اس پر یہ ادعا کہ آپ ہی زبان اردو کے واحد محافظ اور نمائندہ دار ہیں! (تقریب تاریخ ادبیات اردو مولفہ رام بابو سکینہ بڑبان انگریزی) لالہ سری رام اپنی مین فانی تصنیف خمنانہ جاوید جلد ۱۱ صفحہ ۶۱۲ میں لالہ ٹیک چند بہار کے متعلق فرماتے ہیں۔ اور نادر شاہی دارو گیکر کے تحت

بھی قزلباش سپاہیوں سے فارسی لغات و معادلات کی تحقیق کرتے پھرتے تھے۔ احمد امجد ایک وہ پتے قوم اور ملک کی خدمت کرنے والے تھے اور ایک اس زمانہ کے اہل علم میں کہ اپنی مادری زبان (اردو) کی درستی و تکمیل کی طرف توجہ نہیں ہوتے۔ اس باب سے میں گارسان دہاسی کتاب کے بے شمار ہندو ایسے ہیں جن کی تصانیف اردو میں موجود ہیں اور پہلے تو وہ فارسی میں بھی شریک تھے۔ اُس کے اندازہ میں ۸۰۰ خالص اردو کے ہندو شعرا اس وقت موجود ہیں۔ گویا ذی فہم مسلم و ہندو پکار پکار کر کہہ رہے ہیں کہ اردو زبان کو سرمایہ مشترک کہو اس کے حصے بخرنے کرنے کا خیال تک دل میں نہ لائے۔ ورنہ یہ بزرگوں کے وقت کا اندوختہ خورد برد جو جائے گا مسلمان کا فرقت ہیں اگر زبان کے سلسلہ میں ہندو ادب کی خدمات کا اعتراف نہ کریں۔ ہندو اپنے بزرگوں کے سچے جانشین نہیں اگر وہ بزرگوں کی اس امانت کو سینہ سے نہ لگائیں۔ منشی دیبی پرشاد نے تذکرہ شعلے ہند“ ایک ضخیم جلد میں مرتب کر کے شائع کیا ہے جس میں سینکڑوں ہندو شعرا کا ذکر ہے۔ لیکن ہم ذیل میں ایسے ہندو ادبا کے اسمائے گرامی درج کرتے ہیں جو یا تو محنت استاد تسلیم کئے گئے ہیں یا صاحب دیوان ہیں۔ یا نثر و دیگر ناموری کے سخی ہیں درجہ اوسط و ادنیٰ کا تو کچھ شمار ہی نہیں۔

- (۱) دلی اور گجرات آبادی کی غزلوں میں گوہر نال امرت نال اور کیم داس کے نام جا بجا آتے ہیں۔ بلکہ ایک آدھ غزل میں تو بعض ناموں کو ردیف قرار دیتے ہیں۔ اس سے پتہ چلتا ہے کہ یہ اصحاب اگر سخن گو نہ تھے تو بلیان کی سخن فہمی میں کلام نہیں۔ ورنہ دلی کیوں ذکر کرتا۔ (دیباچہ کلیات دلی مرتبہ حسن مامہ دی صفحہ ۶۳)
- (۲) رائے آندام مخلص فارسی کے زبردست شاعر بیدل کے شاگرد ریختہ بھی کہتے تھے تذکرہ میر تقی صفحہ (۳)
- (۳) نیک چند بہار فارسی میں ہلکت استاد کا رتبہ رکھتے ہیں فارسی کا ضخیم لغات موسومہ بہارِ علم محمد شاہ کے زمانہ میں مرتب کیا۔ ریختہ میں کافی ذخیرہ چھوڑا۔ تذکرہ میر تقی صفحہ ۱۳)
- (۴) ہندو ابنِ راقم شاگرد میر تقی و میرزا سودا۔ جننا قد جموا تھا اتنا ہی فکر ہند تھا (تذکرہ میر تقی صفحہ ۱۵)
- (۵) رائے بدریم ناتھ موزوں موزوں طبع شاعر۔ فارسی و ریختہ میں کامل۔ خطاطی اور کمانداری میں ماہر تھا۔ (تذکرہ میر حسن صفحہ ۵۱)

(۶) سنو کہ رائے بیتاب بہت خلوت دوست تھے اُس زمانہ میں یہ رباعی کہہ گئے تھے

یاں آکے ہم اپنے مدعا کو بھولے دلِ بل کے غیروں سے آشنا کو بھولے

دنیا کی تلاش میں گنوائی سب عمر اس میں کی طلب میں کیا کو بھولے

(تذکرہ میر حسن صفحہ ۶۵)

(۱۴) آفتاب رائے رسوا۔ آپ کے کلام میں درد کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ فارسی درجہ ہر دو میں داؤ سخن تھے۔ دائم الحزن تھے۔ میت کو ان کی وصیت کے مطابق شرب سے غسل دیا گیا (تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۰۳)

(۸) بلاس رائے رنگین۔ بختیہ اور فارسی دونوں کے شاعر تھے۔ (صفحہ ۱۰۵)

(۹) لالہ خوشوقت رائے شادآب۔ میر حسن کہتے ہیں۔ مثنوی است بہتر خوب سے نوید۔ یہ شعر

دیکھ اُس کے منہ پر زلف سیفام کے تئیں

کیا زیب دی ہے کفر نے اسلام کے تئیں

یہ داد پاتا ہے۔ مضمون خوب یافتہ است (تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۲۶)

(۱۰) رائے بھکاری داس غریب۔ میر حسن کہتے ہیں۔ شاعر زبان سیل طبعش روان و توسن خارش

دوال۔ (تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۲۶)

(۱۱) رائے لکھرام غافل۔ شاعر تو خوب تھے مگر پنجابی (تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۲۶)

(۱۲) بدھ سنگھ قلندر۔ میر حسن کے ہم عصر دولت مند تھے عیش کے ہاتھوں تلاندہری اختیار کی۔ کیا منے کا

شعر کہتا ہے۔
چھپا ہے انگ میں دل جلے اب میں ٹھونڈوں کدھر
کہ آدھی رات دھڑے اور آدھی رات اوھر
(تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۵۴)

(۱۳) لالہ کاش ناتھ۔ آپ بھی پنجابی ہیں۔ (تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۶۴)

(۱۴) راجہ رام نرائن موذن۔ جہین کا شاگرد اور فارسی میں صاحب دیوان ہے۔ سراج الدولہ کی طرف سے
عظیم آباد کا صوبہ دار تھا۔ جب اس کی شہادت کی خبر پہنچی تو دیوانہ وار دھوا تھا اور اپنا فی البدیہہ شعر پڑھتا تھا
غزالاں تم تو واقف ہو کہو مجھوں کے سر نے کی
دوانا مگر گیا آخر کو دیرانے پہ کی گدڑی
(تذکرہ میر حسن صفحہ ۱۶۴)

(صفحہ ۱۸۶)

(۱۵) عجائب رام مثنوی مرشد آبادی۔

(صفحہ ۲۰۶)

(۱۶) لالہ نول رائے وقار۔ زیور علم و عمل سے آراستہ ہے

(۱۷) لالہ سورج نرائن صاحب خاطر۔ ظہیر کے ارشد تلامذہ ہیں۔

(۱۸) پنڈت سورج پرشاد خورشید۔ وکیل فرخ آباد۔ دیوان طبع ہو چکا ہے۔

(۱۹) منشی جگن ناتھ خوشتر لکھنوی۔ واجد علی شاہ کے مقصدی تھے۔ راجائن اور گیتا کا ترجمہ اردو نظم میں کیا ہے۔

(نمناہ صفحہ ۸۳)

(۲۰) منشی جیکر رائے خیال۔ شاہ نصیر کے ہم عصر تھے۔

(۲۱) پنڈت رتن ناتھ دیا لکھنوی۔ شاگرد حضرت رشک، فارسی میں عالم بے بدل اور زبردست نقاد تھے۔

(۲۲) منشی چندن لال دلیتر۔ مذہب آبائی کو ترک کر کے مسلمان ہو گئے۔ ناسخ کے شاگرد تھے مرثیہ کننا شروع کیا۔ نواب سعادت علی خاں کے زمانہ کے مرثیہ گو شعرا کے مترجم تھے۔ مرثیائی کا ضخیم مجموعہ طبع ہو چکا ہے۔ امانت آپ کے شاگرد تھے۔

(۲۳) رائے سرب سنگ دیوانہ بعد شاہ عالم ثانی چار دیوان فارسی اور ایک دیوان اردو ان سے یادگار ہے۔ حسرت استاد جرات آپ کے شاگرد تھے۔

(۲۴) منشی خوب چندوٹی۔ شاگرد نصیر صاحب دیوان و تذکرہ معیار الشعرا کے مصنف۔

(۲۵) راجہ رام شن راجہ۔ صاحب دیوان۔

(۲۶) مہاراجہ دیوان سنگھ راجہ۔ صاحب دیوان موسومہ گل ریاض

(۲۷) سوگ بک سنگھ رائے ریاست بگرام پور شاگرد جواہر سنگھ جواہر صاحب دیوان ۳۰۴

(۲۸) لالہ بگنوت رائے راحت کا کوری امانت سے تلمذ تھا شویاست زہرہ بہرام، نمدن، سوزِ عاشقانہ آپ سے یادگار ہیں۔

(۲۹) دیوان جان بہاری لال راضی۔ صاحب دیوان۔ گلستان، بوستان۔ اور انوارِ سیلی کا اردو نظم میں ترجمہ کیا۔

(۳۰) حکیم سکھاندر تلم دہلی نصیر کے شاگرد صاحب دیوان۔

(۳۱) منشی جگت موہن لال روالہ دورِ حاضر کے مشہور شعرا میں شمار ہے۔

(۳۲) منشی رام سہاسے رونی لکھنوی شاگرد و ناسخ

(۳۳) منشی پیارے لال رونی دہلی شاگرد دآغ و راسخ۔ رونی سخن کے علاوہ ایک دیوان اور مرتب کیا۔ بن کے مشہور رسالہ کمال کے آپ ہی ایڈیٹر تھے۔

(۳۴) دیوان دیا کرشن ریچان لکھنوی۔ شاگرد موجی رام موجی و معنی دجواہر سنگھ جواہر ان کا دیوان اردو بیان سخن چھپ گیا ہے۔

(۳۵) لالہ بیٹو لال نزاری بلگرامی شاگرد منشی طوطا رام عاصمی اردو و فارسی میں صاحب دیوان۔ ان کے گلزارِ فصاحت فارسی کے مصنف۔

(۳۶) راجہ چمن لال زریب۔ آپ کا دیوان طبع ہو چکا ہے۔

(۳۷) راجہ جسونت سنگھ پروانہ شاگرد مصحفی صاحب دیوان تھے۔

(۳۸) پنڈت منو لال پریشان شاگرد شاہ نصیر۔

(۳۹) رائے ٹیکا رام قسلی۔ ریختہ میں مصحفی اور فارسی میں میرزا ناصر کے شاگرد تھے۔ دو ادیب کا نایاب

کتب خانہ ہزار باروہیہ کے صرف سے نہتیا کیا تھا۔

(۴۰) منشی رام سہائے نسلی۔ حاتم علی مہر کے شاگرد غنچہ مراد و غمدہ آرزو دو دیوان مرتب کئے۔

(۴۱) منشی رام سہائے نسلی لکھنوی۔ فارسی اردو اور بھاشا میں عالمانہ تبحر رکھتے ہیں۔ دو ارکا پرشاد افق اور ماتا پرشاد نیسان کے بھائی ہیں اور فضل التاریخ کے مصنف ہیں۔

(۴۲) لالہ مادھو رام جوہری فرخ آبادی شاگرد منیر دیوان شائع ہو چکا ہے۔ ان کے فرزند شہید پرشاد جوہری بھی بلند پایہ شاعر تھے۔

(۴۳) منشی جواہر سنگھ جوہر خلف منشی بہنجاور سنگھ راقم فارسی میں ناطق اور اردو میں خواجہ دبیر سے ملندہ تھا۔ پانچ دیوان تصنیف کئے جو چھپ چکے ہیں۔

(۴۴) سردار کیسر سنگھ بہانگیر امرت سہری شاگرد بیان ویزدانی مخزن کے دور اول میں بہت نام پیدا کیا۔ پنجاب میں آج تک کوئی غزل گو اس پایہ کا نہیں ہوا۔

(۴۵) جھین ناتھ جھین دہلوی بہار دانش کا نظم اردو میں ترجمہ کیا۔

(۴۶) پنڈت برج نرائن چکبست لکھنوی دور حاضر کے ان جوان مرگ ستند شعرا سے ہیں جن کی فائز سے اردو کو بہت کچھ امیدیں تھیں۔

(۴۷) منشی دانی رام حسرت دہلوی۔ فارسی میں صاحب دیوان اور اردو کے مشہور شاعر۔

(۴۸) پنڈت اجودھیا پرشاد حیرت لکھنوی شاگرد جرات صاحب دیوان و مثنویات۔

(۴۹) رائے پریم ناتھ دہلوی دوسرا شرکا دیوان یادگار زمانہ ہے۔

(۵۰) رائے بہادر منشی شیونرائن شاگرد غالب۔

- (۵۱) منشی رام سنگھ آزاد دہلوی۔ بعد تحصیل علم نامینا ہو گئے افسوس دیوان تلف ہو گیا۔
- (۵۲) پنڈت امر ناتھ آشتیہ دہلوی شاعر تنویر دہلوی صاحب دیوان۔
- (۵۳) ماسٹر پیائے لال آنتوب دہلوی۔ پنجاب میں جدید اردو و آپ کی سہمی سے رواج ہوا۔
- (۵۴) پنڈت بشن نرائن ابر کھنوسی۔ دفتر گلزار کشمیر کے مصنف۔
- (۵۵) پنڈت راج نرائن ارمان دہلوی۔
- (۵۶) راجہ پرمانند افسر والئی راج۔
- (۵۷) منشی دو رکا پرشار افق کھنوسی۔ شاعر منشی شکر دیال فرحت ٹاڈر جستان مباحثات اور رمان کے ممتاز
- (۵۸) دیوان پنڈت امر ناتھ مدن اکبری۔ دیوان فارسی مع غزلیات اردو شائع ہو چکا ہے۔
- (۵۹) راجہ پیائے لال لغتی دہلوی۔ منشی نیرنگ تقدیر کے مصنف ہیں۔
- (۶۰) راجہ رومحاری پرشاد بانی حیدر آبادی۔ دیوان بقائے بانی، بھاگوت گیتا فارسی کیشو نامہ، کلیات یادگار باقی اور قصائد باقی آپ سے یادگار ہیں۔
- (۶۱) منشی سراج بہادر برق شاعر و آفاشا عرے طرز کے اچھے کہنے والوں میں ہیں۔
- (۶۲) پنڈت چندر بہان، رحمن۔ ایک دیوان فارسی اور نشیات اُن سے یادگار ہیں۔ ریختہ میں بھی کچھ کما کرتے تھے۔ شاہجہان کا زمانہ دیکھا ہے۔
- (۶۳) پنڈت سندر لال بسمل کھنوسی شاعر دماغ صاحب دیوان۔
- (۶۴) پنڈت موتی لال بسمل دہلوی۔ دو کتابیں فنِ مسریم پر انگریزی سے اردو میں ترجمہ کیں۔
- (۶۵) منشی دیپی پرشاد بنشاش۔ افانذ خرد افروز نگہ ستہ ادب۔ وقائع راجہ پٹانہ۔ احکام نوشیرواں۔ تاریخ ترکان ہند۔ تذکرہ شعرائے ہندو آپ سے یادگار ہیں۔
- (۶۶) لاکرشن نرائن بیتاب بناری صاحب دیوان۔
- (۶۷) پنڈت نرائن پرشاد بیتاب مشہور ڈراما نگار۔
- (۶۸) راجہ ہرکشن سنگھ بیدار۔ امرت سر میں دیوان شائع ہو چکا ہے۔
- (۶۹) لالہ بالکندہ جے سمیر بلند شری شاعر و غالب و قلمتہ فارسی اور اردو دونوں میں صاحب دیوان۔
- (۷۰) سالک رام سالک۔ دیوان ریختہ اور کلام نعت شائع ہو چکا ہے۔

۷۱) ہمنشی دیہی پر شاد و سحر مند دیوی۔ آپ کی تصانیف :- علامہ المطلق۔ معیار اللہ، محیط المساحت، مرآۃ الکلام اور دیوان جن میں سے ایک کا نام سحر سامی ہے۔

۷۲) ہمنشی اقبال وراثت۔ زمانہ حال کے نامور شاعر ہیں۔ نکلنے کا ترجمہ نظم اردو میں کیا ہے۔

۷۳) ہمنشی اوسم سنگھ سردار امرت سری شاکر دجلال لکھنوی۔

۷۴) ہندت رتن ناتھ سرشار اردو میں ناول کے ایجاد کا سہرا آپ کے سر ہے۔

۷۵) ہمنشی درگاہ سائے سرد جہان آبادی۔ ایک ازبس بلند پایہ طبیعت تھی۔ آپ شباب ہی میں اردو کو دایغ مفارقت دے گئے۔

۷۶) ہمنشی لٹا پر شاد۔ شاد۔ میرٹھی ایڈیٹر اخبار ناظم السند۔

۷۷) سارا جہ سرکشن پر شاد۔ شاد

۷۸) لالہ بالکند۔ شاد رنگی۔ معارف نگار۔

۷۹) ہمنشی شاکر پر شاد شاد آلال لکھنوی۔ صاحب دیوان گذرے ہیں۔

۸۰) مسٹر پیارے لال۔ شاکر۔ مذہب عیسائی۔ شاکر دشتک ایڈیٹر اخبار ادیب مرحوم الہ آباد۔ دھرم لکھنوی۔

۸۱) ہندت دیانکر نسیم لکھنوی شاکر د آتش صاحب شہنوی گلزار نسیم۔

۸۲) جوالا پر شاد برقی۔ شیکسپیر کے متعدد نائٹوں کو اردو میں منتقل کیا۔

۸۳) راجی بانی سکندر نازول ۱۸۳۹ء تک زندہ تھی۔

۸۴) ہندت برج موہن دتاریہ کینٹی دور حاضر کے مسلم الثبوت نقاد۔ شاعر مورخ۔ ڈراما نگار۔ اور کثیر تصنیف ادیب جن کو لکھنوی بھی تسلیم کرتا ہے۔

۸۵) لالہ لکھچند محمد دم۔

۸۶) لالہ بالک رام شاد

۸۷) ہمنشی لوبت رائے نظر محمد دم۔

۸۸) ہمنشی دلورام کوثری نعت میں خوب نام پیدا کیا ہے۔

۸۹) ہندت ترجمون ناتھ ہجر لکھنوی۔ اودھ پنج کے نامی نامہ نگار۔

۹۰) لالہ پریم چند استاد محقق کے طرح انداز

(۹۱) لالہ باری لال مشتاق دہلوی تلخیص غالب۔

(۹۲) لالہ سری رام جاج تذکرہ خم خانہ جاوید۔

(۹۳) لالہ چرخ لال صاحب مخزن محاورات اردو

(۹۴) بال مکند گیتا المعروف شمسو شہور۔

(۹۵) پنڈت امر ناتھ من ساحر دہلوی۔ جن کے دم سے دہلی میں باضابطہ مشاعروں کا نام نمود قائم ہے۔ مزید تلاش سے یہ فہرست اور بھی طویل ہو سکتی ہے۔ مگر مسلمانوں پر جانے کے لئے کہ ہندو بھی اردو میں مبالغہ کمال حاصل کرنے سے عاری نہیں اور ہندوؤں کو یہ بتانے کے لئے کہ اردو سے تغافل انہیں بزرگوں کی کس قدر وراثت سے محروم کر دے گا اتنا ہی بس ہے۔

اردو اور فارسی۔ یہ ہم کئی بار بتا چکے ہیں کہ اردو اُس زبان کا نام ہے جو فارسی ادب جاشا کے ملاپ سے پیدا ہوئی، اس لئے لازم تو یہ تھا کہ اردو میں فارسی اور بھاشا کا توازن قائم رہتا۔ اور ان سے استفادہ میں دامن عدل ہاتھ سے نہ جانے دیا جاتا۔ لیکن ہوا اُس کے برعکس۔ بھاشا کے اثر کو کم کرنے میں سی بلینے سے کام لیا گیا اور اردو کو فارسی کی باندی بنا دیا گیا۔ اُن تعلیمات سے جو فاضل ہندوستان سے متعلق تھیں ارادنا اعراض کی گئیں اور بھاشا کے الفاظ بے سود و بلا وجہ مجلس اردو سے نکال باہر کئے گئے۔ اسی زبان بازاری قرار پائی جس میں ہندی تعلیمات اور الفاظ نمایاں ہوں۔ ایران اور عرب سے تعلیمات و تشبیہات لائی گئیں۔ عربی بھورا اور اودا میں شعر کہنے لگے۔ فارسی کی صرف دھوک کی بنا پر اردو کی صرف و نحو مرتب ہوئی اردو زبان ایران سے سند لینے لگی اور ایسی زنجیروں میں جکڑی گئی کہ فارسی کے اشارہ کے بغیر بٹنے ٹھک کی سکت نہ رہی۔ اس پر اب یہ شرطیں زیادہ کی جاتی ہیں کہ عربی اور فارسی کے الفاظ اُس صورت میں بولے جائیں جو ان کی عربی اور فارسی یا ترکیبی میں ہے۔ صرف عربی اور فارسی کے الفاظ مضافات و مضاف الیہ ہوں۔ واو عاطفہ صرف عربی و فارسی کے الفاظ میں آئے۔ کوئی ترکیب استعمال نہ کی جائے جب تک کہ فارسی سے اُس کی سند نہ ملے۔ فارسی میں توجہ کا درشن، ڈالی انہ، کچھڑی بریانی، "ہائز بلکہ طوک الکلام لیکن اردو میں ناجائز۔ بہت اچھا اگر آپ فارسی کی واو عاطفہ کو ہندو کے س سے محفوظ رکھنا چاہتے ہیں تو اس میں آپ کی فارسی کا کیا ہرج ہے اگر ہندی کے الفاظ میں وہ واو استعمال کی جائے جو اس کی تحفیف ہے اور ہندی میں استعمال ہوتی ہے۔ ہندی کی دیا لکن دصرت و نحو میں بغیر آتا ہے؟ ناگزیر میں ماز اور لکن کی گنتی کا کوئی بندھن نہیں رہتا۔ ماز اور لکن کے درمیان جو "وتہ ہے اس کے

استعمال میں آپ کیا اعتراض کر سکتے ہیں۔ وہ تم شعا جو تحصیل زبان کو دہلی یا کھنڈ کے قیام پر موقوف رکھتے ہیں۔ اس کے بعد یہ ارشاد فرمادیں گے کہ فارسی سیکھنے کے لئے ایران جاؤ اور عربی کے لئے حجاز کی زیارت کرو۔ گویا زبان سیکھنے کے لئے پاؤں میں پکڑ ہونا شرط ہے۔ جو قوم ”زبان کی خاطر معافی کی پروا نہ کرے“ اس سے زبان کو دولتِ علوم سے مالا مال کرنے کی توقع جھٹ بے۔ نتیجہ یہ ہے کہ زبان میں ایسی غرابت پیدا ہو گئی ہے کہ اس کا سیکھنا عربی، سنسکرت اور عبرانی سے کم مشکل نہیں۔ اس ایک زبان کے سیکھنے کے لئے عربی و فارسی کی مزاوت لازم اور ایران، عرب کی تاریخ میں دستگاہِ کامل درکار ہے، اویہ بھی کم ضروری نہیں کہ ہندی تہذیب کو فروغ دینے کے لئے کادھنگ آتا ہو۔ بچوں کے سامنے جو صفت نکھائی ہے اس کی اصطلاحات عربی کے سراسر اطرافِ مانوس الفاظ میں وضع کی گئی ہیں۔ جن کے معنی بچے تو کیا اُستاد بھی نہیں سمجھ سکتے۔ ان اصطلاحات کو بچے رٹ لیتے ہیں اور مارے بانہ سے انہیں یاد کر لیتے ہیں لیکن ان کے معنی انہیں اُس وقت تک نہیں آتے جب انہیں یاد کرنے کی ضرورت نہیں رہتی۔ علم بیان و معانی کا جاننا بھی عربی و فارسی کی تحصیل کا مناسب ہے۔ عروض کی تو پوچھئے ہی نہیں کلیتہً عربی میں ہے کیا مرے کی بات ہے کہ اردو کے موتی حلی کی میزان میں تو لے جاتے ہیں۔ اور ڈھاکہ کی مثل تازی گز سے ٹاپی جاتی ہے۔ یہ لچمن تو ملک کی عام زبان بننے کے نہیں۔ وہ زبان جو دنیا و ایفیا کو خیر باد کہنے کے بغیر آئے اُسے آج کل کے زمانہ میں کون سیکھنے کی زحمت گوارا کرے گا۔ رسم الخط کی بے عنوانی اور تذکرہ ثنائیت کے اختلافات، دیگر اسباب ہیں جو زبان کو گورکھ دھند بنا رہے ہیں۔ اس مرحلہ پر پہنچ کر یہ سوال پیدا ہوتا ہے کہ آخر ان عقیدوں کا حل کس طرح کیا جائے؟ ہم فارسی کی تقلید میں اس قدر آگے نکل گئے ہیں کہ ایک قدم بھی پیچھے ہٹ نہیں سکتے۔ اور انہیں نے اردو کو فارسی کے تاثرات سے پاک کرنا خیالِ عام ہے۔ مگر ان قیود کی گرفت وسیع ہو سکتی ہے اور مجاہد کے عنصر کو شرم کرنے سے بہت سی آسانیاں پیدا کرنے کے علاوہ مفاہرت کی بڑھتی ہوئی روک سکتی ہے۔

رسم الخط کی اصلاح کے بعد سب سے ضروری کام یہ ہے کہ صرف و نحو کو انگریزی گریمر کے سانچے میں ڈھال دیا جائے جیسا کہ ہندی میں کیا گیا ہے۔ یہ اصلاحات کے لئے ایسے الفاظ منتخب کئے جائیں جو مانوس ہوں یا آسانی سے سمجھ میں آسکیں۔ مروجہ عربی اصطلاحات کو ایک قلم ترک کرنا اگر قرینِ مصلحت نہ ہو تو ان کے بدلے جدید آسان اصطلاحات لکھ دی جائیں اور اس لئے انتخاب میں ہندی مترادفات کو مد نظر رکھا جائے۔ عربی و سانس کا قائم رہیں مگر مجاہد کے ”اترا ورن“ کا استعمال بھی ناجائز رہے۔ اضافات اور دوا و عطف کے متعلق تمام عقیدہ اٹھا دیئے جائیں اور ان کے استعمال کو ذوقِ سلیم پر چھوڑا جائے۔ وضعِ اصطلاحات کے قواعد ہندی کی طرح صرف و نحو کا جزو بنائے

میں اور ان قواعد کے مطابق الفاظ بنانے کا اذن غاصر دیا جائے (پروفیسر وحید الدین تسلیم مرحوم اس بارے میں بہت کچھ کام کر چکے ہیں۔ اور اب تھوڑی سی محنت سے قواعد مرتب ہو سکتے ہیں) بمشاک کے وہ الفاظ اور ہندوؤں کے وہ محاورات جنہیں غالب اور سید احمد لغات میں داخل کر چکے ہیں انکسائی تسلیم کئے جائیں۔ تذکرہ و تمانیت کی فرد بد نظر ثانی کی جائے۔ اور لاہور حیدر آباد لکھنؤ اور دہلی کے کثرت سے رولج کی بنا پر ہیرہ قرار دیا جائے مثلاً

لفظ	دہلی	لکھنؤ	لاہور	قابل قبول
ناک	مؤنٹ	مؤنٹ	مذکر	مؤنٹ
التماس	مذکر	مؤنٹ	مؤنٹ	مؤنٹ
رسم	مؤنٹ	مذکر	مؤنٹ	مؤنٹ
دسترس	مؤنٹ	مذکر	مؤنٹ	مؤنٹ

اس طرح جب اس اصول کو زیر نظر رکھ کر قصہ طے ہو جائے تو اس کے مطابق تذکرہ و تمانیت کا ایک قطعی فیصلہ ہو سکتا ہے۔ ورنہ زبان میں گنگا گھٹ پیدا نہ ہوگی۔ مروجہ اصول کو جانے دیجئے ہر بقاعدہ کے اس قدر مستند ہیں کہ سنسکرت میں بھی نہ ہونگی۔ اس کے آسان اور جامع قاعدے سنہ سے مرتب کرنے کی ضرورت ہے جو ہر چار مقامات مذکور پر عادی ہوں۔ اس طرح متر و کات پر غور کیا جائے اور جو الفاظ ہنوز مذکورہ رتبہ کی صلاحیت رکھتے ہوں اور محض کسی ضد کے باعث گردن زدنی قرار دینے لگے ہوں انہیں پھر زبان میں داخل کیا جائے۔ عربی و فارسی کے غیر مانوس و ثقیل الفاظ رخصت کئے جائیں۔ سوائے ان الفاظ کے جو زبان پر چڑھ گئے ہوں۔ الحاق کے لئے عربی ڈل کے بجائے اضافت سے کام لیا جائے۔

ان خیالات کو اب ذوق کے سامنے پیش کرنے میں خض نہ دست زبان منظور ہے۔ حاشا کسی صاحب شان کی دل آزاری یا کسر شان مدنظر نہیں۔ ہمارے خیال میں ان بنیاد پر عمل پیا ہونے سے زبان کا معلق وسیع ہو جائے گا، اس میں ہندوستان کی ملکی و قومی زبان بننے کی اہمیت زیادہ ہوگی اور تحصیل زبان آسان ہو جائے گی۔ منبذ سلم کا تفرقہ کم کرنے کا ایک زبردست آلہ آتہ آجائے گا، تعصب کا عیب دور ہوگا، زبان ایک سرمایہ مشترک بن جائے گی جس کی ملکیت میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، پنجابی، یوپی، واسے، دہلوی، کھنوی، بنگالی، بہاری

اور کئی دغیر کی تفصیص نہ رہے گی۔ اور

قسمتِ بادہ بانڈاؤ جامِ ست میں جا
پھر ناموری اور تفوق کا مدار قابلیت پر ہوگا اس سے آگے تفصیلات ہیں مگر کیوں اور کہاں۔ اور کیونکر کا فیصلہ کرنے
کے لئے انہیں ترقی اورو اور آپ کا آرگن موجود ہیں۔ پنجاب اور اردو کے علاوہ اور بہت سے مباحث بخوف طوالت
لئے جاتے ہیں۔ خیر، لیکن اگر ہن سطور کوئی فائدہ مند نتیجہ پیدا کریں تو شاید اتنا بھی ناکافی نہ ہو۔ ممکن ہے کہ جو علاج
ہم نے بتایا ہے تیر بہت نہ ہو لیکن اگر ناظرانِ زبان اس طرف توجہ کریں تو ہم سمجھیں گے کہ ہمارا ہی سہی مشکور ہوئی
”ڈرامی“

تصنیف

مصنف کا انتخاب کرو بیے تم اپنے دوستوں کا کرتے ہو۔

اپنے دل میں دیکھ اور لکھ

مصنف کی دوز بردست تو تیں نئی چیزوں کو ہر دلعزیز اور ہر دلعزیز چیزوں کو نت نئی چیزیں بناتے
رہتا ہے۔

جو مصنف بنے اس نے کہ مشہور ہو اس بیوقوف کی مانند ہے جو بازار میں جائے تاکہ لوگ اُسے بچھین

مصنف بننا چاہتے ہو تو پہلے طالب علم بنو

گلچیں

حشتم

اے چشم تو در بے بسا ہے
 انسان کی آبرو ہے تجھ سے
 بجلی کی طرح چمک رہی ہے
 ہے پھول کنول کا ماند تنجھ سے
 دو آبرو لٹے کساں کھڑے ہیں
 جب تک کہ ہیں تیز تیر مڑگاں
 آتے جو نظر میں چاند تارے
 تو نور خدا کا ایک پارہ
 گر تو ہے تو جینے کا مزا ہے
 کیا سیر جہاں دکھا رہی ہے
 ہے رنگ کبھی دفا کا تجھ میں
 کیا شے ترے جام میں بھری ہے
 سستی سے بھرا ہے جام تیرا
 گردش سے تری جہاں پلٹا
 کچھ سوز ہے کچھ گداز تجھ میں
 کتنے ترے حسن پر ہیں ماٹل
 کتنے ہیں کٹی تری حیا کے
 دل چھین لیا تری ادا نے
 تو جلوہ قدرت خدا ہے
 دیدار کی آرزو ہے تجھ سے
 ہیرے کی طرح دمک رہی ہے
 شرابا سب دیکھ چاند تجھ سے
 گویا کہ دو پاسباں کھڑے ہیں
 محفوظ ہے تیرا گنج پنہاں
 تیری ہی نظر کے ہیں اشارے
 تو صبح امید کا ستارہ
 گر تو نہیں، زندگی بلا ہے
 ہستی کا مزا کچھا رہی ہے
 ہے قمر کبھی جفا کا تجھ میں
 جادو ہے کہ سحر ساری ہے
 ہے مست سیاہ نام تیرا
 تو پلٹی تو آسمان پلٹا
 کچھ ناز ہے کچھ نیاز تجھ میں
 کتنے ہیں جہاں میں تیرے گماٹل
 غمزدے ترے تیر ہیں قضا کے
 وارفتہ کیا تری رضا نے

ناوک فگنی کہاں سے سیکھی یہ دل شکنی کہاں سے سیکھی
 مٹانہ مجھے تو پھر بنا دے پھر جلوۂ بے خودی دکھا دے
 پھر پیش نظر وہی ہماں ہو پھر عیش کی رات کا گماں ہو
 بچپن کی وہ مستیاں کہاں ہیں وہ باد پرستیاں کہاں ہیں
 کیا بھول گئیں وہ پسلی باتیں دن عیش کے بیشی کی راتیں
 دل رنج سے جب نہ آشنا تھا جانب سے نہ غیر کی گلا تھا
 جب دل کو نہ تھی یہ بے قراری تھی لب پہ کبھی نہ آہ دزاری
 تاریکی شب کو دور کر دے

دامن میں حسد کا نور بھر دے
 رام پر شا دکھو سلمہ ناشاد

غزل

اب وہ رنگینی بہا رکھاں! آہ! وہ ہزیم ز رنگار کہاں!
 ذرے تھے تپا جن سے پُر نور ہائے وہ دشت زنگار کہاں!
 آرزو سے رہی نہ دلچسپی اب فریب صال یار کہاں!
 کر چکے نذر آپ دل اپنا اب ہمیں اس پہ اختیار کہاں!
 عہد و پیمان تو باندھتے ہیں وہ بات کا اُن کی اعتبار کہاں!
 کیفیت انتظار کی ست پوچھ؟ دل کو تنہائی میں قرار کہاں!

جوش ایسے خیال خام کو چھوڑ

تو کہاں؟ اور وہ نو بہار کہاں؟

جوش

کھویا ہوا احترام کس طرح حاصل کیا جاسکتا ہے؟

دو بھائیوں کے متعلق ایک کہانی بیان کی جاتی ہے کہ انہیں بکریاں چرانے کے الزام میں گرفتار کر کے ایک قاضی کی عدالت میں پیش کیا گیا۔ جرم ثابت ہو جانے کے بعد قاضی نے حکم دیا کہ وہ چار سال تک اُس نمبر پر کام کریں جو بناو عام کے لئے شہر کے باہر کھودی جا رہی تھی۔ چونکہ اُس زمانہ میں جرائم کو روکنے کے لئے عبرتناک سزائیں دی جاتی تھیں تاکہ پھر کسی دوسرے آدمی کو اس طاعن میں نفل انداز ہونے کا حوصلہ نہ ہو سکے اس لئے شہر کی میعاد محرموں کی پیشانیوں پر داغ دی جاتی تھی۔ چنانچہ ان دونوں بھائیوں کی پیشانیوں پر داغ لگا دیا گیا۔

شہر کی میعاد گزرنے کے بعد دونوں بھائی رہا کر دیے گئے۔ ایک بھائی اُس ذلت کو جو اُس کی پیشانی پر تھپتھپ کے لئے ثبت کر دی گئی تھی، برداشت نہ کر سکا اور شہر کے بارے کسی دور دراز ملک کو بھاگ گیا جہاں کے باشندے اُس کے جرم سے قطعاً ناواقف تھے۔ لیکن اُنہوں وہاں بھی اُسے اطمینان قلب نصیب نہ ہو سکا کیونکہ اُس کی پیشانی پر چار کا عدد دیکھ کر لوگ حیران ہو جاتے پھر اُس سے اس کا سبب دریافت کرتے اور اپنی حیرانی پر فخر کرنے کے لئے اُس سے مختلف قسم کے سوالات کر کے اُسے پریشان کر دیتے۔ یہ سوالات اُس کے دل کو پارہ پارہ کر دینے کے لئے کافی سے زیادہ تھے۔ چنانچہ عرصہ دراز تک وہ مختلف ملکوں میں اپنی اس روانی ذلت کو بچپاتے کے لئے گھومتا رہا اور عقوانِ شباب ہی میں مرکزِ ایک گمنام قبر میں ہمیشہ کی خند ہو گیا۔

دوسرے بھائی کو بھی اپنی اس بے عزتی کا احساس ہوا لیکن وہ اپنے بھائی کی طرح کمزور دل و دماغ کا انسان نہ تھا۔ اُس نے اپنے دل میں کہا: ”میں اس بات سے انکار نہیں کر سکتا کہ میں نے بکریاں چرائی تھیں لیکن میں اسی جگہ رہ کر اپنا کھویا ہوا احترام حاصل کر لوں گا۔“

زندگی کے دن گزرتے گئے، اُسی خاموشی اور تیزی کے ساتھ جس طرح کہ وہ گزر جانے کے عادی ہیں اور

یہ اپنے وطن سے دور تھا۔ ایک شریف اور دیہندہ آدمی کی طرف اپنے وطن سے ہجرت کر آیا۔ وہ نیک نیتی سے اپنے کام سرانجام دیتا اور ہر روز ہفتہ کے ساتھ نہایت خلوص و محبت سے پیش آتا۔ وہ ہر تیار پڑوسی کی تیار داری کرتا اور اپنے وطن کی خدمت گزاری کو اپنا نصب العین سمجھتا۔ ایک دن کوئی اجنبی اُس شہر میں آیا اور پورے آدمی کی پیشانی پر دم کا بندرہ دیکھ کر اُس نے شہر کے ایک باشندہ سے دریافت کیا کہ کیوں جناب آپ مجھے بتا سکتے ہیں کہ اس سفید ریش بزرگ کی پیشانی کا نشان کیا سننی لکھا ہے؟

یہ سنتے ہی شہری ایک گہری سوج میں پڑ گیا پھر چند لمحوں تک سوچنے کے بعد کہنے لگا: ”یہ بہت عرصہ کی بات ہے اس لئے اس کی تفصیل تو میرے حافظہ کی بناء میں نہیں رہی لیکن جہاں تک میرا خیال ہے یہ حرف لطیفہ اسلام کا مخفف ہے۔“

گفتار جاری ہے دوسرے بھائی کی حالت چوتھا تمام دنیا کی محنت اور رنج و غم کا احساس نے کرور بد پرستوں کو ایک پیہر بھی اپنے جرم کو لوگوں کی آنکھوں سے چھپانے کی فکر نہ کر سکا۔ جہاں کہیں وہ جاتا لوگوں کی حیرت طلب نگاہوں کی طرف اٹھتے کیونکہ انسانوں کی آنکھیں بہت ہی اور عجیب شے دیکھنے کی آرزو مند ہوتی ہیں اور وہ خود ایک عجیب چیز اپنی پیشانی پر نمایاں کئے ہوئے تھا۔

دنیا میں ایسی باتیں بھی ہیں جن سے انسان بھاگ کر اپنی عزت و حرمت بچال رکھ سکتا ہے۔ مثلاً کسی شخص کے پڑوسی یا اپنے وطن غیر منصفانہ طور پر اُس کے خلاف ہوں اور یہ مخالفت نتیجہ جو ناواقفیت یا غفلت سوز تہادتی، مذہبی یا معاشرتی تعصب کا تو وہ دیگر محلہ یا ملک میں نقل مکان یا ہجرت کر سکتا ہے اور وہاں اپنی نام کے لوگوں میں اتنی ہی مسرت یا خوشی حاصل کر سکتا ہے جس کا کہ وہ اپنی خصلت یا عادت کے سبب حصہ نہ ہو۔ اس حالت میں اُس نے اپنی شہرت کے سوا کچھ نہیں کہو یا، اُس کی حرمت اور عزت نفس اُس کے ساتھ ہے۔

اگر اُس نے ذاتی، غرض یا نفس پرستی کے جذبات سے مجبور ہو کر کوئی ایسا فعل کیا ہے جس سے اُس کی شہرت اور ذاتی احترام بھی کھو گیا ہو تو اُس حالت میں بھاگ جانا بڑے حالات کو بدترین صورت میں تبدیل کر دینا۔ کون نہیں جانتا کہ اس محدود دنیا میں ضمیر کے کچھ کوں سے بچنا اُن کے خیال و ناممکن ہے۔

اگر ایسا شخص کسی بے ایمان ملک میں بھاگ کر چلا جائے اور وہاں اپنی عزت اور وقار قائم کر لینے میں کامیاب بھی ہو جائے تو وہ خدا سے ہر وقت اُس کی جان کھاتے رہیں گے۔ اول یہ خوف کہ اُس کا کوئی واقف حال و حال اُس کے گزشتہ حالات سے لوگوں کو واقف نہ کر دے۔ دوم اس بات کا احساس کہ وہ بد دل اور کمرور ہے اور وہ لوگ

ابھی تک اُسے نفرت و حقارت کی نگاہوں سے دیکھتے میں جن سے بھاگ کر آیا تھا۔

کیا کوئی شکست خوردہ پہلوان اُس وقت تک اپنا کھویا ہوا احترام حاصل کر سکتا ہے تاوقتیکہ وہ اُسی جگہ ہی آدمی کو بچاؤ نہ جس نے اُسے ذلت آمیز رک دی تھی؟ محمد غوری کی سپاہ نے مسلمانوں میں جب تراوڑی کے میدان میں شکست کھائی اور اُن سپاہیوں کے ساتھ جو میدان جنگ سے فرار ہو گئے تھے جو ملوک ہوا اُس کا حال تاریخ و ہنر طبقہ کو اچھی طرح معلوم ہے۔ جو کے تو برس اُن کے زندہ کے ساتھ بندھو اگر غور کے بناروں میں انہیں پھرایا گیا۔ گویا وہ انسان نہ تھے کہ سوتے تھے لیکن دو سال بعد جب انہیں مزیت خوردہ سپاہیوں اور سرداروں نے مسلمانوں میں پانی پت کے میدان میں پڑھی راج اور اُس کے تمام مددگاروں کی افواج کو شکست دے کر اسلامی حکومت بندوستان میں قائم کر دی تو وہی ذلیل گدے بادشاہ کی آنکھ کا تار بنے ہوئے تھے۔ گم شدہ چیز اسی جگہ تلاش کی جا سکتی ہے جہاں دھمکوی گئی ہو۔ تراوڑی میں اپنی سپاہیانہ حرمت کھو کر غور میں تلاش کرنا نہ صرف غیر ممکن ہے بلکہ جنوں کا اظہار ہے۔ اس نکتہ کو اچھی طرح سمجھ لو اور یاد رکھو کہ جمہور کا حافظہ نہایت کمزور ہے، اس نے نہیں کہ اُن کے دماغ کمزور ہوتے ہیں بلکہ اس نے کہ غیروں کی شہرت و احترام کے متعلق وہ زیادہ دیر تک اپنے دل و دماغ کو پریشان نہیں کرنا چاہتے۔ اس زمانہ میں جب ہر شخص فوت الاموت کی الجھنوں میں الجھا ہوا تھا۔ ٹھنڈی راکھ کے شیشے بی ہوئی چنگاریاں تلاش کرنے کے لئے کسی کے پاس بھی وقت نہیں اس لئے کھویا ہوا وقار حاصل کرنا اتنا مشکل نہیں جتنا کہ عام طور پر سمجھا جاتا ہے۔ علاوہ انہیں آج کی رائیں آج کے تاثرات پر قائم کی جاتی ہیں مگر اس کے تاثرات پر پھر رسمی آراء قائم ہو جاتی۔

اگر ایک بنام کھلاڑی مقابلہ کی دوڑ میں جیت جائے تو بہت کم لوگ ہو جئے جو اُس کی گذشتہ ناکامیوں کا تذکرہ کریں گے اور اُن میں بھی زیادہ تعداد اُن حاسدوں اور دشمنوں کی ہوگی جو بلا مدبر اُس کے ساتھ دھڑلے اور ڈنڈی کھتے ہیں اور ایسے کم عقل لوگوں کی کسی زمانہ میں بھی کمی نہیں رہی۔ جب ہندو کا مشہور چراجن سابطا بعد اوی میں رہ کر ایک عالم باعمل اور متقی و پریمی گیار انسان بن سکتا ہے تو کوئی وجہ نہیں کہ آپ اور میں اپنے وطن میں رہ کر اپنے نفس پر کی تلافی نہ کر سکیں۔

(زاخود)

محمد ضیاء الدین شمس

تجلیات

(۱)
کجا کیا ہے کس پوچھنا پوچھنا
کہ کجا کیا ہے کس پوچھنا پوچھنا
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے

(۲)
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے

(۳)
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے

(۴)
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے
نہال سن کی دنیا میں ہے کجا کیا ہے

تجربات

(۱) دنیا میں صرف ایک ہی چیز یقینی ہے۔ موت

(۲) ایک فقیر سے کسی نے پوچھا کہ سچ کیا ہے اور جھوٹ کیا ہے اور دنیا جھوٹ؟

(۳) ہر شخص کی زندگی میں ایک وقت ضرور آتا ہے جب وہ موت کی خواہش کرتا ہے بعض بن چلے تو اس کو مری جان پر کھیل جاتے ہیں اور بعض ناسلام عوام کے خوف سے زندہ و درگور زندگی بسر کرنے پر ہی قناعت کرتے ہیں۔

(۴) خود کشی پر دو مختلف پہلوؤں سے نگاہ ڈالی جاسکتی ہے۔

الف۔ یہ امر سبزدلی ہے کہ تکالیف سے گھبرا کر موت کی پناہ ڈھونڈ ہی جائے۔ بہت دیر لگتی کا نقصان ہے کہ مصائب و حوادث کا مقابلہ کر کے مخالف قوتوں کو زیر کیا جائے۔

ب۔ اس سے بڑھ کر اور کیا دلیری ہو سکتی ہے کہ انسان اپنی جان شیریں کا فائدہ خود اپنے ہاتھ سے کر دے۔ بے وقار زندگی سے مرعوبانہ تر ہے۔

(۵) موت مرنے والے کے لئے پیغامِ راحت ہے اور پس ماندگان کے واسطے نزولِ بلا۔ ہم اس لئے نہیں رونے کہ مرنے والا جان سے گزر گیا۔ ہم تو ان نقصانات پر روتے ہیں جو اس کی موت سے ہمیں داشت کرنے پڑیں گے۔
آہِ خود غرض و فدا ہمارا انسان !!!

(۶) اگر ہماری زندگی دنیا ہی میں ختم ہو جاتی اور مصائب کا کلی فائدہ موت کے ہاتھوں ہو سکتا تو تو سے فیعدی لوگ موت کی ہم آغوشی پر آمادہ ہو جاتے۔ مگر پہلی بات یقینی نہیں۔

اب تو گھبرا کے پکتنے ہیں کہ مر جائیں گے مر کے بھی چین نہ پایا تو کہہ رہا میں گے

(۷) فلسفیوں میں بھی اختلاف ہے۔ بعض کہتے ہیں کہ یہ جہان آب و گل سرا سر دھوکا اور فریب ہے۔ اس کے دامن میں آجانا جاہالت ہے۔ دوسرا گروہ کہتا ہے یہی سب کچھ ہے۔ لذائذِ حیات سے خوب جی بھر کر متنعہ ہو لو کیسی مہلت ہے کہ مہم جو مچھیر کی امید پر جس کا سر سے وجود ہی نہیں، ہم دنیا کی لذتوں سے کنارہ کش ہو جائیں۔ اس شخص سے زیادہ بیوقوف کون ہوگا جو دریا سے پیایا واپس آجائے؟

بعض نے یہاں روی اختیار کی ہے۔ وہ کہتے ہیں نہ یہ دھوکا ہے نہ وہ جھوٹ۔ یہ چند روزہ زندگی تیار ہی ہے

اُس جیاتِ مادہ وال کے لئے جمالِ موت ہے نہ انتقامِ زندگی کا فائدہ نہیں ہوتا یہ تو ایک سند ہے جس کا کنارہ نہ
ایک تسلسل ہے جس کی کوئی انتہا نہیں۔ تکمیلِ جیات کے لئے موت کے دروازہ سے گزرنے ضروری ہے
موت ایک زندگی کا وقفہ ہے یعنی آگے چلیں گے دم کے کر

یا

موت کو سمجھ میں فاضلِ انتقامِ زندگی ہے یہ شامِ زندگی صبحِ دوامِ زندگی
(۸) انسان دنیا میں آتا ہے تو سینکڑوں کو ہنساتا ہے۔ جاتا ہے تو سینکڑوں کو رلاتا ہے۔
(۹) ہم دنیا میں آتے ہوئے بھی روتے ہیں اور جاتے ہوئے بھی۔

(۱۰) جس چیز سے مغر ہو اُس سے ڈرنا حاکم ہے۔ موت سب کے لئے یقینی ہے۔
(۱۱) موت کے سلسلے شاہ و گردِ برابر ہیں خوش نصیب ہے وہ جس کی آخری گھڑیاں اطمینان سے گزریں۔
(۱۲) تم قبر کے عذاب سے ڈرتے ہو اور وہ جنہیں زندگی میں عذابِ قبرت واسطہ پڑ گیا کہاں جائیں؟
(۱۳) موت کا ایک وقت مقرر ہے۔ لیکن کون جانتا ہے کب آجائے۔

(۱۴) ہر شے کی ابتدا و انتہا ہے۔ کل من علیہا فان

(۱۵) لائی جیات آئے، فضا نے چلی چلے اپنی خوشی سے آئے۔ اپنی خوشی چلے عاشقِ بٹالوی

مست۔ آہ میں تجھے کن لفظوں میں یاد کروں تیرا نام بھی میرے لئے اجنبی ہو چکا ہے۔ افسوس میں نے تیری
بہت نافرمانی کی مجھے تیری موجودگی میں تیرا کچھ احساس نہ ہوا۔ میری مثال اُس اندھے کی طرح تھی جو شب کی سیاہی
اور صبح کی سفیدی میں کچھ تمیز نہیں کر سکتا۔ یلین آہ جب تو مجھ سے ہمیشہ کے لئے رخصت ہو گئی، اور غم کا تار ایک بادل
میرے دل پر چھا گیا۔ اُس وقت مجھے معلوم ہوا کہ تیری موجودگی میں مجھے کس قدر راحت اور اطمینان نصیب تھا۔
تیرے ہر تھوڑے ہر ایک چیز مجھے کس قدر مسرور و شاد دل نظر آتی تھی۔ ایک ایک ذرہ مجھے خوشی سے فیض کرتا ہوا
دکھائی دیتا تھا۔ دنیا اب بھی وہی ہے۔ وہی چاند وہی سورج وہی گلشنِ ساری کائنات وہی ہے لیکن تو نہیں اس
سب چیز میں مجھے بے جان اور اندرہ نظر آتی ہیں۔ میں نے تجھے چھوڑ کر اپنا سب کچھ کھو دیا وہ پہلا سا سکون و
اطمینان اب مجھے کبھی نصیب نہیں ہوا میری آنکھیں تیرے لئے خون کے آنسو روتی ہیں۔

لیکن اب وہ مجھے دیکھنے کی آرزو مند نہیں کیونکہ میرا دل اب تجھ سے نا آشنا ہو چکا ہے گناہ



دور انکس

اپنی سے پاک و بلند الف کے سوا و سا ت		دور ان پاک نازوں ت مجھے لے چل دے
ہمدردی پرور ت		اے مادر شمعیں ادا
چوٹیوں پر دور نا نازوں میں تو لے چل		اے مادر نیکس آوا

To Mother اپنی ماں سے

ذیل کی نظم میری نو عمر عزیزہ ممتاز جہاں صاحبہ کی ایک انگریزی نظم کا ترجمہ ہے۔ عزیزہ مومنہ جو میرا
نہوشاہ نواز صاحبہ بریٹریٹ لائبریری میں آہل کی بیٹی اور جناب میاں سر محمد شفیع صاحبہ بریٹریٹ لا
کی نو سہیلی ہیں۔ چند ماہ ہوئے پنجاب کے میٹرک پوسٹن کے امتحان میں درجہ اول میں کامیاب ہوئیں۔ وہ ہمایوں
بہنمال کی جدوت و ذکارت کا جو حصہ ان شانزدہ سالہ خاتون نے پایا ہے اور جس طرح ان کی خدا داد طبیعت
اور ان کے دل و دماغ نے اُسے جلادی ہے اُس کا اندازہ ہمارے تلامذین ایک حد تک اس نظم سے کر سکتے
ہیں جس میں یہ اپنی والدہ کو خطاب کرتی ہیں۔ ہر چند کہ وہ تعارف عام سے گزیر کرتی ہیں تاہم مجھے امید ہے کہ اپنی
منفرد نام نہاد بندگی کا فائدہ اٹھا کر میں اُن کی بعض بلند تر نظموں کو آئندہ قارئین ہمایوں کے سامنے پیش
کر سکوں گا۔

Kind Sweet, unselfish as thou art,

نرم و نازک پر محبت نیک دل جانِ وفا

اے مادرِ شیریں! دا!

Accept the tribute of my heart,

آہ لے لے تحفہٴ ناچیزِ میرے پیار کا

Mother!

اے مادرِ شیریں! دا!

With thy silver soul divine,

اپنے اُس دل سے حقیقت کی جس کو تجھ

And those God-filled eyes of thine,

حق آشنا آنکھوں سے تو

Light this darkened life of mine,

کہ نورِ زندگی کا چراغِ ظلمت مرا

Mother! اے مادرِ شیریں ادا!

With night of dewy, silent tears, اُن نموش و شبنمیں اُنکوں کے لطفِ درد سے

Shed through the sorrows of dim years, جو مدتوں بہتے رہے

Mother! میرا ایساں پاک کر اور رام کرے دل مرا

Sooth my rebel heart when aching, اے مادرِ شیریں ادا!

Calm my faith with terror shaking ٹوٹ کر دنیا میری آف ذرہ ذرہ ہونے جاٹے

Hold my world to atoms breaking. گوہر یہ تیرا کھو نہ جاٹے

تھام لینا تھام لینا میری دنیا کو ذرا

Mother! اے مادرِ شیریں ادا!

With beauty of thy love so pure, اپنی بے باک و بلند الفت کے سرور سے

That through the ages will endure, ہمدردی پر واز سے

Mother! چڑیوں پر زور یا تاروں میں تو لے چل مجھے

Lead me to the glorious heights, دورانِ تاریک اتوں سے مجھے لے چل ذرا

Lead me to the starry lights, اے مادرِ شیریں ادا!

Far away from moonless nights,

Mother !

اے مادرِ رنگیں نوا!

The storms of life are breaking, see

I bring my restless heart to thee,

Mother !

Soothing tears upon me shed,

Rest upon thy breast my head,

Till my pain and fear have fled,

Mother !

ٹوٹتے ہیں زندگی کے مجھ پہ طوفاں ہر طرف

آہ ماں منڈلا رہے ہیں وحشاں ہر طرف

دردِ الفت کے مے چہرے پہ تو آنسو بہا

سر مرا سینہ پہ رکھ اور پیار سے مجھ کو بلما

بھول جاؤں تا ترے سائے میں سب رجوا

اے مادرِ شیریں ادا!

اے مادرِ رنگیں نوا!

Thy love shall be my light through life,

Thy love shall help me win this strife,

Mother !

With thy love my soul shall fly,

To the vast and azure sky,

Reach at last my God on high,

Mother !

زندگی بھر شمع ہو میرے لئے چاہت تری

لاکھ رنج و غم میں ہو چاہت تری اہمیت

شمعِ الفت سے چمک اٹھے تری سینہ مرا

تیری الفت ہو تو ہودل میرا گردوں آشنا

تیری الفت ہو تو مل جائے مجھے میرا خدا

اے مادرِ شیریں ادا!

اے مادرِ رنگیں نوا!

MUMTAZ JAHAN.

بشیر احمد

مصور کا شہکار

مجھے اپنی زندگی کچھ ایسے درجہ خوب اور پسند ہے کہ جس کی زندگی پر مجھے رنگ بڑا بندہ البتہ رافت اور صرف رافت کی زندگی نے ایک بہت بڑا پتہ لگا دیا۔

رافت سے میری پہلی سرمری ملاقات کانپور کے شیش پور قلعہ جہاں میں ایک عداوت نے اُس ہستی میں کس بلا کی کشش اور جاذبیت تھی کہ اُسے اپنے دہن سے کہیں فراموش نہ کر سکتا تھا۔ رافت سے یہ بھی نہ دریافت کیا کہ اُس کا وطن کہاں ہے؟ میری بے نیازی کا یہ ایک بڑی ثبوت ہے لیکن رافت سے شے کی میرے دل میں ایک خلش تھی اور چلش میرے استغنا کی مستقل توہین۔ میں نے اُس کو بہت بدنام چاہا مگر میری ہر جدوجہد کو شش نے رد عمل کی صورت میں اُٹھایا کر کے اور بھی شائق بنا دیا۔ اگر کسی طرح اُس کا خیال دل سے نہیں اُٹھاتا تب میں خوش تھا کہ اگر اُس کی یاد میرے استغنا کے مٹانی ہے تو وہی شان بنے نیازی اُس کی تلافی کا وسیلہ بن گئی یعنی رافت سے ملنے کا میرے پاس کوئی ذریعہ نہ تھا۔ لوگ کہتے ہیں کہ دل سے رو ہو جاتی ہے میں اس کا قائل نہ تھا لیکن واقعات اور مشاہدات کو کیا کچھ کر جن کا واحد مقصد اجتماعِ قہر سی کی نزدیکی کرنا ہے۔

رافت سے اس ملاقات کے پورے ایک سال بعد کسی ضرورت سے میرا بندہ بنا ہوا جب گاڑی میری پہنچی تو میں نے رافت کو ایک چربی بیگ ہاتھ میں لئے گاڑی کے اندر میں کھڑا دیکھا مجھے اس اتفاق سے بہت مسرت ہوئی میں نے دس میں خیال کیا کہ یہ واقعی بہت بڑا بے دلی کے اثرات کا ایک معجزہ نما اثر ہے۔ مگر میں نے شاید تعاضل کا پاس کہتے ہوئے خود اُس سے ملنے میں پیشقدمی نہیں کی۔ اُس نے ایک اچھٹی ٹکا اور مجھ پر ڈالی اور میری ہی گاڑی میں داخل ہوا۔ ایک طرف بیگ رکھ کر اُس نے ٹوٹی ٹاماری اور میرے قریب بیٹھ گیا کچھ دیر بعد ایک واسنہ نظر سافروں پر ڈنٹے ہوئے رافت نے مجھے پھر دیکھا اور پچاسپ میں اپنے شاقستہ کہہ کر مجھ سے بہت گرم چوٹی لگا۔ مجھے اپنی بے نیازی اور تعاضل سے نادم نہ ہونے پر بہت مسرت ہوئی اور پھر تو میں رافت سے بہت جلد بے تکلف ہو گیا۔ شوقِ ملاقات کے اظہار کے بعد میں نے ہمالا اُس کے حالات معلوم کر لئے۔ اُس کا وطن مہو با تھا اور وہ وہیں جا رہا تھا جب تک بندہ نہیں آیا بہت دلچسپ گفتگو ہوئی رہی۔ بندہ کے اٹھیں پر ہم دونوں اُترے۔ میں نے کہا ”مجھے بہت افسوس ہے کہ ہماری یہ پہلے ملاقات بہت جلد ختم ہو گئی۔“

رافت نے نہایت متانت سے یہ قسم کے ساتھ کہا: "دن کی ہر شے کا یہی انجام ہے"
میں نے کہا: "مجھے مگر کیا کروں مجھے اس لذات سے سیری نہیں ہوتی"
اُس نے ہنس کر جواب دیا "سیری نہ ہو تا ہی بھف ذہن سے کہ امامت"
میں نے جواباً کہا "آپ کا کتنا بالکل صحیح ہے لیکن....."

"دفعہ در معقولات سے معاف فرمائیے گا۔ مجھے کچھ عرض کرنا ہے" اُس نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا۔
"فرمائیے" میں نے جواب دیا۔

رافت نے کہا "میں آپ کی ذرہ ذرہ سے ایک: جا کو فائدہ اٹھانا چاہتا ہوں اگر آپ منظور کریں:"
میں نے مجبوراً اپنی عادت کے خلاف عالمِ مکان کی رسمت پر خیال کرتے ہوئے کہا: "بہر دویم۔ ارشاد"
رافت نے کہا جب آپ یہاں سے جھٹستے ہیں تو کم از کم دو تین روز کے لئے غریب خانہ پر
تشریف کر مجھ کو مہمان ہونے کا موقع دیکھئے۔

ہر چند یہ سب پاس کافی دقت تھا مگر ذاتی اہمیت کے نفسی سلسلہ پر غور کرتے ہوئے میں نے جواب دیا: "فرصت
تو نہیں مگر آپ کی نوازش اور مت افزائی نے مجھ کو دیا۔

شکر ادا کرتے ہوئے رافت نے دریافت کیا "یہاں آپ کے دن قیام فرمائیں گے؟"
میں نے کہا: "ہر شکل تین دن خیمہ وں گا:"

رافت نے زیر لب کچھ جواب لگاتے ہوئے مجھ سے کہا: "تو آپ شنبہ کو تشریف لائیں گے؟"
میں نے کچھ توقف کر کے جواب دیا "انشاء اللہ"

اس مختصر گفتگو کے بعد میں رافت سے رسمت ہو کر شہید ہو گیا۔ رافت کی سادہ زندگی، بے لوث خلوص، ہرگز
محبت، استغناء، علمی ذوق اور لگن کو کے موثر ترین اثرات نے اُنہیں مجھے اور میری گرویدہ بنایا۔ اور اس امر کے انکشاف نے
کہ وہ بھی میرا مشتاق تھا جس کی صحت و صداقت اُس کی عنایت اور ہر وہ کے تاثرات و انداز سے جوئی تھی، مجھے اس مقولہ
قابل کر دیا کہ واقعی دل کو دل سے راہ ہوتی ہے
کام سے فراغت پانے پر میں شنبہ کو مو با پہنچا۔

رافت کی قیام گاہ مقصد سے الگ ایک خوش نظر اونچی پہاڑی کے دامن میں ایک باہیچہ اور صرف تین کمروں
پر مشتمل تھی بڑا کمہ باغیچہ کے وسط میں ایک بیضاوی چوڑے پتے کے دو حصے تھے۔ ایک میں خواب گاہ تھی

جس میں ایک طرف ایک پتنگ بچا تھا اور دوسری طرف ایک چٹائی کے اوپر ہن کی کھال بچی تھی۔ قبلہ رخ دیوار میں ایک الماری تھی جس کے اوپری درجہ میں چند کتابیں، دوسرے درجہ میں چربی بیگ، آئینہ کنگھا اور تیل کی دو خوبصورت شیشیاں لگی تھیں۔ کمرہ کے دو دروازے اور تین کھڑکیاں تھیں۔ تیسری جانب ایک بڑی کھڑکی تھی پتنگی طرف ایک دروازہ دوسرے حصہ میں جلتے کا تھا۔ دوسرے حصہ کو ملاقات کا کمرہ کئے یا چھوٹا سا کتب خانہ۔ طول میں بہ خوب کامیاب تھا۔ اس کے دو دروازے پر کھڑکیوں کی بجائے دو خشا الماریاں دیوار کے اندر بنی ہوئی تھیں ہر ایک الماری کے پانچ درجے تھے۔ چاروں الماریوں میں اردو، ہندی، فارسی اور انگریزی زبان کی مختلف علوم پرچیدہ وچیدہ کتابیں حسن ترتیب سے چنی تھیں۔ الماریوں کے بیچ میں ایک ایک دروازہ تھا۔ تیسری دیوار میں ایک کھڑکی اور اس کے دونوں طرف دو الماریاں تھیں۔ ایک میں مصوری کا پورا سامان احتیاط رکھا تھا۔ اور دوسری میں بھی کچھ مصوری کا سامان قلم و دوات، قلم تراش اور چند اقسام کے رنگین و سفید کاغذات رکھے ہوئے تھے۔ الماریوں کے پہلوؤں پر مختلف قدرتی مناظر کی تصویریں لگی تھیں۔ نیچے چٹائی کا پورا فرش تھا۔ جس پر موٹے کھار کی ایک صاف چاندنی بھی تھی۔ دونوں حصوں کے چاروں طرف چھوٹے کمرے تھے۔ اس کے اوپر مختلف بلینیں خوب پھیلی اور چھائی ہوئی تھیں۔ پھول اور پتیوں سے کہیں پیوس نظر نہ آتا تھا۔ برآمدہ کے آگے کھلا ہوا چوڑا دروازہ تھا۔

اس چوڑے کے آس پاس مختلف خوشنما پھولوں کی کپڑیاں تھیں جن کے کنارے کنارے روشیں بنی تھیں گیارہوں کے بعد چاروں طرف ترتیب اور متناسب کے ساتھ پھولوں کے درخت قطار در قطار لگے تھے۔ بڑے کمرے کے چپ در است گیارہوں کے بعد دو کمرے تھے۔ راست بائیں کمرے کے بھی دو حصے تھے ایک میں باورچی خانہ تھا اور دوسرا کھانا کھانے کا کمرہ تھا۔ ان دونوں حصوں میں بہت ہی مختصر لیکن ضروری سامان تھا۔ دوسرے کمرے میں باغبانی وغیرہ کا سامان رکھا تھا تیل کا کمرہ کی عادت بہت سادہ تھی اور بغیر ضروری نمائشی آرائش کا کہیں وجود نہ تھا۔

پھولوں کے درختوں کے بعد ایک دو بیگہ زمین میں مختلف ترکاریوں کے چھوٹے چھوٹے کھیت تھے اور باغیچہ کے چاروں طرف غاردار سرسبز گھسی جھاڑیوں کا جنگل تھا۔

پہاڑی سے ایک چھوٹا شفاف چشمہ جاری تھا جو پتھریں پیچ و بچھ گھومتا، لہراتا ہوا سامنے لے لے بڑے مالاہ میں غائب ہو جاتا تھا۔

یہ بھی رافت کے انہماکات کی مختصر لیکن دلچسپ دنیا چہ چہ میں شریعت اور دواں نظر آتی تھی ہر چیز اور ہر بات میں سادگی تھی۔ قدرت کا بھولنا اور کائنات کی دلچسپیاں ہر شے میں جلوہ نما تھیں۔

رافت کی دلچسپی اور انتہائی انہماک کا ثبوت مجھے اس امر سے ملا کہ اُس نے باغچہ کی ہر ایک شے اور ایک ایک درخت اور پودے کے فرد افراد حالات مجھ سے بیان کئے اور بیان کرتے وقت اُس کا چہرہ شادمانی و مسرت سے دکھائی دیتا تھا۔

وہ مجھ سے اس درجہ خلوص و محبت سے پیش آیا کہ اس سے پہلے میرے خیال میں بھی یہ آتا تھا کہ دنیا والوں میں بھی ایسا خلوص و افسوسناک نہیں ہو سکتا۔ لیکن سب سے زیادہ حیرت انگیز بات یہ تھی کہ باغچہ کے قریب جو غزباد و عوام کا طبقہ رہتا تھا رافت اُن سے بھی ہمیشہ ویسے ہی خلوص و محبت سے پیش آتا تھا۔

رافت ایک کشیدہ قاسم، مناسب الاعضاء، خوش مو، پھر سے بچن کا فوجان تھا۔ اس وقت اُس کی عمر پچیس سال کی ہوگی۔ اُس کی شادی نہیں ہوئی تھی۔ وہ تنہا رہتا تھا۔ باغبانی وغیرہ کے کاموں میں اُس کے دو بھائی شریک دھیم رہتے تھے اور کچھ ترکاریوں وغیرہ آہنی ہوئی تھی وہ انہیں لوگوں میں تقسیم کر دیتا تھا۔ اُس کی ذاتی ضروریات بہت ہی مختصر تھیں۔ باغچہ کی مصروفیت کے علاوہ رافت کی دوا و رہت میں دلچسپیاں تھیں۔ ایک مطالعہ کتب و درود و مری مصوری۔ مصوری میں اُسے کمال حاصل تھا۔ اُس کے مختصر کتب خانہ کی دیواروں پر جو تصویریں لگی تھیں وہ اُس کی مصوری کا بہترین نمونہ تھیں۔

ایک بن ہم دونوں اسی کتب خانہ میں بیٹھے مختلف پیشوں پر گفتگو کرتے تھے کہ مصوری کے موضوع پر بات چیت ہونے لگی۔ رافت نے فن مصوری پر ایک بندہ اور مدلل تعریف کی۔ اُس نے بیان کیا کہ ننوں لطیف میں مصوری و نقاشی کا کیا رتبہ ہے۔ اُن کا حاطہ کس قدر وسیع ہے۔ اس فن میں کیا کیا نکات اور خوبیاں ہیں۔ مصوری کو شاعری پر کہاں تک فوق حاصل ہے۔ زمانہ قدیم میں اس فن نے کس قدر نشو و نما پائی اور قرونِ وسطیٰ میں کس قدر تکمیل کی دنیا کی کون کون قوموں نے کیا کیا صنایع مصوری میں ایجاد و اختراع کیں اور اُن کو کہاں تک کمال پر پہنچایا۔ مشرقی اور مغربی مصوری میں کیا فرق و امتیاز ہے۔ چینیوں نے اس فن میں کیا کیا کمالات حاصل کئے۔ ایرانیوں اور ہندوؤں نے کیا کیا جدت طرائف کیں۔ عمدہ غلیظ اس فن نے ہندوستان میں کس قدر ترقی کی۔ قدیم یونان، روم اور مصر کے مصوروں اور نقاشوں نے کس درجہ اس میں کمال حاصل کیا۔ اور پھر عبد حاضر میں یورپ سے کیا کیا ترقیاں اس فن میں کہیں۔ آخر میں مختصر تبصرہ اور تنقید کرتے ہوئے اُس نے مصوری اور نقاشی کے مستقبل پر روشنی ڈالی۔ میں حیرت و استحباب سے سن کر بے حد دیکھ رہا تھا کہ اس شخص کو اس فن میں کس درجہ عبور و تبحر حاصل ہے۔

تقریباً ختم کرنے کے بعد رافت نے کہہ کر کی تصویریں اتاریں اور ہر ایک تصویر کو دکھا دکھا کر اُن کے نکات، باتیں بیان اور

خوبیاں بیان کرنا شروع کیں۔ میں مجسمہ حیرت بنا ہوا کانوں سے اُس کے سامعہ نواز الفاظ سن رہا تھا اور آنکھوں سے اُن باصوفہ و ترقی منظر کو جنہیں ایک انسان کے بہترین خیال نے سمولی قلوب کے ذریعہ سے اپنی انگلیوں کی جنبشوں سے اور زیادہ حسین بنا کر ہمیشہ کے لئے کاغذی پرہیز میں زندہ کر دیا تھا دیکھ رہا تھا۔ جب وہ اُن تصاویر کو دکھا چکا تو اُس نے ایک الماری کھولی اور تصویروں کا ایک خوشنما مقعہ نکالا اور میری ساری زندگی کا سرمایہ صرف یہ مقعہ ہے، لکھ کر اُس نے وہ مرت میرے ہاتھ میں دے دیا۔ اس میں کل چوبیس تصویریں تھیں۔ میں ایک ایک تصویر کو دیکھ رہا تھا اور خود عالم تحریر میں تصویر بنا ہوا تھا۔

رفت شادمانی کی تصویر بنا ہوا تبسم کے ساتھ کبھی مجھ پر نظر ڈالتا تھا اور کبھی ان تصاویر پر۔ اس مقعہ میں زیادہ تر تصویریں تدرقی مناظر کی تھیں۔ ہاتھ کے مختلف حصص کے مختلف مناظر اور قرب و حوا کے دیگر مختلف مقامات کی بھی تصویریں مقعہ میں شامل تھیں کئی تصویروں میں دیہاتی زندگی کے بہترین نمونے دکھائے تھے۔ صبح شام اور چاندنی لڑائی کے نظروں کے ساتھ مختلف انسانی جذبات اور دلی تاثرات کو جس و کمال نمایاں کرتے ہوئے صنف نازک کی کئی اعلیٰ تصویریں کمپنی گئی تھیں جن میں امید، وفاء، محبت، فراق، رشک اور مصیبت کے اعلیٰ ترین خیال کے بہترین نقوش صغیر و عظیم پر نظر آتے تھے۔ چند روحانی تصویریں بھی تھیں۔ ان تصویروں کو دیکھنے کے بعد میری نظر ایک تصویر پر پڑی۔ یہ تصویر ایک خوش نما نیک میں رکھی تھی۔ میں نے اُسے اٹھایا اور رفت کی طرف دیکھا۔ اُس کے چہرہ پر اس تصویر کے اٹھانے سے پہلے تو عجیب و غریب متعجب کیفیات نمایاں ہوئیں۔ چرخہ لحاظ میں ان کیفیات نے نیازنگ افسانہ نگار کے اُس کے ہوں پر تہمت تھا لیکن مصنوعی آنکھوں سے حسرت و شوق کے جذبات نمایاں تھے چہرہ پر رنج و حسرت کے خفیف آثار ساتھ ساتھ ظاہر ہو رہے تھے۔ مجھے رفت کے اس تغیر پر تعجب ہوا اور تصویر کے دیکھنے کا اشتیاق بڑھ گیا میں نے قریب سے تصویر دیکھی۔ تصویر کے اوپر ایک گلابی امری کا پردہ ہڑا ہوا تھا۔ میں نے امری کو ہٹا کر تصویر کو دیکھا اور تصویر کیا تھی رفت کا شکرا اور تصویر کا اعجاز تھا۔ پہاڑی منظر دکھایا تھا۔ ایک اونچی پہاڑی سے چشمہ نکل رہا تھا۔ اُس کے دامن میں بہ رہا تھا۔ چٹانوں پر سبزہ کا فرش تھا۔ کہیں کہیں جنگلی پوٹیوں کے پھول نظر آ رہے تھے چشمہ کے کنارے ایک درخت لگا تھا۔ اُس کی شاخ پر کوئی پرند بیٹھا تھا۔ آسمان پر گہرے گہرے بادل چھلے تھے۔ چاند کا کچھ حصہ سیاہ بادل کے ٹکڑے میں چھپ گیا تھا۔ چاندنی چمکی تھی۔ درخت کے سامنے چشمہ کے دوسرے کنارے پر ایک سرودھ۔ بی۔ تیل نوجوان عورت کالی ساڑھی باندھے شفاف روان پانی میں پاؤں دے اُسے ایک تپتے پر عجیب و غریب انداز سے ہنسی ہوئی تھی۔ پانی میں۔ بستان کا انوکھا۔ اُس کے تہ و بہر ہل رہا تھا سب سے سیاہ بال اُس کے شانوں پر کچھ سے

سر کے اوپر سے سڑھی سرک گئی تھی۔ کتنا پیچیدہ تھا۔ رخساروں اور لبوں پر ہلکی سرخی دوڑی ہوئی تھی۔ بڑی بڑی سیا آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے معلوم ہوتے تھے۔ اس کی نظریں بند نہ رہتیں۔ سیدھا ہاتھ دل پر تھا اور دوسرے ہاتھ کا بازو کسی سے کچھ اوپر سیدھے ہاتھ کے پنجے سے لٹا ہوا تھا۔ تین بیک انگلیاں بائیں رخسار پر تھیں اور چھبگی لبوں کے کونہ پر۔ اور انگوٹھا زخموں والی ہڈی کے نیچے لگا ہوا تھا۔ زیورات سے سارا جسم مبرا تھا۔ چہرہ پر غم کے آثار نمایاں تھے۔ لیکن غور کرنے سے ان میں امید کی ایک ہلکی جھلک نظر آتی تھی۔ آنکھوں سے حسرت اور انتظار کی کیفیت ہمدید تھیں۔ یہ معلوم ہوتا تھا کہ کسی کی یاد میں اس کا دل تڑپ رہا ہے۔ عجب پر کیف اور موثر سماں دکھایا تھا۔ تصویر کے نیچے عربی خط میں سنہرے حروف سے الفت بہت خوشخط لکھا ہوا تھا۔

میں بہت دیر تک مبہوت بناس تصویر کو دیکھا کیا۔ یہ معلوم ہو سکا کہ اس وقت جب کہیں اس طرح تصویر کے دیکھنے میں مدھوش تھا، رافت کے چہرہ پر کیا کیا اثرات مرتب ہوتے رہے۔ تصویر سے کیا لگی نظر تھا کہ میں نے رقت سے کہا ”افت کی بجائے فراق کیوں نہ لکھا؟“

رافت نے اپنے چہرہ کو منبسم بنا کر کہا ”پھر بتاؤں گا“

میں نے کہا ”دہشت“ اور اس کے اس جواب نے خدا جانے کیا کیا اور خصوصیات پیدا کر دیں کہیں پھر دوبارہ تصویر کے دیکھنے میں مجھ ہو گیا۔

”رافت!“ میں نے کہا ”آپ کا کمال اور انفعیل میری تعریف و توصیف سے مستغنی اور بے نیاز ہے۔ ان کی تعریف کرنا آپ کی توہین کرنا ہے۔ مگر مجھے افسوس اور حیرت ہے کہ ایک ایسی کیتا سراپا ازہستی اس طرح ایک گوشہ گمنامی میں اپنی زندگی بسر کرے۔“

رافت یسین کرنا اور کہنے لگا ”بھائی کیا کہوں مجھے کچھ ایسی ہی زندگی میں سکون اور راحت نصیب ہے۔ دولت شہمت اور جاہ و شہرت کی ہوس انسان کو زندگی کے صحیح نفع و فائدہ سے محروم کر دیتی ہے۔ حقیقی مقصد بھی سرت اور پاکیزگی سے بہت دور ہے۔ جا کر گناہوں اور غموں کے خوفناک غار میں گرا دیتی ہے اور وہ شخص زندگی کی بہترین نعمتوں کو کھو بیٹھتا ہے۔ کدوات اس کی زندگی اس کے لئے ایک ناقابل برداشت بار ہو جاتی ہے۔ کیا یہ حقیقت نہیں؟ میری مصوری پر جو آپ نے انظار خیال کیا یہ محض آپ کا سرن قلم ہے۔ یہ تصویریں جو آپ نے دیکھیں یہ تو محض مصوری کا ایک بہت معمولی کمال ہے۔ اصل مصوری اس سے بہت ارفع و اعلیٰ ہے۔ آخری جلد کو ختم کر کے اس نے فوراً رے سنن بدل کر مجھ سے کہا۔ ”خیر چلئے اس سانسے والی پہاڑی پر چلیں۔“

میں ہنسی کے اُس کے ساتھ ہو گیا۔ میری نگاہوں میں وہی الفت کی تصویر پھر رہی تھی اور اس میں اس دیرِ محبت تھی کہ میں رافت کی گفتگو پر تنقید نہ کر سکا۔ میں سوچ رہا تھا کہ رافت کی زندگی وہ الفت کی تصویر کے ساتھ یقیناً کوئی تعلق رکھتی ہے اور یہی اُس کی زندگی کا راز ہے اور اس راز کو معلوم کرنے کے لئے میں بہت بے چین اور مضطرب تھا۔

ہم دونوں باغیچہ تہہ پہ تہہ ہوئے چشمہ کے کنارے کھائے کمارے چلے۔ چڑھائی پر نہ جانیے تھے۔ آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ مہتاب دنیا باریاں کر رہا تھا۔ باغ سے کچھ ہی فاصلہ پر چڑھائی ختم ہوئی۔ ہم لوگ کچھ آگے بڑھے اور ٹھوڑا فاصلہ طے کرنے پر کچھ بے ہوش ہوئے۔ وہی الفت کی تصویر والا منظر اور موقع نظر آنے لگا۔ یہ ایک بڑا مسطح مرتفع حصہ سامنے والی پہاڑی جی کا تھا چشمہ اوپر سے بہ رہا تھا شفاف پانی کا بیج بیج چٹانوں پر سے چاندنی میں لہانا اور میداں میں آہستہ آہستہ بہنا بہت بھلا معلوم ہوتا تھا۔ اُس کی روانی میں مہتاب کا انعکاس شوخیاں دکھا رہا تھا کہ زمینیں بھل رہی تھیں اس پاس کہیں کہیں ڈھاک اور تیندو وغیرہ دشتی درخت عورت کے عالم میں کھڑے نظر آتے تھے۔ جیسا تصویر میں دکھایا تھا اسی طرح ایک درخت چشمہ کے کنارہ لگا ہوا تھا اور اُس کے سامنے چشمہ کے دوسرے کنارہ پر ویسا ہی ایک پتھر کھڑا تھا۔ البتہ آسمان پر بادل نہیں چلے تھے۔ درخت کی شاخ پر کوئی پر نہ بیٹھا تھا۔ اور نہ پتھر کے اوپر کوئی عورت بیٹھی تھی۔ میں وہیں پتھر کے قریب کھڑا ہو گیا۔ میں نے رافت سے کہا: کیا آپ نے الفت کی تصویر اس مقام پر کھینچی ہے؟

رافت نے جواب دیا: ”آپ کا خیال درست ہے۔“

”اچھا کچھ دیر اسی چشمہ کے کنارے بیٹھے“ میں نے کہا۔

رافت نے کہا: ”مناسب اور ہم دونوں وہیں بیٹھ گئے۔“

”رافت!“ میں نے کہا: ”یہ منظر خود ہی بہت دلنشین اور مزہ ہے مگر آپ کے قلم کی موٹائیوں نے صفو

فراس پر اس منظر میں غنیمت کی شہرت پیدا کر دی۔“

رافت بولا: ”ہاں آپ کی ستائش اور قدر افزائی ہے۔ اور خاموش ہو گیا۔“

”رافت!“ میں نے اُسے مخاطب کر کے اس طرح سلسلہ سخن چھیڑا: ”اُس نام کی تشریح تو کیجئے؟“

”آپ نے ذرا نام محض تصویر کے موضوع پر تجویز کیا ہے اور میں نے اُس عورت کے نام پر۔“

”کیا اس عورت کا نام ہی الفت ہے؟“

رافت نے اثبات میں جواب دیا۔ میں نے پوچھا تو کیا یہ تصویر اُس کی زندگی کا ایک رخ بھی ہے؟
 اُس نے کچھ دیر توقف کے بعد کہا یہ محبت کے موضوع پر ہم دونوں میں کئی دن متواتر گفتگو ہوتی رہی جس قدر آپ کو اس بحث سے دلچسپی ہے شاید اسی حد تک مجھے بھی ہے۔ اگرچہ دونوں کے نظریوں میں بہت کچھ اختلاف ہے۔
 آپ کا فلسفہ کہ محبت کا مقصد، غرض اور غایت صرف محبت ہی ہے اور اُس کی ارتقائی مراحل محبوب سے بے نیاز ہو جاتے ہیں یہ نظریہ کافی مضبوط ہے۔ آپ کا نظریہ خود غرضی کی تعلیم دے کر محض تحمل کے قریب میں مبتلا کرنا ہے۔ میرے خیال میں محبت صرف محبوب سے ملنے کا وسیلہ اور اُس کی تسلیم و رضا حاصل کرنے کا ذریعہ ہے۔ اور اُس کی دلیل دینی تاثرات مشاہدات اور واقعات ہیں اور آپ کے نظریہ کا ثبوت محض ظنی اور خیالی ہے۔

رافت کی یہ گفتگو میں بہت بے چینی سے سن رہا تھا۔ کیونکہ میں الفت کی زندگی کے حالات سننے کے لئے ہمہ تن شوق بن رہا تھا میں نے پہلے خیال کیا کہ شاید رافت نے الفت کی زندگی کے واقعات بیان کرنے کے سلسلہ میں یہ ہمہ تن شروع کی ہو۔ مگر خیال کیا کہ کیسے میری توجہ کو نفسی اصول کی بحث میں اس بحث پر منحرف نہ کریں کرنا چاہتا! کیونکہ اس درمیان میں وہ میری فطرت کا بہت کچھ رازدار بن گیا تھا۔ اس لئے میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا کہ "اِس نظریہ اور فلسفہ پر تو کچھ مفصل گفتگو ہوگی۔ اِس وقت تو آپ الفت کی زندگی پر تبصرہ کیجئے" چونکہ میں اُس کی طبیعت سے خوب واقف اور بے تکلف ہو چکا تھا اس لئے اس طرح استدھار کرنے پر مجھے کچھ تذبذب نہیں ہوا۔

رافت نے پہنچے ہوئے کلمات آپ کا اشتیاق بہت بڑھ گیا ہے؟

میں نے اُس کا جواب صرف تبسم سے دیا۔ رافت نے اپنی نگاہیں زمین پر جھالیں اور کچھ دیر سوچنے کے بعد اُس نے درپچھانے لگا کہ اس طرح داستان شروع کی:-

کل شام کو جو شخص چوتھے پر پٹیا آپ سے باتیں کر رہا تھا اُس کا نام کریم ہے۔ الفت اسی کی صاحبی ہے۔ والدین کے سایہ عاطفت سے وہ غریب عیشی بن ہی میں ہمیشہ ہمیشہ کے لئے محروم ہو چکی تھی۔ اُس کی پرورش اور تربیت کی تنہا ذمہ داری میری والدہ مرحومہ تھیں۔ الفت کی ماں والدہ صاحبہ سے بہت محبت کرتی تھی۔ اِس نے اُس نے آخری وقت الفت کو والدہ کے سپرد کر دیا تھا۔ الفت کا سارا خاندان غریب کا شکار ہمیشہ ہے۔ والدہ مرحومہ ان لوگوں کا بہت خیال رکھتی تھیں اسی وجہ سے یہ خاندان مجھ سے اب بھی بہت محبت کرتا ہے۔ میرے والدہ ماجد کا انتقال ہو چکا تھا۔ والدہ مرحومہ اس مکان میں نہ تھیں جو اب انجمن کے شمالی جانب ہے اور جس میں اب کریم رہتا ہے۔ ماں تو والدہ صاحبہ نے الفت کو بہت شفقت اور محبت سے بالائیہ لکھ میرے سوا ان کی کوئی دوسری اولاد نہ تھی۔ میں اُس زمانہ میں میرے لڑکے انگریزی مدرسہ میں تعلیم پاتا تھا۔

مدرسہ کی تعلیم کا آخری سال تھا میں سالانہ امتحان لئے کریمال آیا۔ والدہ صاحبہ ملحق تھیں۔ کئی ڈاکٹر مل اور

حکیموں کا علاج ہوتا رہا لیکن شفیقت ایزدی کو منظور ہی کچھ اور تھا۔ چند عینے کی علالت کے بعد انہوں نے مجھے خدا مافظہ کہہ کر اس دار فانی سے ہمیشہ کے لئے چھٹکارا حاصل کر لیا۔ اُس وقت میری عمر سولہ سال کی ہوگی اور الفت غالباً بارہ تیرہ برس کی تھی۔

چند اعواہ تعزیت میں آئے تھے انہوں نے بہت کوشش کی کہ میں اُن کے ہمراہ چلوں لیکن میں کسی کے ساتھ نہیں گیا۔ کچھ دنوں کے بعد سب لوگ اپنے اپنے وطن کو چلے گئے اور میں تنہا رہ گیا۔

والدہ صاحبہ کے خرافات کا سد برد کچھ ایسا بندہ تھا کہ میں اُسے اُس وقت بدداشت کر لیتا۔ یا رہتا اور ایسا سخت بھار کہ زندگی کی کوئی امید نہ تھی۔ شرع میں بخارا پالیا۔ اُس میں بد اعتیاد ہی سے ہوا لگتی تھی۔ پھر کیا ہاں سرسام کا باعث بنتا تھا۔ وہی لوگ جنہیں آپ میرے ”ہمایتی بھائی“ کہتے ہیں میرے علاج اور تیار دار تھے۔ لیکن پھر بھی ان بچاؤں کو چوبیس گھنٹوں کی ذمہ دت کہاں۔ سب سے زیادہ کریم اور اُس کے عزیز میرا خیال رکھتے تھے لیکن ان سب میں صرف ایک الفت کی ذات تھی جو برابر اتوں وانگی رہتی اور ہر طرح سے میرا خیال رکھتی۔ اول اس کے دل پر والدہ مرحومہ کا سد ہی کیا گیا تھا اس پر میری طعانت۔ اور اس وقت اس کی عمر ہی کیا تھی۔ سرسام کی حالت میں تو مجھ اُس کے اس ایشاد محبت اور خلوص کا احساس ہو سکا لیکن جب میری طبیعت سنبھلی میں نے دیکھا کہ سوائے دن کے چند گھنٹوں کے جب کہ دوسرے لوگ میرے پاس ہوجا رہے ہیں وہ دن اور رات میرے ہی پاس گزاری ہے۔ اُس وقت مجھے احساس ہوا کہ مرض نے اُنی صمدی افاقہ ہو جانا صرف الفت کی توبہ کا نتیجہ ہے۔ میرا بخارا اب بھی نہیں اترتا تھا۔ وہ دن رات میں کتنے ہی بار کھانے کو پوچھتی رہتی۔ اور ہر وقت دریافت کرتی رہتی کہ رافت بھائی کیسی طبیعت ہے؟

میں نے جب کئی راتوں سے اُسے متواتر جگائے اور ہر طرح کی تیار داری کر کے دیکھا تو مجھ سے اُس کی مسکنت اور تکلیف برداشت نہ ہو سکی تھی۔ سب سے ایک دن لانا الفت اب گھر جاؤ۔ میں اچھا ہو گیا۔ اس جگہ کو کس کر اُس کی آنکھوں میں آنسو برائے اور کتنے لگی۔ رافت بھائی اُنکیا تم مجھ سے خفا ہو گئے۔ میں نے کیا کیا؟ میں نے اُس کی سادگی اور خلوص کو محسوس کرتے ہوئے کہا۔ ”نہیں الفت ابھلا میں تم سے کیوں ناراض ہونے لگا کہتے ہی دلوں سے تم جگائے جاتے تھے۔ گئی ہو اب کچھ دنوں آرام کرو نہ تم خود بیمار ہو جاؤ گی۔“ میں نے اُس کے چہرہ پر مسرت کی جھلک دوڑ گئی۔ اُس نے کہا۔ ”میں میں تو دن کو ایک دو گھنٹے سوتی ہوں۔“ میں نے کہا۔ ”اگر میں یہاں سے چلی بھی جاؤں تو مجھے رات بھر میند نہ آئے گی۔“ میں لاجواب رہا۔ وہ بہت مستعدی اور متن دہی سے میری تیار داری کیا کرتی اور میں دل پر جبر کہے ہوئے اُس کا ممنون ہوتا رہتا۔ خداوند کر کے تین مہینوں کے بعد بخارا اُترا لیکن بیادری اور والدہ کے غم کے سائے کے موری عرصہ دراز تک رفع نہ ہوئی۔ س

زمانہ میں میری تنہا انیس ونگساریسی الغت تھی۔ دیہاتی بھائی بھی صبح شام آکر دیکھ جاتے تھے۔ ایک دن نقابت اور مکڑی کی حالت میں لیٹا ہوا تھا۔ الغت آئی اور اپنے گھر اور محلہ کے حالات بیان کرتی رہی۔ تذکرہ اُس نے پوچھا۔ رافت بھائی 'اب تم کیس جاؤ گے تو نہیں؟' میں نے کہا 'کیوں'۔

وہ بولی 'کچھ نہیں۔ میں نے یوں ہی پوچھا۔
میں نے کہا 'ابھی تک کچھ سوچا نہیں؟'
اُس نے کہا 'ہیٹا! تم کیس جانا نہیں۔ یہیں رہنا۔
میری زبان سے بے سارنہ نکل گیا' دیکھا جائے گا۔

اِس جملہ کو سن کر وہ معنوم سی ہو گئی۔ میں نے یہ سوس لرت ہوئے تسلی دینے کے لئے مذاقاً کہا 'اچھا الغت میں کیس نہ جاؤں گا۔ لیکن تم بھی کیس نہ جانا'۔

پہلے جلد سے اُس کے چہرے پر بشاشت آگئی لیکن وہ بے جلد پروہ کیفیت زائل ہو گئی۔ میں اُس وقت اس کا مطلب نہ سمجھ سکا۔

دو تین مہینوں کے بعد میں بالکل اچھا ہو گیا۔ اب میں پریشان نہ تھا کہ کیا کروں اور کیا نہ کروں۔ دنیا اور اُس کی دلچسپیوں سے میرا دل سرور ہو گیا تھا۔ مجھے نہ کسی چیز کی تمنا تھی نہ آرزو۔ جوش و خروش چکا تھا۔ دلوں سے سرد ہو گئے تھے البتہ علمی ذوق کچھ باقی تھا لیکن آمدنی کا کوئی ذریعہ نہ تھا جس سے میں اپنی تعلیم جاری رکھ سکتا۔ اس نے میں نے تعلیم کا خیال بھی چھوڑ دیا۔

مجھے لڑکپن سے پھولوں، پودوں اور تصویروں سے بہت زیادہ دلچسپی تھی۔ اور میری دلچسپی کو دیکھ کر ہی والد مرحوم نے اس باغیچہ کی بنیاد ڈالی تھی۔ پھولوں کے کتنے ہی درخت انہیں کے گلوں سے ہوتے ہیں۔ ترکاریوں کی کاشت کی ابتدا بھی انہیں نے کی تھی میں نے سوچا کہ یہی مشاغل میری زندگی کے لئے کافی ہیں۔

ایک دن میرے سب دیہاتی بھائی میرے پاس آکر جمع ہوئے۔ اُن کی غرض اس اجتماع سے میرے مستقبل پر روشنی ڈالنے کی تھی۔ برسی طویل بحث و تمحیص کے بعد سب نے مل کر مجھ سے کہا کہ رافت بھائی! تم ہم لوگوں کو حیرت کر کے نہ جانا۔ اگر تم کیس جاؤ گے بھی تو ہم لوگ نہ جانے دیں گے۔ تم ہمیں بے فکری سے رہو اور ہم لوگ سب مل کر تمہارا کام کیا

اُن کے اس خلوص و محبت سے مجھ پر بہت اثر ہوا۔ میں نے کہا ”بھائیو! تم لوگ پریشان نہ ہو۔ میں تمہیں چھوڑ کر کہیں نہ جاؤں گا۔ اپنی زندگی اسی باغچہ میں بسر کروں گا۔“

میرے اس ارادہ نے سب بہت خوش ہوئے۔ سب نے بہت بہت دعائیں دیں۔ اُس دن سے میں نے مستطلاً یہی سُننے کا ارادہ کر لیا۔ اور باغ کی ترتیب اور تنظیم بھی اُسی دن سے شروع کر دی۔

الفت میرے اس ارادہ سے بہت فرحان و شاداں تھی۔ باغچہ کے اکثر انتظامات اور میرے کھانے پکانے کی ذمہ داریاں اُس نے اپنے اوپر خود بخود عائد کر لی تھیں۔

اسی طرح تین سال گزر گئے۔ مصوری کی مشق، چمن بندی، درختوں کی قطع و برید، ترکاریوں کی کاشت اور مطالعہ کتب میری دلچسپیاں تھیں۔ اس درمیان میں الفت کی بے لوث محبت اور خلوص نے میرے دل پر گہرا نقش کر لیا۔

ایک دن کریم آیا۔ اُس نے مجھ سے تعلیم میں کہا ”رافت بھائی! الفت اب جوان ہو گئی۔ اس کی شادی ہو جانا چاہئے۔ اُس کے چچا نے اپنے جیوٹے لڑکے وزیر کا پیغام دیا ہے۔ تمہاری کیا رائے ہے؟“

میں نے کچھ دیر سوچنے کے بعد کہا ”تمہارا وزیر کے متعلق کیا خیال ہے؟“

کریم بولا ”وزیر بہت اچھا لڑکا ہے۔ چارہل کی کھیتی کرتا ہے۔ میرے خیال میں الفت کو اس سے اچھا گھر نہیں ملے گا۔ میں نے پوچھا ”اُس کی عمر کیا ہوگی؟“

اُس نے کہا ”ستائیس اٹھائیس سال کی۔“

میں نے کہا ”الفت کی بھی کسی طرح مرضی معلوم کر لیتے۔“

اُس نے ہنس کر کہا ”کہیں دنیا میں ایسی باتیں بھی لڑکیوں سے پوچھی جاتی ہیں۔ شریفیوں کے یہاں کہیں ایسا

بھی ہوتا ہے؟“

مجھے اُس کی اس سادگی اور شرافت کے معیار پر بہت ہنسی آئی لیکن میں نے ضبط کر کے اُس سے کہا ”دوسروں سے ملنے لینا بھی بے کار ہے۔“

دوسروں سے ملنے لینا بھی بے کار ہے۔“

وہ بولا ”دنیا کا ایسی طریقہ اور رواج ہے۔ سارے کام کلج بھائی بندوں ہی سے پوچھ کر کئے جاتے ہیں۔“

میں نے اُس کے اس خیال پر کوئی جرح کرنا مناسب نہ سمجھا۔ میں نے کہا ”جیسا تمہیں ٹھیک اور مناسب معلوم ہو گا۔“

اس کے بعد وہ چلا گیا۔ ایک دو ہفتہ کے اندر آئندہ ماہ میں نکاح درخصت کی تاریخ مقرر ہو گئی۔

ایک دن الفت میرے پاس بیٹھی تھی۔ میں نے مذاقاً اُس سے کہا ”الفت تمہاری شادی پر میں مبارکباد دیتا ہوں۔“

اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ چہرہ پر غم کے آثار نمایاں تھے اور وہ خاموش تھی۔ میں نے بہت اصرار کر کے اُس سے دریافت کیا کہ آیا اُسے اپنی شادی کا علم ہے کہ نہیں اور وہ بھی اس وقت سے خوش ہے؟

ہر چند کہ مجھ سے بہت بے تکلف تھی۔ لیکن ان معاملات میں اُس نے مجھ سے کوئی مفصل گفتگو نہیں کی۔ کچھ شرم کے جذبات اور غم کی کیفیات اس پر طاری تھیں۔ بہت مبہم لفظوں میں اُس نے مجھ پر ظاہر کیا کہ وہ شادی کی باتیں نہیں چاہتی۔

میں نے ذرا تفصیل سے اُسے بتایا کہ شادی کی غرض اور ضرورت کیا ہے۔ ازواجی زندگی کس درجہ دلچسپ اور سکون دہ ہے۔ ایک عورت پر شادی ہونے کے بعد کیا کیا ذمہ داریاں عائد ہو جاتی ہیں۔ عورت کے کیا کیا فرائض ہیں اور ان کو کس طرح ادا کرنا چاہئے اور عورت کو اپنی زندگی خاندان کی زندگی سے کس طرح وابستہ کر دینا چاہئے۔

وہ میری تمام تقریر خاموشی کے ساتھ سنا کی جب میں خاموش ہوا۔ اُس نے مجھ سے پوچھا کہ تم نے ابھی تک شادی کیوں نہیں کی؟

میں اُس کے اس سوال پر لاجواب سا ہو گیا۔ کیونکہ میں نے جو راز زندگی بسر کرنے کا مصمم ارادہ کر لیا تھا۔ کچھ دیر سوچ کر میں نے کہا۔ "الغٹ تم خوب واقف ہو کہ مجھ پر کیسے کیسے غم و مصیبت کے پہاڑ ٹوٹے۔ اثنا دل و دلچ کماں تھا کہ میں اپنی شادی کے متعلق کچھ سوچتا۔ دوسرے نم لوگوں کی محبت اور خیال نے مجھے کبھی دوسرے کی ضرورت ہی نہ محسوس ہونے دی۔ آئندہ دیکھا جائے گا؟"

یہ سن کر لغٹ خاموش ہو گئی۔ میں متعجب تھا کہ اُس نے میری شادی کے متعلق اصرار کیوں نہیں کیا۔ اور نہ میرے جواب پر کوئی نکتہ چینی کی۔ وہ مجھے حسرت و ناسف کے ساتھ جس میں محبت کی رنگ آمیزی تھی دیکھتی رہی۔ کچھ دیر کے بعد اُس نے مجھ سے پھر سوال کیا "بھائی! اگر تم شادی کر دے تو کس سے؟"

اُس کے اس سوال پر مجھے بے ساختہ ہنسی آگئی۔ میں نے کہا "اس بارے میں ابھی کچھ سوچا نہیں۔ تمہیں بتاؤں کس سے شادی کروں؟"

وہ میرے اس جواب اور استفسار پر ہنسنے لگی۔ اتفاق سے اُسی وقت اُس کی ماما بھی وہیں آگئی۔ لغٹ نے ماما کو دیکھ کر مجھ سے کہا "یہ ماما سے پوچھ لو؟"

اُس کی ماما نے بہت اشتیاق کے ساتھ مجھ سے پوچھا "رافت بھائی! کیا ہے؟"

میں نے کہا "کچھ نہیں۔ لغٹ مجھ سے پوچھ رہی تھیں کہ میری کس سے شادی ہوگی؟ اس پر میں نے کہا کہ

تمہیں بتا دو۔

وہ بولی ہاں رافت بجائی! اب تم شادی کر لو تو ہم لوگوں کو بہت خوشی ہو۔
میں نے ہنس کر کہا۔ ”پھر کیا، تمہیں اکیس نسبت لگا کے کر ڈالو۔“
وہ ہنسنے لگی اور بولی ”بھلا ہم غریب تمہاری نسبت کہاں لگائیں گے۔ تمہاری شادی تو تمہارے
خاندان ولے ہی کریں گے۔“

الفت خاموش بیٹھی رہی۔ میں نے کہا ”نہیں۔ تم لگاؤ تو!“

الفت بیچ میں بول اٹھی۔ ”اچھا ہم لگائیں گے۔“

اُس کی ممانی ہنس دی۔ اُس کے بعد دوسری باتیں ہوتی رہیں اور محفل پر خاست ہوئی۔

اُسی دن سے الفت کی شادی کی تیاریاں ہونے لگیں۔ ہر بات میں صلاح و مشورہ مجھ سے لیا جاتا تھا۔ کیونکہ میری
شادی کے تمام اخراجات کا کفیل بن گیا تھا اور ہر کام نہایت دلچسپی اور خوشی سے انجام دیتا تھا۔ لیکن میں نے اس
درمیان میں الفت کو خوش و خرم نہیں دیکھا۔ میرے پاس وہ روزانہ آتی تھی مگر اُس میں وہ پہلی سی بشارت نہ تھی
خاموش زیادہ رہتی تھی۔ میں حیران تھا کہ کیا بات ہے؟ کئی بار میں نے اس سے وجہ بھی دریافت کی مگر اُس نے
کبھی خاطر خواہ دل کا حال نہیں بتایا۔

آخر نکاح کا دن آگیا۔ تمام رسمیں بہت حسن و خوبی کے ساتھ انجام پائیں۔ کھانے وغیرہ کا انتظام اچھا
رہا۔ جمیز اگر زیادہ نہ تھا تو نا کافی بھی نہ تھا۔

دوسرے دن اُس کی خست تھی۔ میں مکان کے اندر گیا۔ وہ ایک کمرہ میں عروسانہ پوشاک پہنے بیٹی ہوئی

تھی۔ میں نے اُسے مخاطب کیا ”الفت!“

وہ چہرہ پر دوپٹہ ڈاڑھے ہوئے تھی۔ اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے ہاتھ سے دوپٹہ ہٹا کر کہا ”الفت“

تم چپ کیوں ہو؟“

اُس کی آنکھوں میں آنسو بھرے تھے اور عجیب غلیبی اور شرمندگی کی کیفیات اُس کے نورانی چہرہ پر رہ چکی تھیں
یہ دیکھ کر اس خیال سے کہ اگر اس حالت کے متعلق کچھ استفسار وغیرہ کیا گیا اور تسلی بخشی دی گئی تو اُس
کے جذبات اور بھی برا گنیمت ہو جائیں گے، میں نے گفتگو کا یہ پہلو اختیار کیا ”الفت! تمہیں تین چار دن کے
بعد یہیں بلا لیں گے۔“

لیکن وہ اس پر بھی کچھ نہ بولی۔ میں نے پھر کہا: ”اچھا الفت! سسرال سے کچھ ہمارے لئے لاؤ گی جی؟“
اس کا بھی اُس نے کوئی جواب نہیں دیا۔ آنکھوں سے آہستہ آہستہ آنسو نکلنے لگے۔
میں نے اس طرح سے گویا اُس کے آنسو دیکھے ہی نہیں اور غم کی حالت کو محسوس ہی نہیں کیا، اس سے
کہا: ”الفت آج تو تم کچھ ناراض سی معلوم ہوتی ہو۔“
اس جملہ کو سن کر اُس نے ایک جلی سی ٹھنڈی سانس لی اور کہا: ”اے بھائی! سچ کہتے ہو۔ میں ہی تو آپ سے
ناراض ہو گئی۔“

اُس کا مجھے لفظ آپ نے مخاطب کرنا ایک نئی بات تھی میں متحیر تھا کہ اس کی یہ کیا حالت ہے۔ میں نے کہا:
”ناراض نہیں تو یہ کیا کہ تم مجھ سے تم ہی نہیں کرتیں۔“

اُس نے میں کو کہنے پر آواز دی: ”میں نے الفت سے کہا: خدا تمہیں شادماں رکھے۔ جاؤ سسرال میں خوب
ہنسی خوشی سے رہنا سننا۔ ہم اکثر تمہیں بلایا کریں گے۔“
اُس نے دکر کہا مجھے بھول نہ جانا۔

میں نے کہا کسی باتیں کرتی ہو۔ بعد ازاں میں بھول جاؤں! ایسا کبھی ہو سکتا ہے؟ اچھا خدا حافظ! یہ کہہ کر میں
فوراً باہر چلا آیا۔ اور اُسی دن وہ خدمت ہو کر چلی گئی۔ روزیر کی شہادت دیکھ کر مجھے یقین ہو گیا کہ اُس کی فطرت سلیم نہیں۔ اس
کی رنج گناہوں سے ملوث ہے۔ اُس کی سرشت میں بدگمانی اور شک کوٹ کوٹ کر بھرا ہے۔ غصہ انتقام اور حیوانی
جذبات کا پتلا ہے۔

مجھے افسوس ہوا کہ ایک پاکیزہ میرت، معصوم خوبصورت لڑکی لطیف احساسات اور بہترین جذبات رکھنے والی جس
کے پہلو میں بے لوث محبت کا نازک آئینہ ہو ایک ہیمنہ صفت، سنگدل اور باش کے سپرد کردی جائے۔ مگر میں کیا کر سکتا تھا
دندہ کو یہ منظور تھا کہ یہ اُس کے تمام عزیزوں کی بھی آرزو اور تمنا تھی۔ میں نے دل کو تسلی دینے کے لئے سوچا کہ
خدا کرے میرا قیادہ غلط ہو اور روزیر اُس کے حسن و عادات پر فریفتہ ہو جائے۔ مگر سرورشیت تقدیر کو کون شکا سکتا ہے۔
الفت چلی گئی لیکن اُس کا خیال میرے دل سے نہیں گیا۔ اُس کی شکل آنکھوں میں پھرا کرتی تھی۔ میں اپنی
اس حالت پر بہت متعجب اور پریشان تھا۔

چوتھی کی رسم ادا کرنے کے لئے وہ بلائی گئی۔ میں نے اُس کی آمد کی خوشی میں بہت سامان اور انتظام کیا۔ وہ آئی
اُس نے مجھے دیکھا بہت خوش ہوئی۔ میں نے ایک دن اُس سے کہا کہ خدا کا شکر ہے کہ تم ہنسی خوشی تو آئیں۔

یہ سن کر اُس کی ساری خوشی غم میں تبدیل ہو گئی۔ میں متحیر رہ گیا۔ اُس نے کہا: ”بھائی! میری اس مسرت و خوشی کے یہ معنی نہیں کہ وہاں بھی اسی طرح خوش تھی۔ اور نہ یہ وجہ ہے کہ میری شادی ہو گئی۔ میری شادی ہونے اور یہاں سے چلے جانے کی تو خوشی آپ لوگوں کو ہوئی۔ آہ! آپ کو کیا معلوم اور آپ کو معلوم بھی کیسے ہو سکتا ہے اگر آپ کے پہلوں میں دیا ہی دل ہوتا۔ جیسا کہ میرے پہلوں میں، تو آپ کو اس کی حقیقت معلوم ہوتی۔“

میں نے کہا: ”خیر بے سے دل بہل جائیگا اور طبیعت لگ جائے گی۔ پھر تو یہاں کا خیال بھی نہ آئے گا۔“
یہ جملہ اُس سے کہنے کو ٹوٹ گیا مگر میں ہی جانتا ہوں کہ مجھے اس جملہ سے بعد کو کس درجہ کوفت ہوئی۔

اُس نے یہ جملہ سنا اور آنکھوں سے آنسو جاری ہو گئے۔ تھوڑی دیر میں اُس نے دروہری آواز میں کہا: ”ادرافت

بھائی! آپ نے مجھے یہی دیا میں نہیں جانتی تھی کہ اپنا غم سنا کر کسی کو تکلیف دوں اور اسی وجہ سے میں نے اپنے دل کا حال بھی کسی سے نہیں کہا۔ جیسا کہ آپ لوگ سمجھتے ہیں مجھے شادی سے خوشی نہیں ہوئی۔ اور کیوں یہ میں نہیں بتا سکتی۔ اور بتاؤں کہا میں خود نہیں جانتی۔ میں خوب جانتی ہوں کہ دنیا میں کہیں لوکیاں گھومتی بیٹھی نہیں رہتیں۔ مگر میں کیا کروں میرا دل ہی شادی کرنے کو نہیں چاہتا تھا۔ میں تو آپ کے باغچے کے ایک کونڈی اپنی عمر کا ٹپا چاہتی تھی۔ مگر بد قسمت بے بس کیا کرتی۔ کس سے دل کا حال کہتی اور کون ماننا۔ دنیا کی شرم دیا جان سے لگی تھی۔ خیر آپ لوگوں کی تو خوشی ہو گئی۔ میں آپ کی نصیحتوں کو قبولی نہیں۔ خدا کو منظور ہے تو اپنی انتہائی کوششوں سے بالکل اسی طرح زندگی کے دن بسر کروں گی۔ اُن کی خدمت فرماؤ دروہری سے کبھی منہ نہ موڑوں گی۔ کیونکہ میری خدا کی مرضی اور آپ کی خوشی ہے۔ ہاں دل پر زور نہیں۔ جلے کیوں ہو کہیں ہی اٹھتی ہیں اور آنکھوں سے آنسو ٹپکتے ہیں۔ وہاں کے لوگ بھہر رہتے اور انگلیاں اٹھاتے ہیں۔ ایک دن میں اپنی قسمت پر دروہری تھی۔ روکے پر بھی آنسو نہ رکتے تھے کہ وہ آگئے۔ اُنہوں نے مجھ سے کہا کہ تم ساری یہ حالت اچھی نہیں۔ کس کی محبت میں مر رہی ہو۔ رو رو کر تم نے خود مسک پھیلانی ہے۔ اب کی جڑا آنسو مجھے تو مجھ سے برا کوئی نہیں۔ اب کی گھر ہو آؤ پھر دیکھیں تمہیں کون لے جاتا ہے۔ وہاں کی صورت بھی نہ دکھاؤں گا۔ اُن کی یہ باتیں سن کر میرے دل پر بہت مدد موزا خون کے گھونٹ پی کر رہ گئی۔ آپ کی باتیں یاد آگئیں۔ میں نے دل کو بہت سنبھالا اور خوش پہنے کی کوشش کرنے لگی۔ مگر بسے کیمت دل پر بس نہیں آئے۔ کل ہی آتے ہیں۔ اب اس خیال سے دل میں اور ہول اٹھتی ہے کہ وہ مجھے پھر یہاں بھیجیں گے۔“

میں نے اُس کی گفتگو پر کوئی تنقید کرنا مناسب نہ سمجھا۔ کیونکہ میرے دل پر خود اُس کے غم سے بہت مدد تھا۔ میں نے کہا: ”تمہیں ڈرانے کو یوں ہی وزیر نے کہہ دیا ہو گا۔ تم برابر اُس کی فرمانبرداری کرتی رہنا۔ اور جہاں تک ہو

سکے کوئی بات اس کی مرضی کے خلاف نہ کرے۔ اس کے طعنوں اور سخت کھڑی پردل میں کوئی اثر نہ لینا۔ خاندان کا خوش رکھنا ہی عورت کی سب سے بڑی خوبی اور دین و دنیا دونوں میں فلاح و بہبود کا ذریعہ اور وسیلہ ہے اور خود بھی ہمیشہ خوش رہنے کی کوشش کرتی رہنا۔ ورنہ روجھو کر تو سب ہی زندگی کے دن بسر کر لیتے ہیں۔

پیشکل تمام اتنا کہہ کر میں اس کے پاس سے اٹھ آیا۔ کہو کہ میرا دل خواہی بھرا تھا۔ تین چار روز کے بعد وہ سسرال چلی گئی۔ اس کے بہت سے بعد میں ایک سال کے لئے مصوری کی ٹیکس کرنے پر مجبور کیا گیا۔ باغیچہ کا کاروبار انہیں دینا ہی بھائیوں پر چھوڑ دیا۔

جب میں یہاں واپس آیا میں نے از سر نو باغیچہ کی تنقید کی۔ اور اپنی زندگی کا ایک لاکھ عمل بنالیا اور اسی معیار کے مطابق زندگی بسر کر رہی ہوں۔

یہاں آنے پر الفت کی عجیب پرانہ داستان جلوہ ہوئی۔ سوء اتفاق، سبب میں نے وزیر کو قیامت سے جاننا تھا وہ ویسا ہی نکلا۔

وہ ایک آوارہ مزاج شخص تھا۔ اس کی بیوی بھانج کو اس کے مزاج میں بہت دخل تھا۔ گھر کے تمام مرد ہمارے پروپی متصرف تھے۔ الفت کی کوئی ادا ان دونوں کے تعلقات پر کھار نہ ثابت ہوئی۔ بلکہ انہی اثر ہوا کہ وزیر کو الفت سے نفرت ہو گئی۔ اس کی بھانج نے لوگوں کے ذریعہ سے الفت کی خوب برائیاں کرائیں اور بے بنیاد اترہ لگائے پھر کیا تھا۔ وزیر کے ظلم و تعدی کے ساتھ اس غریب پر کمل گئے۔ اس معصوم کو سخت سخت نیت مزاحیں دی جانے لگیں۔ مگر وہ خدا کی بندی سوائے صبر و شکر کے زبان سے اُف ہی نہ نکالتی تھی۔ وزیر نے دن رات میری محبت کے طعنے دینا اور برا بھلا کہنا شروع کیا۔ وہ سنیتی اور قسمت کو ردتی۔ ڈیڑھ سال ہو گیا لیکن اس ظلم نے اتنا ایک دن کے لئے بھی یہاں نہ بھیجا۔ اکثر اوقات وہ سنگدل اس کو سخت سے سخت مزاحیں دیتا۔ کئی دن کھانا نہ کھانے دیتا اور اس قدر مانتا کہ وہ بھاری بیہوش ہو جاتی۔ مگر الفت کو کمال حاصل تھا کہ جہی زبان سے اس کی نکالت میں ایک غلطی نہیں نکلا۔ مجھے جب یہ حالات معلوم ہوئے دل کو سخت اندرہ اور حق ہوا کر کرنا تو کیا۔ وزیر کے پاس جاتا تو نہ جانتے وہ ظلم اس کا کیا حال کرتا۔ اور کون میری باتیں سننا اور کہنا، ناکہ کبھی میں میں کریم کو سمجھانے بھانے کے لئے بھیج دیتا تھا۔ آخر کو کریم سے بھی ضبط نہ ہوا اور دونوں میں شکر بڑھی ہو گئی۔

میں اس کی ظنیوں کی یاد سے بے چین اور نگین اور دھواؤں پر پناہ پھر۔ کس طرح دل کو دار نہ تھی اور نہ کوئی پناہ کا سمجھ میں آتا۔ اسی غم اور پریشانی میں چھ رات بیٹھے گذر گئے۔

میرے ایک دوست نے جو قدرتی مناظر کی تصویریں لینے کا شہرہ ہے مجھے اپنے ہمراہ چلنے پر مجبور کیا۔ میں نے بھی دل بہلانے کا موقع غنیمت سمجھا اور سفر کی نیار سی کر لی۔ اُس دن جب کہ میں یہاں سے روانہ ہو رہا تھا ایک شخص الفت کی سسران سے آیا اور اُس نے بیان کیا کہ ایک دن شام کے وقت وزیر کی بھانجی نے اُس کو کھانے میں زہر دیا۔ یہ نہ معلوم ہو سکا کہ اُس نے زہر کیوں دیا۔ اس کے اثر سے وزیر دو تین گھنٹے میں تڑپ کر مر گیا اور اُس کی بھانجی ایسی غائب ہوئی کہ پتہ اور نشان نہ ملا۔

میں نے کہا: ”اچھا ہوا۔ اپنے اعمال کی سزا پائی۔ جس کم جہاں پاک میں نے کئی وقت میں نے کریم کو بلا کر کہا: اب الفت کو وہاں جا کر لے آنا۔ میں دو تین مہینے میں وہاں آؤں گا۔ اور اُسی دن میں روانہ ہو گیا۔

پورے تین مہینے کے بعد میں کشمیر سے واپس آیا۔ برسات کا موسم شروع ہو چکا تھا۔ میں اپنی قیام گاہ پر آکھ بچے رات کو پہنچا۔ سب دیہاتی بھائی بھبے دیکھ کر بہت خوش ہوئے میں نے چند تلوں میں اجمالاً سب کی خیریت اور حالات پوچھ کر کریم سے دریافت کیا کہ الفت آگئی ہے؟ اُس نے کہا کہ میں تو جب ہی لو لایا تھا۔

میں نے پوچھا: ”اس کی طبیعت کیسی ہے اور اس وقت کہاں ہے؟“ کریم کی جوبی نے کہا: ”اب تو اچھی ہے۔ ابھی پہاڑی پر چلی گئی۔“ میرے ساتھ کچھ سامان تھا اُسے مکروہیں رکھ کر سیدھا پہاڑی پر چلا گیا۔

بادل آسمان پر چھائے تھے۔ چاروں طرف سبزہ جی سبزہ نظر آتا تھا۔ بائتاب کے ساتھ ابر کے بچے کھیل رہے تھے۔ میں نے چاروں طرف نظر اٹھا کر دیکھا تو اس پتھر پر جس کے قریب آپ بیٹھے ہیں، الفت اسی انداز سے بیٹھی تھی جیسا کہ میں نے تصویر میں دکھایا ہے۔ اُس وقت کے سمے اور کیفیات کو میں نے اسکا فی کوشش سے تصور میں ظاہر کیا ہے۔ میں اُسے اس طرح بیٹھا دیکھ کر سامنے والے درختوں اور جھاڑیوں کی آڑ میں چھپتا ہوا بے پاؤں اُس کے قریب پہنچ گیا۔ لیکن اُسے خبر نہ ہوئی میں بڑی دیر تک اُسے اسی محویت اور ہستراق کے عالم میں دیکھا۔ جب میں نے دیکھا کہ اُس کی خود فراموشی اور محویت حد سے گزر گئی ہے۔ میں نے اُس کے قریب جا کر اُسے مخاطب کیا۔ مجھے دیکھ کر اُس کی آنکھوں سے دھڑکتے دھڑکتے آنسو جاری ہو گئے۔ بڑی دیر تک وہ سکتے کے عالم میں مجھے خاموش دیکھا۔ اُس وقت اُس کی آنکھوں کے انداز محبت کے پاکیزہ جذبات کی بہترین تفسیر کر رہے تھے۔

الفت کی وہ نگاہیں میرے دل سے کبھی نہ بھولیں گی۔

میں نے سلسلہ گفتگو اس طرح شروع کیا ”الفت کس کی یاد کر رہی تھیں؟“
اُس نے دلی جذبات کو چھپاتے ہوئے کہا ”کسی کی نہیں۔“

میں نے اُس کو چھپانے کے لئے پوچھا ”کیا مجھے بھی بھول گئی تھیں؟“

یہ سن کر وہ اپنے جذبات کو زیادہ دیر تک مضبوط کر سکی۔ وہ بولی ”بھائی! تم بہت دنوں میں آئے ہیں ایک ایک دن گن گن کر کاٹتی رہی۔ آج جب دل بہت گھبرایا اس طرف آنکلی پیپا بول رہا تھا، بادل جھائے ہوئے تھے میں دل بھلانے کے لئے اسے تھریڑ بیٹھ گئی۔ اس وقت تمہاری ہی یاد کر رہی تھی۔۔۔۔۔۔“
میں نے قطع کلام کرتے ہوئے کہا ”جب ہی تو میں آگیا۔“

بڑی دیر تک وہ اپنے غم کی داستان انسانی رہی لیکن شکایت کا ایک حرف بھی اُس کی زبان سے نہ نکلا۔ اس کے بعد ہم دونوں یہاں سے اٹھ گئے۔

الفت اب خوش تھی۔ دن رات وہ میرے باغچہ میں رہتی اور میرے سب کاموں میں تصدیقی رہتی، ہر وقت اُس پر ایک عجیب محویت کا عالم طاری رہتا تھا۔ اُس زمانہ میں مجھے اچھی طرح احساس اور یقین ہو گیا کہ الفت کو میرے ساتھ چھٹپن ہی سے یہ غرض اوبے لوٹ محبت تھی۔ اور اسی محبت نے رفتہ رفتہ عشق کا درجہ حاصل کر لیا۔ وزیر کے ساتھ نکاح جوئے سے بہت پہلے وہ میرے سوا دنیا کی ہر شے سے بے نیاز ہو چکی تھی۔ لیکن اُس وقت مجھ پر اس حقیقت کا انکشاف نہ ہو سکا میں صرف یہ سمجھتا تھا کہ الفت پر نسبت دوسرے لوگوں کے محبت زیادہ محبت کرتی ہے جب میں نے کئی بار اس کی تمام زندگی کا ناقہ اندر بچو کیا تو اُس کی ہر بات اور زندگی کا ہر پہلو میری ہی محبت سے ملو نظر آیا لیکن اُس نے بذات خود کبھی محبت کا اظہار یا اقرار نہیں کیا۔ مجھے اُس کی اس انسانی فطرت پر بہت حیرت اور تعجب ہے۔

میں نے ایک بار اُس سے دریافت کیا کہ محبت کسے کہتے ہیں، وہ بولی ”دنیا کی تمام خوشیوں کا کسی ایک ذات میں اکٹھا ہونا!“

میں تھیرہ گیا کہ اس نے کس درجہ سادگی سے ایک جلدیں محبت کی جامع تعریف کر دی۔ میں نے پھر پوچھا ”محبت کیا چاہتی ہے؟“

اُس نے نہیں کر کہا۔ تمام عمر محبوب کا دیدار

میں نے کہا، اس سے تیسرے؟ وہ بولی، دل کا سکون۔ زندگی کی راحت! میں اُس کے ان جوابات کو سن کر غصت کے اعجاز کا قائل ہو گیا کہ ایک غیر تعلیم یافتہ دیہاتی عورت کو محبت نے کہاں سے کہاں پہنچا دیا؟

یہ کہہ کر رافت بولا، یہ بھی مختصر داستان جس کے سننے کے لئے آپ بہت مضطرب تھے! میں اُس کی تمام گفتگو مجھے حیرت و شوق بنا ہوا سنا کیا جب وہ مخاطب ہوا میں نے پوچھا، "الفت! کہاں رہتے؟" ایک مہینہ ہوا اُس کی بڑی بہن آئی ہوئی تھیں۔ وہ بہت اصرار سے اُسے مجھ پر کر کے اپنے

بہادر لے گئے ہیں! میں نے کہا، رافت! الفت واقعی الفت کی دیوی ہے لیکن افسوس کہ اس کی زندگی سوچ و غم ہی میں بسر ہوئی۔ اُسے وہ راحت نہ مل سکی جس کی کہ وہ حق ہے!

رافت نے ٹھکین لہجہ میں کہا، "مجھے بھی اسی کا صدمہ ہے!"

میں نے کہا، "اب آپ اس سے عقد کیوں نہیں کر لیتے؟"

رافت نے کوئی جواب نہیں دیا۔ میں نے پھر کہا، رافت! اگر آپ ایسا نہ کریں گے تو یہ آپ کی خود غرضی سب سے بڑا ثبوت ہو گا کیونکہ یہی ایک ذریعہ ہے جس سے وہ اپنی زندگی کے باقی ایام سکون و راحت سے بہرہ ور نہ دنیا والے اُسے کسی طرح چین نہ لیتے دیں گے۔ آپ کا اس سے شادی نہ کرنا آپ کی زندگی پر ایک بدنامہ داغ ہو گا۔ شادی نہ کرنے کے جوازیں آپ بہت سی توجہات اور محجوریاں پیش کر سکتے ہیں۔ مگر وہ سب بیکار ہو گئی آپ ہی کے نظریہ کے مطابق میں آپ کو مجبور کرتا ہوں کہ آپ ضرور اس سے بہت جلد عقد کر لیں!

رافت نے کہا، میں اس مسئلہ پر غصہ سے غور کر رہا ہوں، یہ جملہ ختم کر کے اُس نے روئے سخن بدل کر مجھ سے کہا، "ویر ہو گئی اب باغ واپس چلے،" میں نے کہا، بہتہ! اور ہم دونوں اُٹھ آئے۔

دوسرے دن میں اُس سے رخصت ہو کر وطن چلا آیا چند مہینوں کے بعد مجھے رافت کا ایک خط ملا جس سے معلوم ہوا کہ رافت کی زندگی الفت کی ہستی کے ساتھ ازدواجی رشتہ میں ہمیشہ کے لئے منسلک ہو گئی، ہر چند اس کے تمام غم اور احباب نے اُسے بہت مطمئن کیا، مگر اُس نے بہت جرات اور ہمت سے کام لے کر ان لوگوں کے حلقوں کی کوئی پروا

شرنی رضوی

نہیں کی۔

نوائے راز

میں یہ کہتا نہیں کہ ہوں معصوم تیری رحمت سے کیوں رہوں محروم !
 ہے تغیر پسند فطرتِ دل شاد ہے یہ کبھی، کبھی معصوم
 یوں ہی دنیا کے کام چلتے ہیں کوئی خادم ہے اور کوئی مخدوم
 جانتا ہوں کہ چند روزہ ہے قیدِ ہستی میں کیوں ہوں مغوم
 چوٹ سی اک جگر پہ لگتی ہے یاد آتا ہے جب دل مرحوم
 طلبِ گل کا ہے یہی حاصل ہر خوشی دل سے ہو گئی معدوم

کہہ رہا ہوں میں راز کی باتیں

کوئی سمجھے گا کیا مرا معصوم

آئینہ ہے یہ حسنِ کامل کا اقدارِ اللہ مرتبہ دل کا
 خلوتِ دل عجیبِ خلوت ہے سب کو اس پر گماں ہے محفل کا
 آج تمھ کو دکھا دیا اُس نے میں ہوں مسنون دیدہ دل کا
 پوچھتے کیا ہو، آدمی کیا ہے اک نمونہ ہے حسنِ کامل کا
 ہجرِ ہستی میں تیرے واسے ! کچھ پتا بھی ہے تجھ کو ساحل کا
 خود منائی ہے یہ راہِ تیری ل چکا بس نشانِ منزل کا

جب سے دیکھا ہے اُس کو میں نے داڑ

کچھ عجیب حال ہے مرے دل کا

ابوالفضل آزانچاند پوری

دیو خونخوار

سیر و تفریح کی ایک دفاعی کشتی قسطنطنیہ سے جیس جزیرہ پر کی اسکے ساحل پر آئی اور ہم وہاں اتر پڑے۔ کشتی میں کچھ زیادہ آدمی سوار تھے۔ ایک پولی فائدان کے چار افراد، باب، اُن کی بیٹی اور اُس کا شوہر اور اُن کے علاوہ ہم دو، بس۔ ہاں مگر جب ہم نکلی کے اُس پل پر ت گر رہے تھے جو شاخ زریں اور قسطنطنیہ کو جوڑ رہا ہے تو ایک یونانی جسے نوجوان ہی کہنا چاہتے ہم سے آگے یہ غائبنا کوئی دستور تھا کیونکہ اُس نے اپنی بخل میں ایک اُس قسم کا بستہ داب رکھا تھا، جیسا معوروں کے پاس ہوتا ہے۔ ہوں کی لمبی لمبی ٹہنی اُس کے کندھوں پر پڑ رہی تھیں اُس کا چہرہ زرد تھا اور اُس کی سیاہ آنکھیں گہرے حلقوں میں ڈوبی ہوئی تھیں کچھ دیر کے لئے مجھے اُس سے دلچسپی پیدا ہو گئی خصوصاً اس وجہ سے کہ وہ متواضع تھا اور است جزیرے کے مقامی حالات کا بھی علم تھا۔ لیکن وہ اتنا باتوئی تھا کہ آخر میں تنگ آکر اُس کے پاس سے ہٹ گیا۔

یہ پولی گھرا بجی نہایت خوش اتفاق واقع ہوا تھا۔ باب اور ماں دونوں پر تعجب تھے اور اُن کا دلادوجہ و شکل ہونے کے علاوہ ایک لمبی موتی اور آزاد طبیعت کا مالک تھا۔ ہر کی پو میں یہ لوگ لڑائی کی خاطر کچھ مریض سی معلوم ہوتی تھی گرمیوں کے چند مہینے گزارنے آئے تھے۔ لڑائی حسین تھی مگر اُس کا رنگ زرد ہوا تھا دایا معلوم ہوتا تھا جیسے یا تو وہ کسی سخت بیماری سے صحت یاب ہوئی ہے یا کوئی خوفناک مرض اُس کے جسم پر اپنی گرفت مضبوط کر رہا ہے۔ اکثر شہر کے بازو کا سہارا لے کر چلتی تھی اور راہ میں عوام لینے کے لئے بیٹھ جاتی تھی۔ اُس کی سرگوشیوں کو بار بار ملتی بلکہ خشک شہم کی کھانسی منقطع کر دیتی تھی۔ راستے میں اُس کو کھانسی کا دورہ ہوتا تھا تو وہ اور اُس کا شوہر دونوں ٹھہر جاتے تھے۔ وہ اپنی ہمدردانہ تشویش کی گنجائش میں اُس پر ڈالتا تھا اور یہ اُس کی طرف ایسی نظروں سے دیکھتی تھی جو کہتی تھیں: "اے نہیں، کچھ نہیں، میں اچھی ہوں، اُن کا یقین صحت اور سرت میں تھا۔"

اُس یونانی کے کہنے پر، جو کشتی سے اترتے ہی ہم سے جدا ہو گیا، ہم نے پہاڑی پر کے ہوٹل میں قیام کا اہتمام کرنا ہوٹل والا کوئی فرانسیسی تھا اور اُس نے عادت کو آرام و آسائش کے تمام سامانوں سے فرانسیسی طرز پر منظم و مزین کر رکھا تھا۔ ناشتا ہم سب نے اکٹھا ہی کیا اور جب دوپہر کی گرمی ذرا کم ہوئی تب بھی ہم تقریباً ایک ساتھ ہی پہاڑی پر چڑھا اور وہاں سانیہ لیکے جیزوں کے جھنڈ میں بیٹھ کر کوہستان کے پرفضا نظارہ سے مسرت حاصل کرنے لگے۔ ابھی ہم

انتخاب کر کے بیٹھے ہی تھے کہ وہ ہونانی پھر نمودار ہوا۔ اُس نے ہمیں آہستہ سے سلام کیا، ادھر دھر دھر دیکھا اور پھر سہم سے چند قدم کے فاصلہ پر بیٹھ گیا۔ اُس نے اپنا بستہ کھولا اور تصویر بنانے میں مشغول ہو گیا۔
میں نے کہا تیرا خیال ہے کہ وہ جان بوجھ کر چٹانوں کی جانب بیٹھ کر کے بیٹھا ہے تاکہ ہم اُس کی تصویر کی طرف نہ دیکھ سکیں؟

نوجوان پول نے کہا: ہمیں اس کی ضرورت بھی کیا ہے، ہمارے سامنے دیکھنے کے لئے بہت کچھ ہے: ذرا ٹھہر کر اُس نے کہا: وہ معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنی تصویر میں ہمیں بھی شامل کر رہا ہے، اچھا، اسے کرنے دو!۔
حقیقت میں ہمارے سامنے دیکھنے کو بہت کچھ تھا۔ ہر کئی پوچھیں خوبصورت اور پرفضا جگہ ساری دنیا میں نہ ہوگی۔ مشہور شہید وطن آئینہ نے جو چارلس اعظم کا تمبہ تھا اپنی جلا وطنی کا ایک مینہ ہمیں گدازا تھا۔ اگر میں ایک مینہ تک یہاں رہ سکتا تو اپنی تمام بقیہ عمر اس مقام کے تصور کی سرست میں گزار دیتا۔ بلکہ میں اُس ایک دن کو کبھی نہیں جھوٹوں گا جو میں نے وہاں بسر کیا۔

ہوا ایسی صاف تھی جیسے چمکا ہوا سمیرا، اور ایسی نرم و خوشگوار کہ انسان کی ساری روح اُس کے ساتھ مل کر مصروف پرواز ہو جاتی تھی۔ دائیں طرف سمندر سے پرے ایشیائی پہاڑوں کی چوٹیاں اپنے بیوروے عبور سے سر اٹھا کر دی تھیں اور بائیں جانب دور در دور کے دھلوان ساحلوں پر شفق کے بادۂ اغواں کا اندکاس جھوٹا تھا۔ چاکر، مجمع الجزائر سلطانیہ کے نوجوزیروں میں سے وہ جزیرہ جو ہماری ہمسائیگی میں واقع تھا، ایک مخموم خواب کی طرح اپنے سرو و سبز کے جنگلوں سمیت آسمان کی پراسم مند یوں کے ساتھ باتیں کر رہا تھا اور اُس کے سر پر تاج کی طرح ایک عالی شان عمارت تھی جو ان لوگوں کا مسکن تھی جن کے دل بیمار ہوں۔

بحیرہ ماموراکے پانیوں میں سے بلور کے ایک پیکلڈ نمکڑے کی طرح رنگ بڑگ کی لہریں ٹپتی تھیں۔ دور بانی رودع کی طرح سفید تھا پھر اُس سے ادھر گلابی، دونوں جزیروں کے درمیان ناگہانی کی طرح آنکھیں اور ہلکے چین نیلے بڑی اہل نیلا جیسے صاف شفاف نیلے ہو اور اُس کے حسن کا پتہ خود اسی میں پڑ رہا تھا۔ اُس کی سطح پر بڑے بڑے جہاں کبھی بھی نظر نہ آتے تھے۔ صرف دو چھوٹی کشتیاں جن پر انگریزی جھنڈے لہراتے تھے ساحل کے ساتھ ساتھ اڑی جا رہی تھیں۔ ان میں سے ایک جو اتنی بڑی تھی جتنی کسی سپرہ دار کی کٹی ہوئی ہے دفعتاً کٹی تھی، دوسری کو درجن مہر آہنی چوہوں سے بوند تھے اور جب چوپک لخت پانی سے اوپر اُٹھتے تھے تو ٹھہلی ہوئی چاندی کے سے قطرے اُن سے گرے تھے۔
مادہ زوج پھیلنے لگی پانی سے باہر سر نکال نکال کر جہاں جتنی تھیں اور بچھے محراب دار ارامشاں لگاتے ہوئے اُن کے اوپر اوپر

منڈلانے تھے کسی کسی نیلگوں آسمان پر دونوں برہمنوں کے درمیان خاموش اور مطمئن عقاب مصروف پرواز نظر آتے تھے۔

ہمارے ہی ڈھلوان جس کی چوٹی پر ہم بیٹھے ہوئے تھے تمام کی تمام گلاب کے پھولوں سے ڈھنپی ہوئی تھی اور ہوا ان کی خوشبو سے ہم پر بھی تھی۔ اس تپتہ فائنے سے جو سمندر کے قریب واقع خاموشی کی لہریں صاف ہوا کے ساتھ مل کر ہم تک پہنچیں تھیں اور راستے کی دُوری سے ہمیں ہو جواتی تھیں۔

یک کیفیت سمجھ کر تھی۔ ہم سب خاموش بیٹھے تھے اور اپنی روحوں کو بہنے اس جنت کی تصویر میں غرق کر رکھا تھا۔ وہ نوجوان لڑکی اپنے سر کو اپنے شہر کے سینے کا سہارا دینے لگاس کے خلیں فرش پر لیٹی ہوئی تھی۔ اُس کے زرد بینیوں پر ایک چہرے پر ہلکی سی سرخی نمودار ہوئی اور اُس کی نیلی آنکھوں سے ایک سخت آنسوؤں کا تار بندھ گیا۔ یہ دیکھ کر سب کا دل بھڑپا۔ اُس کی ماں کی آنکھیں انک آلود ہو گئیں اور میرے دل میں بھی درد کی ایک ٹیس اٹھنے لگی۔

لڑکی نے آہستہ سے کہا یہاں روح اور جسم دونوں کو اچھا ہو جانا چاہئے۔ آہ یہ جگہ کیسی فرحت خیز ہے!

لڑکی کے باپ نے کہا خدا جانتا ہے میرا کوئی دشمن نہیں ہے لیکن اگر کوئی مو بھی تو یہاں میں اُسے معاف کر دوں۔

اور پھر سب خاموش ہو گئے۔ ہم پر کچھ عجیب کیفیت طاری تھی۔ ایسی عجیب کہ زبان بھی اُس کے اظہار سے قاصر ہے! ہر ایک اپنے آپ میں مسرت کی ایک دنیا پاتا تھا اور ہر ایک تمام دنیا کو اس دنیائے مسرت میں شریک کر لینے پر آمادہ تھا۔ سب کے دل کی ایک ہی کیفیت تھی، اور اسی نے کوئی ایک بھی دوسرے سے تعرض نہ کرنا چاہتا تھا تقریباً ایک گھنٹے کے بعد اُس یونانی نے اپنا بستہ پیٹھا، ذرا جھک کر ہمیں سلام کیا اور وہاں سے رخصت ہو گیا ہم وہیں بیٹھے۔ ہم میں سے کسی نے اُس کی طرف زیادہ توجہ نہ کی۔

آخر کئی گھنٹوں کے بعد جب جنوبی منظر کی دوریوں پر تیرہ فام اداسٹ کی سحرکاری نمایاں ہونے لگی تو رُک کی ماں نے کہا کہ اب واپس جانے کا وقت ہے۔ ہم اُٹھے اور بے فکرے بچوں کی طرح ہلکے اور سبک قدم اٹھانے لگے۔ ہول کی طرف روانہ ہوئے۔ وہاں پہنچ کر ہم ہوٹل کے نغیس پر آدے میں بیٹھ گئے۔

اتنے میں نیچے سے کسی کے لڑنے کی آوازیں آنے لگیں۔ ہمارا یونانی ہوٹل والے سے دست دگر بیاں توڑا تھا، ہم اُن کی ایرانی کا لطف اٹھاتے ہے، مگر یہ تماشاکچہ زیادہ دیر تک نہ رہا۔ ہوٹل والا اب زمین کو طے کر کے نہ صرف آ رہا تھا اور غصہ میں کہہ رہا تھا۔ جیسے میرے پاس اور ہمارے پاس نہیں ہیں۔

جب وہ قریب آ پہنچا تو جوان پولی نے کہا ”درا مجھے بھی بتانا یہ شخص کون ہے؟ اس کا نام کیا ہے؟“
 پولی واسے نے زہر آلود نظروں سے بچے جھانکتے ہوئے کہا ”اس کا نام؟ اس کا نام کوئی بھی نہیں جانتا۔
 ہم اسے دیو خوشخوار کہا کرتے ہیں۔“
 ”یہ مصور ہے نا؟“

”بھلی تجارت ہے!“ پولی واسے نے کہا۔ ”یہ مردوں کی تصویریں بناتا ہے۔ اُدھر کوئی قسطنطنیہ میں یا یہاں گرد
 و فواح میں سرا۔ اُدھر اُس کے ہاں مرنے والے کی تصویر مکمل ہوتی۔ یہ اُس کی موت سے پہلے ہی تصویر کھینچنی شروع
 کر دیتا ہے۔ اور اس سے کبھی غلطی نہیں ہوتی۔ یہ گدھ ہے گدھ!“

”دہشت کے ماتے پولی عورت کے منہ سے ایک چیخ نکل گئی۔ اُس کی آغوش میں اُس کی مٹی سرسوں کے
 پھول کی طرح نرودا اور بے جس دو حرکت پڑی تھی۔ اُسے غش آ گیا تھا۔“

ایک جہت میں پولی لاکے سے سیریز حیدوں سے انکر یونانی کو جاد بوجا۔ ایک ماتہ سے اُس نے اُسے قابو کیا
 اور دوسرے سے اُس کا ہتھ چھیننے لگا۔

ہم بھی اُس کے پیچھے اُتر آئے۔ دونوں ریت میں لوٹ رہے تھے۔ بستہ کی تمام چیزیں نکال کر بکھر دی گئیں
 ایک ورق پر اُس لاکہ کی تصویر تھی۔ آنکھیں بند تھیں اور ماتھے پر چھوٹوں کا ایک ہاتھ تھا۔

نیرودا

منصور احمد

زندگی و عمل

ماہل افادہ گفت گرچہ بے زیتم
 بیچ نہ معلوم شد آہ کہ من چیتم
 موج ز خود رفتہ تیز خرامید و گفت

مستم اگرے روم
 مگر نہ روم نیستم

اقبالؔ

ہجوم جلوہ

اک جلوہ زجس تری بارگاہِ تھی چشمِ نظارہ جو میری حیرت پناہ تھی
پہلو میں کوئی چیز تراپتی تو تھی ضرور اب جانے دل تھا یا تری برق نگاہ تھی
دل میں نہیں ہے نام و نشان کیسے صبر اُت بس قدر کسی کی نظر ہے پناہ تھی
تاریکی فراق میں عالم تھا نور کا آنکھوں میں ایک صورت نے بیٹے ماہ تھی
میری جبین شوق نے دیکھا نہ اس قدر کعبہ تھا، دیر تھا کہ کوئی خانقاہ تھی
کچھ اس طرح تھا حسن ترادل میں جاگزیں جس جانظر بڑی وہ تری جسدہ نگاہ تھی
تاہوں میں دھونڈتا تھا کسی کو جنوں شوق آوارہ فلک مری اک اک نگاہ تھی

مفطر کا حال کیا کہیں بیخ فراق سے
آنکھوں میں اشک تھے زکوئی اب پہ آہ تھی

رام رتن مضطرب

غزل

یہ وہ فناء نہیں جسے ضم کوئی گلستاں کا باب کرے جہاں تو وقفِ ستم رہا ہے وہاں کی حالت یہاں جانے
یہ خاک کے بے شمار ذرے فلک کو حسرت لگتے ہیں یہ شمع بن کر جلوں کو اچھا ہیں سوزِ غم سے جلوں کو اچھا
مشاہدہ خلق کو کرادوں کہ پستیوں میں بھی ہے بلندی مگر تری بزم میں ستمگر، خدا مجھے باریا ب کو
مرے ارادوں میں آج مجھ کو اگر خدا کا لیاب کو اگر کھو میرا قصہ غم، تو ختم ساری کتاب کرے
مجھے یہ ڈر ہے نہ چال تیری نظامِ مشرب خراب کرے زکوہ حسن ازل سے اُن کو بھی غیرت آفتاب کرے
حقیر ہے دیکھنے میں لیکن، کچھ ایسا ویسا نہیں ہے شاکلی حیرت ہے دیکھنے میں لیکن، کچھ ایسا ویسا نہیں ہے شاکلی
اگر وہ شکوے کرے تو دونوں جہاں کو لاجواب کرے

شاکلی شاہجہانپور

مختل ادب

مرزا غالب کی خود نوشتہ سوانح عمری

جب صوبال کے سرکاری کتب خانے میں میرزا غالب کے قدیم کلام کا نسخہ ملا تو انھن ترقی اردو کی جانب سے اُس کی ترتیب وغیرہ کا کام ڈاکٹر عبدالرحمن مجنوری مرحوم کے سپرد کیا گیا تھا۔ اس کے لئے بہت سی نئی نئی چیزیں جمع کی گئی تھیں۔ سہلہ ان کے ایک عیب چیز خود مرزا صاحب کے ہاتھ کے لکھے ہوئے اپنے حالات تھے جو انھوں نے کسی تذکرہ نویس کی فرمائش پر لکھے تھے۔ یہ سبق کہیں سے سید افتخار عالم مرحوم کے ہاتھ لگ گیا تھا اور انھوں نے اپنی عنایت سے مرحوم مجنوری کو بھیج دیا تھا۔ اگرچہ یہ حالات انھوں نے اس طرح لکھے ہیں جیسے کوئی غیر شخص لکھتا ہے، لیکن عبارت کا ذوق صاف بتا رہا ہے کہ اس پرچے میں خود مرزا نوشتہ باتیں کر رہے ہیں۔ دوسرے ایک دو باتیں جو وہ لکھ گئے ہیں وہ مرزا کے دل کی ہیں وہ دوسرا شخص کہاں لکھ سکتا تھا۔ تیسرے خط ان کا ہے۔

اسد اللہ خاں۔ غالب شخص۔ عرف مرزا نوشتہ قوم کا ترک سلجوقی سلطان، ریکارڈی سلجوقی کی اولاد میں سے اُس کا دادا قوقان بیگ خان شاہ عالم کے عہد میں سرزند سے دلی میں آیا۔ پچاس گھوڑے اور نندہ نیشنل سے بادشا کا نوکر ہوا پچاس سو کا پرگنہ جو اب سرحد کی بیگم کو سرکار سے ملا تھا وہ اُس کی حاداد میں مقرر تھا۔ باپ اسد اللہ خاں مذکور کا عبدالہیگ خاں دلی کی ریاست چھوڑ کر اکبر آباد میں جا رہا اسد اللہ خاں اکبر آباد میں پیدا ہوا رسالہ لاؤ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ ہجری بروز یک شنبہ عبدالہیگ خاں اور میں راؤ راہر بنجا اور سنگھ کا نوکر ہوا اور وہاں ایک طوائف میں بڑی بہادری سے مارا گیا جس حال میں کہ اسد اللہ خاں مذکور پہنچ چھ برس کا تھا اُس کا حقیقی چچا نصر اللہ بیگ خاں سریشوں کی طرف سے اکبر آباد کا صوبہ دار تھا اسلئے عیسوی میں جب جنرل ایک صاحب اکبر آباد پر آئے تو نصر اللہ بیگ خاں نے شہر سپرد کر دیا اور اطاعت کی۔ جنرل صاحب نے چار سو سوار کا برگلہ کر لیا اور ایک ہزار سات سو کی خواہ مخواہ کر دی۔ پھر جب اُس نے اپنے زور بازو سے سونک سون دو پر گننے بھرت پور کے قریب ہو کر کے سواروں سے چھین لئے جنرل صاحب نے وہ دونوں پر گننے بہادر موصوف کو بطریق استراذ عطا فرمائے مگر خاں موصوف جاگیر مقرر ہونے کے دس مہینے کے بعد برگلہ ناگاہ ناغہ سے گر کر مر گیا جاگیر سرکاری

بازیافت ہوئی اور اُس کے عوض نقدی مقرر ہو گئی۔ اور شرکا کو دس لاکھ ساڑھے سات سو روپہ سال اس شخص کی ذات کو اس نذر معافی میں سے ملتے ہیں اُس نے شاعری میں بڑا کمال پایا کیا۔ نہ فقط شعر بلکہ نثر میں بھی دستگاہ رکھتا ہے۔ نثر کی تین کتابیں ہیں۔ پنج آہنگ۔ مہرِ نیروز دستبختا کی نظم کا کلیات دس ہزار بیت کا بافضل اردو اخبار لکھنؤ میں چھاپا ہوا ہے۔ گورنمنٹ میں اس کی بڑی عزت ہے۔ اشرفیوں کے عوض قلعیدہ مرح نذر دیتا ہے اور سات پانچے جینہ سر بیچ موتیوں کے مالا خلعت پاتا ہے۔ اب کے بار جولاہوں میں لارڈ صاحب کا دربار ہوا تو موافق سابق کے دربار داروں کی فہرست کے صاحب کشر بہادر حصا نے کہ دیکھ لائق مقام صاحب کشر دہلی بھی میں مثل اور بیسوں کے اور رئیس زادوں کے اس کو بھی خط لکھا۔ بیچارہ بہرِ باب شہی دستی اور بے مقدوری کے لاہور نہ جاسکا۔ مجھ سے کتنا تنہا ستر برس کا آدمی کالوں سے بہراہوں اور کشر بیمار رہتا ہوں لیکن اگر میرے روپیہ ہوتا تو میں ان عوارض کو نہ مانتا اور بے شک لارڈ صاحب کے دربار میں حاضر ہوتا خیر آخر عمر میں یہ ایک داغ حسرت رہا۔ حق بات کو ظاہر نہ کرنا خدا پرستی اور حق شناسی کے خلاف ہے اُس شخص نے ۱۸۵۵ء کے آخر میں قلعیدہ مرح ملکہ معظمہ ولایت کو مسیل ڈاک لارڈ الین براگوزر سابق کی معرفت بھیجا ہے اور اوائل ۱۸۵۶ء میں تین خط انگریزی بے واسطہ انڈیا گورنمنٹ ولایت سے اس کو ڈاک میں آئے ہیں۔ اب ہم ان تینوں خطوں کے خلاصے لکھ کر اس کے ذکر کو ختم کرتے ہیں۔

نجم الدولہ دہیر الملک اسد الدفاں بہادر نظام جنگ

”اردو“

باقیات فانی

وہ بے خودی کے پایے پلائیے تو نے	مرے حواس ٹھکانے لگائیے تو نے
گرا کے قسطہ شبنم گلوں کے دہن پہ	تجلیات کے دریا بہائیے تو نے
بنائے جبر کی راتوں کو بے نیازِ سحر	تعیّنات کے پرے اٹھائیے تو نے
دکھ کے تجوئے رنگ و بو کا حسن کمال	مشاہدات کے ٹکڑے اڑائیے تو نے
دلوں کو دے کے فریبِ سکون بے آرام	تغیّرات کے نقشے جمادیے تو نے
یقینِ عشق کی ہلکی سی لہر دوڑا کر	توہمات کے شعلے بجائیے تو نے

عطائے نعمت سوز و گداز کی خاطر
سرورِ عقل و غمِ عشق کے دورا ہے پر
حجابِ نطق کو بجز نوائیاں نے کر
نظر کی آڑ میں جا دو جگا دیئے تو نے
جالِ یار کا افسانہ چھپ کر فانی
شعلے نور سے دل جگمگائیے تو نے

”طور“

عمل

عملی آدمی کو صرف اُن چیزوں سے دلچسپی ہوتی ہے جن میں تبدیلی کا امکان ہو۔
ذوقِ عمل دو چیزوں سے پیدا ہوتا ہے۔ موجودہ حالات کو بدلنے کی ضرورت سے اور اس قوت کے
احساس سے کہ ہم تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔

بہت سے واقعات و حالات میں سے اُس سادہ سے مسئلہ کو نکال کر الگ کر لینا جو ضروری ہے، اس کا نام عمل ہے۔

ہمارے سینوں میں دینے کو بس ایک دل ہے عمل کو اس میں سے جو کچھ دیا جاتا ہے محبت سے وہ
چھیننا پڑتا ہے۔

اگر تم کسی عملی آدمی کو خوش کرنا چاہتے ہو تو اُس کے سامنے اُن کاموں کا ذکر نہ کرو جو وہ کر چکا ہے
بلکہ اُن کا جو وہ ابھی اور کر سکتا ہے۔

سچا سہارا وہ ہے جو اپنے لئے بس وہی کام رکھے جو سولے اُس کے کوئی اور نہ کر سکے۔
عملی آدمی اپنے بڑے بڑے ارادوں کے متعلق مشکل ہی سے زبان کھولتا ہے۔

”جامعہ“

رازِ الفت

جب زکس آنکوش مرگ میں سو گئی تو چشمہ کا آب شیریں آپ شور میں تبدیل ہو گیا۔ اور بن کی دیوایاں

قلب صحرائے آہ و بکا کرتی ہوئی نکلیں کہ اپنے غمِ ربانوں سے اُس کے دل کو شکس دیں۔
اور جب انہوں نے دیکھا کہ چشمہ بجائے آپ شیریں کے تلخ آنسوؤں سے لبریز ہے تو انہوں نے اپنی
نمروں بالوں کی ٹٹیں بکھیر دیں اور رقت آمیز لبوں میں کہا ”آہ! مگر اتنی حسین تھی کہ اُس کے غم میں تمہاری
قلب ماہیت چنداں تعب خیز نہیں معلوم ہوتی۔

”لیکن کیا مگر حسین تھی؟“ چشمہ نے دریافت کیا

”ہاں۔۔۔۔۔ اور تم سے زیادہ اس امر کا کہ علم ہو سکتا ہے“

بن کی دیوہوں نے کہا ”ہماری طرف تو اُس کی نگاہ التفات کبھی بھول کر بھی نہ پڑی۔ البتہ اُس نے
تمہاری جستجو کی۔ تمہارے کناے قیام پذیر ہوئی اور وہ تمہارے ہی شغاف آئینہ میں اپنے حسن کا مشاہدہ کیا کرتی تھی“
”لیکن چشمہ نے کہا۔ مجھے تو مگر اس لئے محبوب تھی کہ جب وہ کناے سے دیکھا کرتی تھی تو مجھے

اُس کی آنکھوں کے آئینہ میں اپنا ہی حال عکس زیر نظر آتا تھا“

”نیرنگ خیال“

داسکر وائلڈ

حقیقی ترقی کیا ہے؟

دنیا ترقی کے لئے کوشاں ہے ہر شخص جدوجہد کے میدان میں آگے بڑھنے کی کوشش کر رہا ہے لیکن اُسے
نہیں معلوم کہ حقیقی ترقی کیا ہے اور وہ کس طرح حاصل ہوتی ہے۔

حقیقی ترقی مادی ترقی نہیں ہے بلکہ روحانی ترقی ہے اور روحانی ترقی انسان کی تکمیل کا پیام ہے۔
مادی دنیا میں لاکھوں ترقی یافتہ انسان نہیں نظر آئیں گے لیکن جب ان کی حقیقت پر تم غور کرو گے تو تمہیں معلوم ہوگا کہ
یہ ترقی نہیں کر رہے ہیں بلکہ تنزل کی طرف جا رہے ہیں۔

ایک مزدور ترقی کرتے کرتے روس کا بادشاہ بن سکتا ہے۔ ایک سائنس ترقی کرتے کرتے ایران کی حکومت
کو قبضہ میں لے سکتا ہے ایک معمولی سپاہی بڑھتے بڑھتے ترکی کا پریزیڈنٹ بن سکتا ہے لیکن پھر بھی تم دیکھو گے کہ حقیقی
ترقی سے وہ محروم ہے۔

حقیقی ترقی کے لئے قلب کو نورانی شعاعوں سے منور کرو اور اُن شعاعوں سے پھوٹو کہ ترقی کیا ہے۔ تمہیں

”دینِ دنیا“

ترقی کا سیدھا راستہ مل جائے گا۔

نئی کتابیں

سیح کی زندگی - یہ کتاب مشہور انگریزی تصنیف "ہز لائف" کا سلیس اردو ترجمہ ہے۔ اس میں حضرت مسیح علیہ السلام کی مقدس زندگی کے واقعات بہ الفاظ اناجیل اور جو کلمے گئے ہیں، اور اناجیل ہدایت و نور کا سرچشمہ ہیں۔ مجتہدین موسیفات سے زائد اور قیمت ۴۰ روپے۔ پادری انج ای ایڈرسن صاحب ایم اے سہلان پور سے منسلک ہے۔

صراط الحمید - مولفہ پروفیسر ایاس برنی صاحبہ ایم اے ایل ایل بی علیگڑھ الہیاتیہ سوسائٹی کی یہ مینوٹ کتاب مقامات مقدسہ واقع عراق، شام، فلسطین و حجاز کا سفر نامہ ہے۔ سفر نے تمام ضروری ہدایات، ملک اور شہروں کے حالات، مقامات متبرکہ کے ملکی نقشے، زیارات مقدسہ کے فہامات، میت اعدہ کے فتوحات، حج کے احکام و مسائل اور طہ و طہرین نہایت فصاحت سے اس میں درج ہیں۔ قیمت ۱۰ روپے۔ حاجی مقتدی خاں صاحب شہرانی ملی گڑھ سے طلب فرمائیے۔

پارسی علوم و رسم اسلام - مولفہ پروفیسر محمد مسلم صاحب سینٹ کولہا زکالچ، ہزاری باغ، دہرادون اس کتاب میں ان الزامات کی تردید کی گئی ہے جو عربی تافہین پر پارسی ادبیات کی غارتگری کے متعلق لگائے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی پر عربی کے اثرات احسانات کو واضح کیا گیا ہے۔ حجم ساٹھ صفحے اور قیمت بارہ آنے ہے۔ نجاب صفحہ ۷۱ ملکتی ہے۔

اسلامی مساوات - مصنفہ موسی محمد حفیظ اعدہ صاحب پھولادوی اس کتاب میں اسلامی اصول جمہوریت کی نہایت اچھی تشریح اور ان کو مکہ عند اللہ اتقی کہہ کی نہایت عمدہ تفسیر کی گئی ہے۔ حجم ۸۰ صفحات اور قیمت ۱۰ روپے۔

اسلام اور غلامی - مصنفہ مذکور کی دوسری کتاب ہے جس میں آزادی مساوات اور اخوت کا اسلامی نقطہ نظر پیش کیا گیا ہے۔ حجم ۳۲ صفحے اور قیمت ۱۰ روپے۔ دونوں کتابیں مسلم کتب پھولادوی شریف پٹنہ سے ملتی ہیں۔

تاریخ ملتان - مولفہ لالہ بالکشن صاحبہ نبو، پلیڈر ملتان، منظر ملتان اپنی قدامت کے لحاظ سے ایک خصوصیت رکھتا ہے اور ہندوؤں کا تہذیب اور مسلمانوں کے اولیا کا مدفن ہونے کے اعتبار سے اسے بڑی ہیبت حاصل ہے۔ اردو میں پہلی کتاب ہے جس میں یہاں کے واقعات سلسلہ وار درج ہیں۔ غیر کسی تصویریں بھی کتاب کی قیمت میں ہیں۔ مولفہ موصوف سے طلب فرمائیے۔

غزوة القواہد - فارسی زبان کی گرامر ہے جسے انگریزی طرز پر لکھنے کی کوشش کی گئی ہے۔ ترجمہ خوب الاشال۔ صحافت اور ان کی تشریح کے ابواب کتاب کا مفید حصہ ہیں۔ آخر میں یونیورسٹی کے سپریم ہیڈ میسٹر، مج ۴۹ صفحے پر قیمت ۱۰ روپے نہیں ملنے کا پتہ شیخ الہی بخش رحیم بخش صاحبان تاجران کتب، گجرات (پنجاب)

شعر و شاعری عصر جدید ایران - آکاد محمول صاحب برہمخیر نظام کلن حیدر آباد دکن کی دیکش تقریباً ہے جو انہوں نے ایران کے عصر جدید کی شاعری کے خصوصیات و تبدیلیات بیان کرتے ہوئے شہر جامعہ صراف کے سلسلے کی عمر ۲۲ مضمون ہے - قیمت ۱ روپے نہیں۔

اقبال و شعر فارسی - پروفیسر موصوف کا دوسرا لکچر ہے جس میں انہوں نے علامہ اقبال کی فارسی شاعری سے ایمانہول کو روشناس کرایا ہے - یہ رسالہ اسلار خودی، رومنوبے خودی، پیام مشرق اور نوبل پرچم پراک فاضلانہ تبصرہ ہے حجم ۸۸ صفحہ - دو ڈول کتابیں جناب پروفیسر سے طلب فرمائیے۔

مسرودہ ہرستال - مصنفہ جناب رشید احمد صاحب صدیقی (دلیگ) مسلم یونیورسٹی علی گڑھ حجم ۲۸۸ صفحہ اس کتاب کے دو حصے ہیں پہلے حصہ میں اردو شعر و شاعری پر ایک نظر ڈالی ہے اور شعر کے بلند معیار کو بہت اچھی طرح واضح کیا ہے - دوسرا حصہ دیوان فانی کی تنقید میں ہے - اس میں جناب فانی کے کلام کو لطافت زبان اور نزاکت بیان کے اعتبار سے غالب کی ارتقا یافتہ شکل ثابت کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن ہم اس معاملہ میں جناب مصنف کے متفق نہیں ہو سکتے۔

مجموعہ قصائد مومن - مرتبہ ضیا احمد صاحب ایم ایس بیالونی - اس مجموعہ میں ہندوستان کے مشہور نازک خیال حکیم مومن خاں مومن دہلوی کے اردو قصائد درج کئے گئے ہیں - قابل مرتب نے مقدمہ اور حاشی میں اچھے اچھے نکات پیدا کئے ہیں حجم ۱۰۲ صفحہ قیمت ۱۲ ارے - ان ناظرین لکھنؤ سے طلب فرمائیے۔

دیوان ولایت، پنجر حقہ ولایت یہ تینوں کتابیں ای بزرگ کی ہیں جن کی ساری عمر زبان فارسی میں کمال حاصل کرنے میں صرف ہوئی یہ وہی ولایت ہیں جنہوں نے اردو ادب ایران کے پنجر حقہ کا جلاب لکھ کر کتاب اور لفظ نگارش عاری

کے پاس بنرضی اصلاح بھیجا تھا - غالب نے کہا تھا کہ خوشاد فقیر کا شیوہ نہیں، تہا ساری عمر پنجر حقہ سابق سے کہیں بہتر ہے اصلاح کی مطلق گنجائش نہیں موجود ہے مثلاً بہتر کلا یعنی تم نے خوب لکھا، رع نقاش نقاش ثانی بہتر کشد لکھا پنجر حقہ کے آخر میں فاضل مصنف کے مختصر حالات بھی درج ہیں یہ نفل کتابوں کی قیمت علی الترتیب چھ - ۸ روپے اور ۱۲ روپے لکھنے کا پتہ سید اشرف علی صاحب ڈپٹی کلکٹر، گورکھ پور

مدرسہ گر گیا - ادب اخلاق کی کتابوں میں یہ کتاب قبول عام ہے اور مولانا سعدی علیہ الرحمۃ سے نزہت کی جاتی ہے جناب اتھی کش صاحب نامور ملکر ارغال شہر جالندھر نے سندھ تانی پھول کی سہولت کے لئے نظم و نظمیں اس کا ترجمہ کیا ہے - ہمارے خیال میں نثر کا یہ نثری نظم کلف ہے قیمت چار روپے مقرر کی گئی ہے۔

حضرت گلزار انواری کے فضائل



یہ شخصیت تھی کہ جس نے دنیا کی تمام نعمتوں کو ہاتھ سے لے کر بھی
 بے پروا رہا اور اللہ کی رضا کو ہی مقصد قرار دیا۔
 یہ شخص تھی کہ جس نے دنیا کی تمام نعمتوں کو ہاتھ سے لے کر بھی
 بے پروا رہا اور اللہ کی رضا کو ہی مقصد قرار دیا۔
 یہ شخص تھی کہ جس نے دنیا کی تمام نعمتوں کو ہاتھ سے لے کر بھی
 بے پروا رہا اور اللہ کی رضا کو ہی مقصد قرار دیا۔

خاتون اسٹورز دھریا فتح تمبلی

فیضی شریف اخلاوقات کی دینی تکالیف کا قلع قمع

فیضی شریف نے تمام دینی احکامات کو سادگی سے بیان کیا ہے اور ان کو
 عام فہم کے اندر لے کر آئے ہیں۔ ان کے لکھنے کا مقصد ہے کہ ہر مسلمان
 کو اپنی دینی تکالیف کا علم ہو سکے اور ان کو عمل میں لایا جاسکے۔
 ان کے لکھنے کا انداز سادہ اور آسان ہے۔ ان کے لکھنے کا مقصد ہے کہ ہر مسلمان
 کو اپنی دینی تکالیف کا علم ہو سکے اور ان کو عمل میں لایا جاسکے۔
 ان کے لکھنے کا انداز سادہ اور آسان ہے۔ ان کے لکھنے کا مقصد ہے کہ ہر مسلمان
 کو اپنی دینی تکالیف کا علم ہو سکے اور ان کو عمل میں لایا جاسکے۔

عصا ہے پیر کا وریف ہو جان کیلئے موجودہ لنڈن کے اسرار

اُردو زبان میں ایسی کئی کتاب موجود تھیں جس سے فیلسفہ معلوم ہو کہ انسان کو حرم کے ارتکاب کی تحریک کیونکر ہوتی ہو۔ اس کتاب نے یہی اس خوش اسلوبی سے پوری کی ہے کہ ایک خشک فلسفیانہ مضمون میں وہ دل آویزی پیدا ہو گئی ہے کہ حقیقی واقعات پر افسانہ کا لگان ہوتا ہے۔ لنڈن کے وسیع اور گنجان آبادی کو دیکھ کر مصنف کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ ہزاروں ہزار آدمی کس طرح روزی پیدا کرتے ہوں گے۔ یہ خیال کچھ اس طرح اس کے دل میں جا گزریا ہو گا کہ اس نے اپنی عمر کا بہت بڑا حصہ اس امر کی تحقیقات کے لئے وقف کر دیا۔ جس کا ثمرہ یہ لا جواب کتاب ہے۔ گو یہ کتاب لنڈن کی زندگی کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن غور سے سے متدنی تغیر کو مد نظر رکھ کر ارتکاب جرائم کی نوعیت ہندوستان میں بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک ہوشیار شہری بن جائیں گے۔ اور عیاروں کے چمبل غریب سے محفوظ ہو جائیں گے یہ کتاب ایسی نہیں کہ ایک بار پڑھ کر رکھ دی جائے بلکہ ضرورت ہے کہ آپ اسے بار بار پڑھیں۔ بچوں اور ستورات کو پڑھائیں۔ اور جو نہ پڑھ سکیں ان کو پڑھ کر سنائیں۔ غرض یہ وہ ضرر جان ہے جس سے کوئی گھر خالی نہ ہونا چاہئے۔ ترجمہ کی روانی۔ سلاست اور دلچسپی کے لئے اتنی صفات کافی ہو گی کہ یہ ہندوستان کے مشہور دانش پر واز نور الہی و محمد سر صاحبان کے زورِ قلم کا نتیجہ ہے کتاب ۲۰۲۶ کے ۱۱ صفحات پر ختم ہوتی ہے کاغذ ۲۴ پونڈ کا بت دیدہ زیب۔ طباعت بہترین۔ سرورق سر رنگ ہلاک۔ نچتہ جلد قیمت پھر مئی جلد ۱۱۰ چھوٹی جلد ۱۱۰ سے زیادہ کتابوں کی خریداری پر ۵ فیصدی اور پچاس سے زیادہ کی خریداری پر مین انویسٹی کمیشن دی جائے گی

عنوانات ابواب

(۱) تعارف (۲) اقامت گاہ (۳) دیہ کے کنسے (۴) امیرانہ ہوٹل (۵) طریق ارتکاب (۶) لٹج کے پس پردہ (۷) نقل گاہ (۸) آزاد دیوانے (۹) معتبر اہل علموں کی بنا پر (۱۰) صرف زور کے اسرار (۱۱) نامعلوم حشر (۱۲) غنائی اسرار (۱۳) مصلی کے چمکے (۱۴) موقع جرائم (۱۵) بحثِ خان (۱۶) نچکا درجہ (۱۷) چھٹی پروردہ (۱۸) اخلاقی تعاقب (۱۹) رنگین گاہ (۲۰) داستانِ حقیقت (۲۱) آدھی رات (۲۲) سہ سہ قسم + المشر

محمود برادر اس تاجر ان کتب جموں پنجاب



چوکیدار



پور



پنسی

مہر کی گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

پنسی روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

پنسی روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

پنسی روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

پنسی روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

پنسی روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔ یہ گولڈن کورینٹ اور پینس روپے کی مہر سے بنائی گئی ہے۔

ملنے کا پتہ لگائیں۔ ایس۔ ایم۔ دیون چاند سوگر گھڑی چھپو جی کی جگہ پر پیش کر دیں۔

حیرت انگیز رعایت

پندرہ روپے کی تین گھڑیاں
صرف دس روپے میں
مخصوص ڈاک اور پیکنگ کی بنیاد پر

آپ کے لئے، آپ کے کمرہ کے لئے، بیوی کے لئے،

بنیاد چالان

مندرجہ ذیل دلوں گھڑیاں ٹائمر ہیں
یہ تینوں گھڑیاں ایک ہی گھنٹہ کی گھڑی کی طرح ہیں
دس روپے کی گھڑی کی بجائے ایک روپے کی گھڑی کی بجائے
ایک روپے کی گھڑی کی بجائے ایک روپے کی گھڑی کی بجائے
ایک روپے کی گھڑی کی بجائے ایک روپے کی گھڑی کی بجائے
ایک روپے کی گھڑی کی بجائے ایک روپے کی گھڑی کی بجائے
ایک روپے کی گھڑی کی بجائے ایک روپے کی گھڑی کی بجائے





آؤ، ایک اور گھڑی کو خریدیں، لیکن آپ کو ایک قیمت سے زیادہ ملے گی۔ ایک اور گھڑی کو خریدیں، لیکن آپ کو ایک قیمت سے زیادہ ملے گی۔ ایک اور گھڑی کو خریدیں، لیکن آپ کو ایک قیمت سے زیادہ ملے گی۔

ملنے کا۔ امریکن وولج ہووس ہٹا کٹ ولٹ اینڈ وائچ کمپنی کے مقام پر دلی

三

و اب نہایت دلچسپ و مفاد و صوفی و قابل مستغنیہ کثرت کثرت پرند و کل عمر برادرش آقا اثیلا سرائی مطہر لدین پری اللہ انعام
اس نا اعلیٰ میں شکر مصنف نے پوری اخلاقی جرأت سے ان تمام رسوم و قوایں سے بحث کی جو چند دوسرائی میں از خود جمعی تعلقات کو کلمہ
کہتے ہیں لائق مصنف نے یہ کہا ہے کہ جو موجودہ فنانہی تعلیم یافتہ ہندوستان کو خدا کی کے معائب میں مبتلا ہو کر بظاہر سرائی کے نام پر کیا
کیا معائب برداشت کرتے ہیں اس کے صریح و بیچارہاں کل کل کہانی جان عزیز پر بار بار انگاں کرتی ہیں مگر لائق مصنف نہایت کامیابی و
انجلیج رسوم و قوایں کی معزوتوں پر بحث کی کہ زبان نہایت صاف فصیح اور گفتمند و نفسانی بیعت سے نہایت لائق کو نہایت سکھانے کے طور سے
بہ نقاب لایا ہو شام کے خطوط سے یہاں صاف پتہ چلتا ہے کہ اس وقت عیسائی ہندو تو جن میں کئی خوش فکرات تبدیلی واقع ہو چکی و اور ان کو کن کن
اصول صحت کی خدمت پر کتاب شروع کر کے جعفر کے کہے پھر نے کوئی میں جا سنا کتاب نہایت خوشنما تصویریں پہنچی ہو جو قیمت غیر
معتد رسا و اخبارات کی را اول کا خلاصہ

لیڈر، شاہد ایک نیا اصطلاحی ناول ہے، یہ مصنفت کو سارک جلد سے ہیں اور
 سید کرت ہیں کہ اگر ہندو سوسائٹی کو بتائی ہے کہ کیا مسلمانوں کو کو لائن مصنف
 کا کام کی تہہ، یہ مصنفات سے سراسر ساقی کی خدمت کہتے ہیں گئے۔
 انٹرنیٹ کی سہولتوں سے، یہ آپ ناولوں سے شاہد کے مطالعہ کے سلسلے
 میں اس سے نہیں کہتے کہ وہ ایک نیا خاص سلسلہ پر بنائی خوش اسلوبی سے لکھی
 گئی ہے، یہ لکھنا ہے کہ اس میں مسلمانوں اور ان کے خیر ساساں پر بھی مذمت
 ہے۔

ٹر ٹر بھون۔ یہ ناول شام کے معائب قلعی کا افسانہ ہے جس میں ہمارے طرز
حاضریت و قوانین از دل و دل اور ان دسیات پر جوان تو انیس کے اجاڑے مصرع ہیں۔
نہایت زبردست اور ناقابل تردید غلطی کا گواہی ہے۔

سڑنے والی مائیں۔ سڑکوں کے آسنوں کے ذریعہ سے اپنا دل کھول کر مکہ
 راج، لاٹھ۔ ایک مصیبت زدہ دل کی پروردہ داستان ہے۔

افسانہ کی خاص خوبی اس کا سادہ طرز بیان ہوا اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا افسانہ نہیں بلکہ کوئی ساٹھ برس سے ناظرین کے دل میں شاکا کی ذات سے گہری مہکدی کا بیج اچھوٹا جانا لازمی ہے۔

اُردو اورنگ آباد، انانی جنابت کی تشریفات منافی تر کھینچی
و۔ زبان بہت صاف فصیح اور سنگت پر اور حسن و خوش سے انہوں نے یہ قدر
کھائی اس میں دو خاطر خواہ کامیاب رہے ہیں۔

رسالہ معارف اعظم گڑھ، شامان کے قلم کی نئی نکلکاری ہے۔ یہ ایک دلچسپ القاد ہے جس میں مصلحت نے ہندو جماعت کی ازدواجی رسالط میں اصلاح کی ضرورت ثابت کی ہے۔

مصالہ نہایت کاغذ پر۔ اس ناول کے پڑھنے والے کے دل پر جس طرح کا پڑے
 زیادہ اثر ہو گا وہ فطرت انسانی کے متعلق مصنف کا کامل مطالعہ تھا۔ اس کا
 دلچسپ اور مہذب انداز، علامہ کی حیات و واقعات کے پائیدار مصنفین میں
 پہلا نمونہ ہے۔ یہ کتاب کہ مصنف کو سماج کی بڑی راہزنہ تھی۔

ادھر پہنچ کر بیان نہایت دلکش و کشیدہ کے ساتھ ادا کیا تا کہ ہر آدمی کے
ہر ایک نکات اس غولی سے بیان کئے جس کی اکثر سلمان مصنف بڑی بڑی نیکیاں

پہلے وہ دوا کا کھڑے ہونے کے بعد بھی اس فرزند کے مطلب پر قائل نہیں۔
پہلے دم لکھنؤ میں انکی زبان خیانت و دروغ بیان کی کاپڑی تھی اس مراکشی
افزون کی کھلاٹ بہرین نہ اندایت پورے شام کے دو آدنی خطوط کو لے کر شام میں

مسح وطن

و مصنف پلٹ برج ناز کی بکیت،
 برگ برگ بر کی، دورا دینے والی انگلیں کا جو گھر ہے جنہیں نصاحت
 سنبھالے گی نہ تو رفاغہ و قوی حکمرانوں سے آدو شاعری میں
 ایک نئے موضوع پر مرکب دی ہے۔ قیمت آدو یا سید بی بی میں...
 ہفت روزہ نکات سارا بھارت کی علامہ کوٹونا پٹیل

مضامین حکیمیت

یعنی پندت زان زان بکلیت کا گھر دھنا میں خوشی میں پندت اور دیگر نصیر
تو میں تھے تجھ پر حق نہ تھا سرشار و آواز، خوشی تھا زمین اور دیگر کارنگار
پندت پندت و تھوڑا سا کمال کا جو اداسی بھی دے دے، پندت میں زان در دیگر
شاہرہ کے سارے عبادت و غیر غفلت کا تکیہ دلی و اصلاحی معانی بھی دے دے
قیمت سادہ و عظیم کی بھری جلد ہے۔

انڈین پرنس کمپنی ملڈ الہ آباد۔

اردو زبان میں اپنے رنگ کی بہترین کتابیں

نانک ساگر۔ زبان اردو میں تائید ڈراما کی پہلی صریح کتاب جس میں دنیا بھر کی دھاتکاروں اور ایکٹروں کی سوانح حیات، جملہ مالک عالم طبع کے مروج فنون اور فن ڈراما کی ارتقائی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور سٹیج کے محسن و معابد آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے صلیب پنجاب یونیورسٹی نے ساٹھ سے سات سو روپے کی گرانقدر رقم معضن کو عطا کی، بھارت کے پیشا اردو ادراگر نری رسائل و جرائد نے نہایت شاندار ریویو کئے ہیں جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابتِ اعلیٰ و کاذبہ و زیب، جمہوریہ طبع کے قریبا پنج سو صفحات۔ قیمت جلد پہرہ ۱۰ جلد ۱۰۔

نانک ساگر کے دو باب۔ تہ زبان اردو کا نصاب قیمت فی جلد ۱۰

موجودہ لندن کے اسرار۔ لندن کا ہیرت گمیز سنسٹی پیدا کرنیوالی وارداتوں کا آئینہ ایک فلسفیانہ مضمون میں کہانی کی سی دلآویزی، ایک دفعہ شروع کر دینے پر ختم کرنے کے چھوڑنے کو دل نہیں چاہتا۔ لندن کی اندرونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں آپ دیکھیں گے جو ظلم ہوشربا کے حیاروں کو بھی مات کر دے گی۔ قیمت جلد ۱۰

ڈراما بگڑے دل۔ فرض کے زندہ جاوید ڈراما نگار مولیر کے ظرافت آفرین شاہکار کا ترجمہ۔ ایک مرتبہ مطالعہ کیجیے۔ اور اگر ہنسی آپ کا پیچھا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۱۰

ڈراما تین ٹوپیاں۔ اگر آپ نے خاندان کے خوجی کے خاندان کا نقشہ دیکھنا ہو تو اس کتاب کو ضرور ملاحظہ فرمائیے، بہترین ظرافت، بہترین معنی اور بہترین ترجمہ ولی یونیورسٹی کے طلبانے اس ڈراما کو نہایت کامیابی سے شیع کیا۔ قیمت ۱۰

ڈراما قزاق۔ جرمنی کے شہر آفاق ڈراما نگار شرلر کے ایک نہایت کامیاب ڈراما کا دلاویز ترجمہ، انس تعصیف پر معنی کو خود ناز ہے۔ اور یہ مختلف مالک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے، ایسی سوز و گداز میں ڈبی ہوئی تحریر شاید ہی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو۔ قیمت ۱۰

ڈراما نظری موت۔ لیچ کے چاکب دست ڈراما نگار ڈیرنگ کے ایک سنگلاخ ڈراما کا کامیاب ترجمہ محنت کی ناکامی کی رقت انگیز تصویر۔

یہ تمام کتب محمد رفیع انصاری کے زیرِ قلم نہایت ہیں۔ ۲۵ سے زیادہ کتب کے خریداروں کو کہیں

میلے کا پتہ۔ محمود اور اس تاجران کتب جموں (پنجاب)

جذبات ہمایوں

آزیز خاں بہادر میاں محمد شاہ دین صاحب ہمایوں مرحوم بی اے باریٹ لٹریچر چیف کورٹ
پنجاب مجسمہ کلام جس کو ان کی دلولہ انجمنہ اخلاقی فلسفیانہ نظمیں اور لکس غزلیات درج میں شروع
میں ان کے سب آموز حالات زندگی اور کلام ہمایوں پر چھڑ کیا گیا ہے عمر ۱۸ صفحات دو تصویریں اعلیٰ
درجہ کی کھائی چھپائی ولایتی کاغذ قیمت درجہ اول ایک روپیہ دوم ۱۲ علاوہ محصول ڈاک
المشتہ منیجر رسالہ ہمایوں ۲۳- لارنس روڈ، لاہور

آیات وجدانی

اب سے چھارہ وزبان کی واجب الاحترام فلسفیانہ شاعری کا
بہترین نمونہ غالباً یوں لکھا جاتا تھا کہ اب میرزا کا لکھنوی کی
آیات وجدانی نے اس عقیدہ کو باطل کر دیا مصنف کی اس گراں قدر
تصنیف نے دنیاویات و دنیاوی انسانیت کے گونا گونہ رقبے یکساں ذوق
نظر قوسا جامع اختر علی درشاہ آزاد کے وہ مکمل نمونہ پیش کیے ہیں۔
جس کے سبب سے متذکرہ کمال فنکارانہ ثابت ہوتا ہے فلسفیانہ اور وجدانی شاعری
کی ارتقا کا بہترین نظریات وجدانی ہے۔ قیمت مجدد

چراغ سخن میرزا صاحب کی ایک مشہور تصنیف ہے جن غرض و قوتی میں
آیہا جات و مستند رسالہ روزانہ میں موجود نہیں ہیں جن لوگوں کو شعر و
سخن کا ذوق ہے انہیں اس کتاب کا مطالعہ ضروری ہے۔ قیمت مقرر
ملنے کا پتہ میرزا کا لکھنوی عثمان آباد دکن

نویسہاد برقعہ

گزشتہ بائیس سال سے ہندوستان کی معزز خواتین میں مقبول ہو چکا ہے
ایسی ہرگز خوجوں کے حضور بیک صاحبہ والیہ بھوپال داماد اقبال
نے پسند فرمایا اور انعام دیا جو متعدد دعاتشوں میں طلانی تھو حاصل
کر چکا ہے جو حدہ کی خاص نگارانی میں تیار ہوتا ہے۔

دو حصوں میں منقسم یہ بالائی حصہ سرستہ ہادی انگلیوں تک ہوا اس
میں نقاب اس طرح لگی ہو کہ منہ سے دور ہو تاکہ سانس لینے میں تکلیف
نہ ہو اور تازہ ہوا آتی جاتی ہے۔ دوسرے حصہ کندھے سے ٹخنہ تک ہے

قیمت: لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف لطائف
سے حصہ تک ناپید ہونے پر ہوا چھپائی کی شرط فرمائش کے ساتھ مرکب دور اور
کد سے سے ٹخنہ تک کی ناپ ہر دو حصوں میں
آپا نو بازار مقابل منڈی پھول پوسٹ بکس بی

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتے میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی، ادبی، تمدنی اخلاقی مضامین بشبہ طیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کا ٹکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفعہ میں ہر ماہ کی ۱۰ تا سبج کے بعد درج اس پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیثاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ایک آنہ کا ٹکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشت ماہی تین روپے علاوہ محصول ڈاک ہنی پر چھ ۸ نمونہ ۲۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خودیاری نمبر جو اٹھارہ پتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

اسی ممبرین بھیجیں رسالہ ہمایوں کی کٹنگ پر سبیل ہم میں ہاتھ ملانے والی ہمدردی پنٹر چھو کر شائع کیا۔

اٹھو! وگرنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
دوڑو: زمانہ چال قیامت کی چل گیا

یَا کَاذِبُ عَلَافِصِنَیْزِ بَلْ حَبِطَسْنَا مَحْتَدِیْ صَبَاحُ هُمَا یُوْمِ مَرْمَرِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

هُمَایُون

ایڈیٹر - بشیر احمد - بی۔ اے ڈاکٹر ایمر ایٹ لا

جائنت ایڈیٹر } حامد علی خاں - بی۔ اے
منصور احمد

فہرست مضامین

نمبر ۶

بابت ماہ دسمبر ۱۹۲۸ء

جلد ۱۴

تصویر :- زینہ زریں

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	آپ اور ہم	۸۶۶
۲	ساگرہ بنس	۸۶۷
۳	جہاں نما	۸۶۸
۴	طلوع سحر (نظم)	منصور احمد	۸۷۲
	تصویر :- زینہ زریں	
۵	فنِ تقریر	جناب مولوی ابوسید محمد عبدالغفور صاحب بنگلوری	۸۷۳
۶	رباعیات	جناب ضامن حسین صاحب گویا جہاں آبادی	۸۸۴
۷	دہشتی	جناب فضل محمد صاحب بکراؤنی	۸۸۵
۸	غم نصیب (نظم)	جناب سید علی اختر صاحب	۸۸۹
۹	شہرِ بابل	جناب مولانا محمد حامد صاحب دہلوی	۸۹۰
۱۰	جستجوئے محبت (نظم)	جناب روشن صدیقی	۸۹۲
۱۱	ہندوستان اور فرانس	فلک پیم	۸۹۴
۱۲	خیال اور تعمیر حیات	جناب عاشق حسین صاحب بٹالوی بی، اے	۸۹۸
۱۳	تجلیات (نظم)	جناب مولانا جلال الدین صاحب اکبرونی، اے آر	۹۰۱
۱۴	چپ کی داد (ڈراما)	جناب محمد عمر نورانی صاحبان	۹۰۳
۱۵	دعا نیات (نظم)	جناب سید عابد علی صاحب عابد بی، اے ایل ایل بی	۹۱۲
۱۶	رائوں کو (۴)	بلی	۹۱۳
۱۷	محبت کی دنیا (افسانہ)	جناب شیخ علاؤ الدین صاحب	۹۱۴
۱۸	ایک پکھڑی ہوئی بہن کی یادیں (نظم)	جناب مختصر سعید صاحب	۹۲۵
۱۹	سلسلہ کی ہندی	جناب پنڈت دینا ناتھ صاحب راجا ننگ	۹۲۶
۲۰	فریب (افسانہ)	منصور احمد	۹۲۷
۲۱	محفلِ ادب	۹۳۲
۲۲	نئی کتابیں	۹۳۶

آپ اور ہم

یہ سال کا آخری نمبر ہے، اور اس کی اشاعت کے ساتھ ہمایوں اپنی عمر کی سات منزلیں طے کر رہا ہے۔ خدا کا شکر ہے کہ ہمایوں کے بلند مقاصد کو مد نظر رکھتے ہوئے ہم اس سال بھی کامیاب و کامران رہے ہیں، اپنی استعداد کے مطابق ہم نے معنی کو کششیں بھی کی ہیں۔ وہ نظر استحسان دیکھی گئی ہیں۔

اس وقت ملک کے بعض رسائل کا ہر پرچہ ہر مہینے کئی ایک بلند بانگ دعاوی لے کر نکلتا ہے اور اس میں شک نہیں کہ اپنے دعاوی کی کسی حد تک پاسداری میں وہ ترقی کی دوڑ میں بھی چند قدم حاصل کر لیتا ہے، لیکن اس کے برخلاف ہمایوں اپنے معاونین کو کبھی کوئی ایسی امید یا توقع نہیں دلانا چاہتا جس کو بعد میں پورا نہ کر سکے اسے شرمنا ہونا پڑے۔ وہ ہمیشہ اپنی کوششوں کا کم از کم اندازہ کرتا ہے۔ ہمایوں کے سرورق کے آخری صفحے پر آپ نے اکثر یہ فقرہ ملاحظہ کیا ہو گا کہ

”ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے، مہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔“

لیکن حقیقت یہ ہے کہ ہمایوں نے اپنی معروضات کے ۸۶ صفحے نمبر ہی میں پورے کر لئے تھے۔ اس لئے اگر بہتر صفحے کے حساب سے دیکھا جائے تو ہمایوں نے سال بھر میں بارہ کی بجائے تیرہ پرچے دیئے۔

اپنی اعانت کو جاری رکھتے ہوئے ہماری مساعی کی جو تعداد افزائی آپ نے کی ہے اس کے لئے ہم آپ کے شکرگزار ہیں اور وہ ہم سے طلبہ کرتی ہے کہ ہم آئندہ رسالہ کو بہتر بنانے کے لئے ہر ممکن تدبیر کو عمل میں لائیں، لیکن تدابیر کو قابل عمل بنانے کے لئے ہم محسوس کرتے ہیں کہ آپ کی مدد کی اشد ضرورت ہے۔ یہ وہی مدد ہے جس کا مطالبہ ہم کئی بار آپ سے کر چکے ہیں۔ یعنی توسیع اشاعت کے لئے کوشش۔ اس معاملہ میں ہم ان حضرات کے ممنون ہیں جنہوں نے ہماری گزشتہ سال کی اپیل پر توجہ فرمائی اور اس وقت سے لے کر اب تک اس توجہ کو ہمارے شامل حال رکھا۔ لیکن کیا ہمارے مخاطب یہی چند نیک دل اصحاب تھے؟ نہیں! ہم تو آپ سب سے اپنی کوششوں کی عملی داد لینا چاہتے تھے۔ پھر کیا اب ہم امید کریں کہ آپ ترقی و توسیع ہمایوں کی طرف پہلے سے زیادہ توجہ مبذول فرمائیں گے؟

سالگرہ نمبر

ہمایوں کا آئندہ پرچہ سالگرہ نمبر ہوگا اور ہماری سُنے میں ہمایوں کے تمام سابقہ خاص نمبروں سے زیادہ مفید زیادہ دلکش اور زیادہ دلچسپ ہوگا۔ اس کا حجم ڈیڑھ سو صفحات سے زائد تجویز کیا گیا ہے، اور ان صفحات کے لئے ملک کے بلند پایہ اور مشہور ادبا و فضلا کی نظم و شعر کے تازہ ترین اور بہترین مضامین حاصل کئے گئے ہیں۔ تصاویر کا اہتمام و انتخاب نہایت محنت اور صرف کثیر سے کیا گیا ہے۔ تمام کی تمام تصویریں دنیا کے مشہور و مقبول مصوروں کے شاہکار ہوں گی اور حسب معمول تمام خیالی تصاویر کے ساتھ نظمیں ہوں گی۔ گویا مصوّر اور شاعر کے احساسات لطیف کے دو آئینے ہوں گے جن کی کرشمہ زائیاں ایک دوسرے میں منعکس نظر آئیں گی۔

علی مضامین میں مذہب اور سائنس کی دیرینہ کشمکش اور بالآخر ان کے ملاپ پر ایک نئے انداز اور نئی قسم کا ہنگام ہوگا جس میں لوح اور روحانیت کے مثل پر ایک بعیرت افزو تبصرہ کیا گیا ہے۔ ہمایوں کے ملک پر پانچ گیارہ خصوصی کے شوخ و شگفتہ قلم سے ایک رہا ہوگا جس کا انوکھا پن اور بکھڑا بازی قابل دید ہوئے۔ اس کے علاوہ تین مختلف النوع تاریخی و ادبی دلچسپ افسانے ہوئے جنہیں آپ کئی کئی بار پڑھنا چاہیں گے۔ صاحب مبادی سیاسیات کے قلم سے ایک تاریخی سیاسی مضمون ہوگا جس میں ایک نوزائیدہ اسلامی سلطنت کے سیاسیات اور حالات لکھے ہیں۔

ہندوستان کے ایک نظرت نگار عالم کے قلم سے ایک خیالی سیرت کا خاکہ ہوگا جس کا ایک ایک نفرو آپ کے دل میں پیوست ہونا چاہا جائے گا۔

ایک شہرہ آفاق مغربی شاعر کے متعلق ایک مضمون ہوگا جس میں اُس کے مختصر حالات، اُس کے کلام کی تنقید اور اُس کے اشعار کے نظم و نثر میں نمونے پیش جائیں گے۔

”جہدِ خیال“ کا ایک مفصل و مبسوط مضمون ہوگا جو اردوں میں عزم اور فیصلوں میں قوت پیدا کرتے گا۔

ایک نادر فلسفیانہ مضمون ہوگا جسے ہمارے ایک خاص مقالہ نگار نے لکھا ہے۔

دوسرے عالی پایہ مضامین، دل افروز نظمیں اور خوبصورت ایک رنگی و سہ رنگی تصاویر بھی قابل دید ہوں گی۔

یہ نہ کہ کثیر تعداد میں چھپوایا جا رہا ہے، لیکن پھر بھی آپ اپنے دوستوں کے لئے یہ تحفہ حاصل کر لینے کا جلد انتظام کر لیجئے۔

اس کی قیمت ایک روپیہ ہوگی رسالہ خریداروں سے چندہ، ستورسا بن صرف پانچ روپے ملا، محصول یا جاسے لگا جس میں یہ بے نظیر چہر بھی شامل ہوئے۔

مینجور

جہاں نما

ترکی کی نسوانی تحریک

اسلامی دنیا کی مجلسیں اس وقت ترکی کی طرف نگاہیں جو مغرب کے معیار ترقی پر پورا اترنے اور دورِ حاضر کے ترقی یافتہ وسائل سے مستفید ہونے کے اعتبار سے ایشیائی حکومتوں کا سترج سمجھا جاتا ہے۔ افغانستان اور ایران پوری سرگرمی اور مستعدی کے ساتھ ترکی کے نقشِ قدم پر چل رہے ہیں۔ ایشیا کی اس انقلابی تحریک کا سب سے نمایاں پہلو نسوانی تحریک ہے کیا یہ حیرت انگیز انقلاب نہیں ہے کہ وہی قومیں جو صدیوں سے اپنی عورتوں کو چار دیواری میں بند رکھنے اور ان کی زندگی کے مشاغل کو پراسرار بنانے کی جو کوششیں آج انہیں مردوں کے دوش بدوش دنیا کی جدوجہد سے عمدہ برا ہونے کی تعلیم دے رہی ہیں تاکہ ان کا وجود ملک اور ملت کے لئے زیادہ مفید ثابت ہو۔

”انٹرنیشنل ریویو آف مشنس“ میں ایک مغربی خاتون کا جسے ترکی میں قیام کے ہوئے ایک عرصہ گزر چکا ہے ترکی کی نسوانی تحریک کے متعلق ایک دلچسپ مضمون شائع ہوا ہے جس کا حسبِ ذیل اقتباس قارئینِ کرام کی مینیا فٹ طبع کے لئے درج کیا جاتا ہے۔

”قطعی طور پر عورتوں نے نسوانی حقوق کے تحفظ کی غرض سے ایک خاص انجمن قائم کی ہے جس کا نام ”انجمن تحفظ حقوقِ نسوان“ ہے پچھلے دنوں ترکی کی روشن خیال اور بیدار مغز خواتین کا ایک وفد انگلورہ پہنچا اور اس نے اپنے حقوق کے متعلق مجوزہ اصلاحات کا پروگرام اس مصیبت اور استقلال کے ساتھ پیش کیا کہ حکومت کے لئے اسے منظور کرنے سے سوا اور کوئی چارہ نہ تھا۔

”اس کے علاوہ خود حکومت یہ چاہتی ہے کہ عورتیں پردہ کی قید سے آزاد ہو کر مردوں سے سوشل تعلقات پیدا کریں۔ ٹریم کسٹی اور دیگر سبک مقامات میں ”حرم کا پردہ“ ہٹا دیا گیا ہے۔ بڑے بڑے شہروں میں اکثر عورتیں چار شے کے بجائے سبزی طرز کا ایک ایک سانچا استعمال کرتی ہیں جو کبھی چہرہ پر نہیں ڈالا جاتا بلکہ سر کے گرد لپیٹ لیا جاتا ہے۔ بعض خواتین ہیٹ زیب سر کرتی ہیں۔ مگر ترکی کے اندرونی قصبات میں معاشرتی تعیلات کی رفتار دم دم نظر آتی ہے۔ یہاں جدید اصلاحات کا انحصار زیادہ تر مقامی حالات پر ہے۔ نئی تعلیم ترکی کی نسوانی اور خانگی زندگی پر ایک خاص اثر ڈال رہی ہے عورتیں خانہ داری کے متعلق پوچھن پچھن کی کتابوں اور رسالوں کو بڑے شوق سے پڑھتی ہیں۔ برکی ٹوٹا ہیں

کے لئے یہ امر قابل ستائش ہے کہ انہوں نے کسی قسم کے بے اعتدالی کے بغیر وقار اور سرگرمی کے ساتھ اپنی حالت میں تغیر پیدا کرنے کی اہلیت کا ثبوت دیا ہے۔ بہت سی عورتوں کے دلوں میں ملی خدمت کا جذبہ موجزن ہے۔ وہ ملک کے لئے اپنی ذمہ داری کو محسوس کرتے ہوئے کوئی خاص خدمت انجام دینا چاہتی ہیں۔ عورتوں کی فلاح و بہبود کے متعلق ان کی کئی انجمنیں ہیں جو بہت مفید کام کر رہی ہیں۔ انجمن ہلالِ احمر اپنی صنعتی تحریک کو بانیہ تک پہنچانا چاہتی ہے۔ وہ غریب لڑکیوں کو قدیم ترکی سوزن کاری کی تعلیم دے رہی ہے جو خوبصورتی اور نفاست کے لئے مشہور ہے۔ انجمن ہلالِ احمر نے جو زیادہ تر عورتوں پر مشتمل ہے اسناد اسکولز کا بیڑا اٹھا رکھا ہے۔ اسی طرح کئی اور نسوانی انجمنیں ہیں جنہوں نے یتیم بچوں کی غور و پرداخت اور ان کی پرورش کا فرض اپنے ذمہ لے رکھا ہے۔

”نسوانی تحریک کی نشو و نما کا حوصلہ افزا پہلو یہ ہے کہ ترکی عورتیں تعلیم کے معاملہ میں خاص دلچسپی لے رہی ہیں حکومت نے یہ دیکھ کر کہ لڑکیوں کے لئے تختانی مدارس کی تعداد کافی نہیں ہے نازل سکولوں کی تعداد میں اضافہ کر دیا ہے طریقہ تعلیم میں بھی اصلاح کر دی گئی ہے۔ ان مدارس کی طالبات کو کوئی فیس نہیں دینی پڑتی لیکن اس رعایت کے معاذ میں فارغ التحصیل طالبات کو چند سال کے لئے سرکاری ملازمت کا پابند ہونا پڑتا ہے۔

حکومت نے گزشتہ تین سال سے استنبول کے نازل سکول کے لئے ایک امریکن آستانی کی خدمات حاصل کر رکھی ہیں۔ یہ آستانی ترکی لڑکیوں کو فائدہ داری کی تعلیم دیتی ہے جو ترکی میں ایک نیا اور اہم مضمون ہے۔ استنبول کی یونیورسٹی نے جس کے نظام کی باگ بائل ترکی بھٹیوں میں ہے۔ ترکی لڑکیوں کے لئے باقاعدہ جماعتیں کھول دی ہیں۔ طب اور قانون کی علمی شاخوں سے اسے خاص شغف ہے۔ طبی مدرسے رجسٹر میں چار سو پچاس طالبات کا نام درج ہے۔ جن میں سے تیس اس سال فارغ التحصیل ہو چکی ہیں ملک کے اندرونی تقبالت میں طبی گریجویٹوں کی زیادہ ضرورت محسوس کی جاتی ہے۔ بعض ترکی لڑکیاں طب کا مزید علم حاصل کرنے کے لئے یورپ اور امریکا کو روانہ ہو گئی ہیں۔ ان میں چند ایسی بھی ہیں جنہوں نے مغربی ممالک میں اپنی تقریروں سے خراج تحسین وصول کیا ہے۔

”ترکی میں لڑکیوں کی جسمانی تربیت کے لئے بھی بہت سی جماعتیں کھول دی گئی ہیں۔ مدرسوں اور یتیم خانوں میں محض حفظانِ صحت کی طرف سے جسمانی تربیت کا خاص طور پر خیال رکھا جاتا ہے تعلیم کا یہ جدید شعبہ اس قدر کامیاب ثابت ہوا ہے کہ وزیر تعلیم نے سرکاری نازل مدارس میں لڑکے اور لڑکیوں کی جسمانی نشو و نما کے لئے سویڈش استاد مقرر کئے ہیں جو اس فن کے ماہر سمجھے جاتے ہیں۔“

جمہوریہ چین کا جدید دستور

جمہوریہ چین کے جدید دستور کے متعلق جو اطلاعات اس وقت تک موصول ہوئی ہیں ان سے یہ ظاہر ہوتا ہے کہ چین کی قومی حکومت حکمرانی کے اختیارات اور فوج کی اعلیٰ کمان کی باگ اپنے ہاتھ میں رکھے گی۔ حکومت پانچ "یوان" (مجلس) یعنی منظمہ، عدلیہ، ہمتہ اور ناظرہ پر مشتمل ہوگی۔ جمہوریہ کا ایک صدر ہوگا جو حکومت کا اعلیٰ نمائندہ اور فوج کا سپہ سالار ہوگا۔

بارہ سے سولہ تک مشیران حکومت ہونگے جن میں سے پانچ "یوان" کے صدر اور نائب صدر مقرر کئے جائیں گے۔ مجلس منظمہ کی حیثیت سب سے اعلیٰ ہوگی یہی جمعیت وزراء اور کسی مجوزہ قانون کا فیصلہ کرنے کے لئے کمیشن مقرر کرے گی۔ ہر قانون مجلس منظمہ میں پیش کیا جائے گا۔ یہ جماعت علاوہ قانون کے ملکی بحیث اس کے مسائل اور جنگ کے معاہدات وغیرہ کی ذمہ دار ہوگی۔ عدلیہ عدالتی انتظام کی ذمہ دار ہوگی۔ ہمتہ استانات کی نگرانی اور سرکاری خدمت کے لئے ضروری قابلیت کا فیصلہ کرے گی۔ ہر شخص کو سرکاری خدمت کے لئے امتحان دینا پڑے گا۔ مجلس ناظرہ احتساب اور حساب کی پڑتال کے فرائض انجام دے گی۔

جدید اٹلی کا بانی

ڈاکٹر فرنس پرینیڈینٹ براؤن یونیورسٹی نے اپنی ایک تقریر کے دوران میں جدید اٹلی کے متعلق مسلمینی کا ذکر کرتے ہوئے کہا: "تمہارا جی چاہے تو تم مسلمینی کو جابر اور ظالم کہہ سکتے ہو۔ میرے خیال میں بھی وہ جابر ہے لیکن اس نے اپنی قوم کی روح کو ایسا بدل دیا ہے کہ اٹالوی ایک مرتبہ پھر اپنے آپ کو اس قدیم اور باجبروت رومن قوم کا جانشین کہہ سکتے ہیں جس کے یہ خلاف ہیں۔"

"آج سے بارہ سال پہلے اگر ہم اٹلی کی سرزمین میں داخل ہوتے تو ہمیں ایسے حسین اور بااخلاق لوگوں سے ملتے پڑتا جو آسمان تلے سورج کی روشنی میں کسی نظام کے پابند نہ تھے۔ موسیقی اور نقاشی ان کا بہترین مشغلہ تھا اور وہ اپنے وقت کا بیشتر حصہ اپنے شاندار ماضی کی داستان بیان کرنے یا سننے میں صرف کرتے تھے۔ مگر اب مسلمینی نے ان کو ایک ایسی شے دی ہے جس سے وہ صدیوں سے نا آشنا تھے۔ یہ وہ شے ہے جس نے روم کو رفعت و عظمت کے بام تک پہنچایا۔ اس نے اپنے شدید مضابطہ بے رحمانہ ضبط نفس، قانون کی پابندی اور اپنے جبر و ستم کی بدولت (اگر تم اسے جبر و ستم ہی کہنا چاہو) اٹالوی قوم سے ہر ایسے شخص کو ملک بدر کر دیا ہے جو محض پیش و عشرت کا دلدادہ ہے اور جو اپنے مفاد کو ملک کے

مفلد پر مقدم سمجھتا ہے اس نے ضابطہ اور آئین کی شدید پابندی کے عمل سے اٹلی کے اُن باشندوں میں قوتِ عمل کا ایک نیا جذبہ پیدا کر دیا ہے جنہوں نے مسرت اور راحت کی زندگی بسر کرنا اپنی زندگی کا مقصد و حید قرار دے رکھا تھا۔ اُس نے مذکورہ بالا عمل سے اٹلی میں حقیقی مسرت اعتماد اور غیر فانی امید کے جذبات کی لہریں از سر نو پیدا کر دی ہیں۔ اٹلی نے ایک اعلیٰ نصب العین کے حصول کی خاطر صدیوں کی غفلت اور کمزوری کی نیند سے بیدار ہو کر ایک ایسی وادی میں قدم رکھا ہے جہاں خوشی کے پھول اپنی بہار دکھاتے ہیں۔

امریکا کا ایک سفری مدرسہ

پروفیسر ڈاکٹر جی ایس کرشننا نے ٹیلیگرافی (امریکا) میں زراعت اور اقتصادیات کے ایک سفری مدرسے کے حالات کے ہیں جس کے پرنسپل امریکا کے مشہور قوم پرست حبشی مسٹر ٹوکرٹی ونگٹن ہیں بیان کیا جاتا ہے کہ مسٹر موصوف نے امریکا کی حبشی آبادی کے مستقبل کے متعلق ایک موقع پر کہا ہم جس قدر محنت و مشقت سے کام کرنا چاہتے ہیں باعثِ محنت سمجھیں گے اُس زندگی کے روزانہ مشاغل میں دماغی طاقت اور ہابکدستی سے کام لیں گے اسی قدر خوشحالی کی منزل مقصود کے نزدیک پہنچیں گے اسی نصب العین کو مد نظر رکھ کر مسٹر ونگٹن نے ایک بہت بڑا انیشیٹیو قائم کیا جس کا یہ مقصد تھا کہ حبشی کسان اور اُن کے خاندان زراعت کے بہترین طریقوں پر عمل پیرا ہو کر اپنی آمدنی کو بڑھائیں اور معاشرتی حالت کو درست کریں حبشی لڑکے اور لڑکیاں اپنے زراعتی کاروبار میں دلچسپی لیں اور اُسے ترقی دیں اس طریقہ سے امریکا کے حبشیوں پر حقیقت روز روشن کی طرح ظاہر ہو گئی ہے کہ وہ اپنی حالت میں ایک خوشگوار تبدیلی پیدا کر سکتے ہیں۔

توسیعِ زراعت کا جو لاٹھ عمل امریکا کے حبشیوں کے لئے تیار کیا گیا اُسے پایہ تکمیل تک پہنچانے کے لئے پچیس یا تیس سال ہوئے ایک سفری مدرسہ قائم کیا گیا تھا یہ سفری مدرسہ سال میں ملک کے تمام حصوں اور بالخصوص ان مقامات کا دورہ کرتا رہتا ہے جہاں ریل بنیں جانی ایک پچھرا ایجنٹ اپنے علاقے میں سفری مدرسہ کی آمد سے پہلے ہی لوگوں کو آگاہ کر رہا ہوتا ہے۔ اور کسانوں سے سفری مدرسہ کے لئے کچھ زمین حاصل کر لیتا ہے جہاں ہفتہ بھر کے لئے مدرسہ کی تمام ضروریات مہیا کی جاتی ہیں۔ یہاں سفری مدرسہ کی تعلیم اور نمائش سے کسانوں کے بچوں کے دلوں میں دلچسپی اور شوق کا جذبہ پیدا کر دیتا ہے۔ خرمندہ سفری مدرسہ کی عملی تعلیم اور نمائش کو ہر پہلو سے کامیاب بنانے کے لئے کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا جاتا۔ بڑے بڑے اشتہاروں اور دیگر طریقوں سے زراعتی جلسوں کے لئے جگہ اور وقت کا پوسے طور پر اعلان کر دیا جاتا ہے تاکہ کسان جتنی اکثر ان جلسوں سے مستفید ہو سکیں۔

طلوعِ سحر

طلسمِ شب تیرہ و تار ٹوٹا وہ مشرق سے اک چشمہ نور چھوٹا
 کیا جس نے سیراب سارے جہاں کو منور کیا جس نے کون و مکاں کو
 سنہری شعاعوں کا زینہ بنا ہے کہ بحرِ ضیا میں سفینہ بنا ہے
 اور اس میں فرشتے بہے آ رہے ہیں شعاعوں میں مل کر چلے آ رہے ہیں
 بندھاعرش سے فرش تک ایک تانتا خداوندِ عالم کے پیغامیوں کا
 فلک سے یہ پیغامِ حق لا رہے ہیں ضیا علم و حکمت کی پھیلا رہے ہیں
 صداقت کا یہ بول بالا کریں گے
 دلوں کے جہاں میں جالا کریں گے

منصور



زینہ زلمس

فنِ تقریر

اِنَّ مِنَ الْبَشَرِ لَشُعْرًا

جس وقت چارلس ڈیولیاٹ، ہارورڈ کے صدر تھے، وہ ہمیشہ کہا کرتے تھے کہ ہر مرد و زن کے لئے تعلیم سے پہلے اپنی مادری زبان کا صحیح استعمال جاننا نہایت اہم اور ضروری ہے۔

سچ پوچھتے ہو تو تقریرِ قلوب کا بہترین ذریعہ اور اجنبی لوگوں کے دلوں پر اپنا اثر ڈالنے کا واحد طریقہ صرف حسنِ تقریر ہے۔ تم اپنی خوش بیانی کے ذریعہ سے اُن کی توجہات کو اپنی طرف منطوق کر سکتے ہو۔ شہرِ بیکلامی نہ صرف تمہیں لوگوں کے دلوں پر اپنا اثر ڈالنے میں مدد و معاون ثابت ہوگی بلکہ یہ تمہاری زندگی میں آسانیاں بھی پیدا کرے گی۔ یہ، وکالت پیشہ افراد کے لئے موکل، ڈاکٹروں کے لئے بیمار اور تاجروں کے لئے گاہک کھینچ کر لائے گی۔ غرض شہرِ بیکلامی کی وجہ سے ہر مجلس اور ہر سوسائٹی میں تمہاری قدر و منزلت کی جائے گی اگرچہ تم غریب اور مفلس ہی کیوں نہ ہو۔

ایک ایسا آدمی جو اپنے خیالات کو نہایت دلچسپ پیرایہ میں خوش اسلوبی کے ساتھ ظاہر کرنے کی قدرت رکھتا ہے اور لوگوں کو اپنی تقریر کے ذریعہ سے دلچسپی کا سامان مینا کر سکتا ہے اس شخص سے بڑھ کر افضل ہے جو ہر عالم و فاضل ہو مگر اپنے خیالات کو آسانی سے با فصاحت کے ساتھ بیان کرنا نہ جانتا ہو۔

مکمل ہے تم کسی خاص ہنر یا علم میں مہارت رکھتے ہو یا نہیں کسی فن میں خاص امتیاز حاصل ہو مگر تم اپنے کمال کو ہر وقت اور ہر جگہ لوگوں پر اس طرح ظاہر نہیں کر سکتے جس طرح فنِ تقریر کو ہر وقت کام میں لا سکتے ہو۔ فرض کرو، تمہیں علمِ موسیقی میں خوب واقفیت حاصل ہے اور اس علم کے حامل کرنے میں تمہیں سینکڑوں روپیہ خرچ کرنا پڑا اور کئی سال بہترین استاد کے سامنے زانوئے شاگردی بٹھانا پڑا ہے مگر اس ہنر سے کوئی خاص فائدہ نہ ملے گا۔ قدر دانوں کا حلقہ بالکل محدود ہوگا اور بہت کم لوگ تمہارے کمال اور جوہر سے واقف ہو گئے جب تک کہ تم اپنی قابلیت ظاہر نہ ہو۔

اگر تم بہترین قوال ہو اور تم نے گائے بجانے میں وہ شوق بہم پہنچایا ہے کہ اپنی خوش اعلانی کے ذریعہ سے حاضرین کا سکھ کر سکتے ہو تو تمہارے جوہر سے کوئی شخص اس وقت تک واقف نہ ہو سکے گا جب تک کہ تم اپنے کمال کو اس کے سامنے ظاہر نہ کرو۔ کوئی شخص دنیا کا چکر لگا دے مگر جب تک اس کو اپنے کمال کے اظہار کا موقع نہ ملے کوئی اس کو آنکھ اٹھا کر بھی

نہ دیکھا۔ اس کے برعکس جس شخص کو فنِ تقریر میں کافی بہرہ حاصل ہو وہ کسی ہی مجلس میں کیوں نہ جائے اور اس کی ظاہری حالت کیسی ہی کیوں نہ ہو وہ ضرور اپنے کمال کے ذریعہ سے خراجِ تحسین وصول کرے گا۔

فرض کرو کہ تم مصور ہو اور تم کو اس فن کے سلسلہ میں بڑے بڑے اساتذہ سے شرفِ تلمذ حاصل ہے۔ اور تم نے اپنی عمر کا ایک گراں قدر حصہ مرث کرنے کے بعد اتنی استعداد بہم پہنچائی ہے کہ اب تمہاری تصویریں شاہی محلات اور بڑی بڑی مناسبتوں میں آویزاں ہونے کے قابل بن گئی ہیں مگر اس کے باوجود صرف معدودے چند افراد ہونگے جن کو تمہاری تصویروں کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہوگا۔ لیکن اگر تم مصورِ تقریر ہو تو جو شخص تم سے ملے گا تمہاری زندگی کی تصویر اس کے سامنے ہوگی، جس پر تم نے دورانِ تقریر میں نقش و نگار کیا تھا۔

غرض آپ جس کسی فن میں کامل دستگاہ حاصل کریں گے، اس سے باطل کم لوگوں کو مستفیض ہونے کا موقع ملے گا۔ لیکن اگر تم فنِ تقریر میں کمال پیدا کرو گے تو جس شخص سے تم مکالمہ ہو گے، وہ تمہاری ذہانت اور فراست کی داد دینے لگے گا۔

ایک سوسائٹی کا قابلِ تین لیڈر جس کو فنِ تقریر میں خاص ملکہ حاصل ہے، اپنے افراد کو یوں نصیحت کرتا ہے کہ لکھ جاؤ، لکھ جاؤ، اس کی کچھ زیادہ پروا انہیں کہ تم کیا کہتے ہو، مگر آہستگی اور خوبی کے ساتھ لکھ جاؤ۔ ایک ایسے آدمی کو جو نہایت ثنائت اور سبیدگی کے ساتھ بات چیت کرتا ہے، کوئی چیز ہر اسان اور خوفزدہ نہیں کر سکتی؟ اس نصیحت میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ تقریر سیکھنے کے لئے تقریر کرنا چاہئے۔ وہ لوگ جو سوسائٹی سے باطل نامحرم ہیں اور تقریر کرنے سے ابھی جھکتے ہیں۔ ان کے لئے ضروری ہے کہ دوسروں کی تقریر کو غور سے سنا کریں۔

ہر مجلس یا دعوت میں عمدہ مقررین کو طلب کیا جاتا ہے۔ ہر شخص چاہتا ہے کہ فلاں شخص کو کھانے پر یا کسی مجلس میں مدعو کیا جائے کیونکہ وہ بہترین مقرر ہے اور اس کی باتوں سے کچھ دیر کے لئے احباب کا دل بہل جاتا ہے مگر اس میں بیکار و عیوب ہی کچھ نہیں ہوں مگر لوگ اس کی صحبت سے محفوظ ہوتے ہیں کیونکہ وہ خوش بیان ہے۔

سستہ اور بلیغ تقریر نہایت موثر اور تعمیرِ شیرِ ثابت ہوتی ہے۔ وہ شخص جو اپنے خیالات کو صفائی کے ساتھ ظاہر کرنے کی کوشش نہیں کرتا اور بغیر فکر و تامل کے الفاظ زبان سے نکالنے لگتا ہے، عمدہ مقرر نہیں کہلا سکتا اور ایسی فضول تقاریر سے، جو فائدہ کم متصور ہے حاصل نہیں ہو سکتا۔

کتنے افسوس کی بات ہے کہ ہزاروں نوجوان اپنے قیمتی اوقات کو اور اپنے چمٹی کے دھڑوں کو صرف ہرزہ سرائی اور بیودہ گوئی میں مرث کئے جاتے ہیں اور انہیں اپنے نقصان کا احساس ہی نہیں ہوتا۔ صبح سے شام تک ایسی بات

کرتے رہتے ہیں جو مذاقی سلیم پر ناگوار گذرتی ہیں۔ اور سوائے پھوپھڑ، نامعقول اور اخلاق سوز باتوں کے کوئی عمدہ بات اُن کی زبان سے نہیں نکلتی۔ آپ نے سڑکوں پر، گاڑیوں میں اور شاہراہوں پر لوگوں کو آہستہ یا جلدی نہایت بُرے لفظ کے ساتھ گفتگو کرتے ہوئے سنا ہوگا۔

”اے کیا بولتا ہے تو بی بول“ وہ بھوت نچا آدمی ہے۔ ”مارتوں دیکھ اب“ وغیرہ وغیرہ ایسے ہی ہتیرے مہمل اور نامعقول جملے اکثر سننے میں آتے ہیں۔

بات چیت سے انسان کی تمام بھلائیاں اور برائیاں معرض ثبو میں آجاتی ہیں۔ بات چیت ہی سے شخص کو اس بات کا اندازہ لگانے کا موقع مل جاتا ہے کہ تم کتنے پیسے کے آدمی ہو۔ اسی سے ہر شخص کی ملی قابلیت بھی معلوم ہو جاتی ہے۔ تقریباً ہی تمہاری کل زندگی کا موقع سننے والے کے سامنے پیش کرتی ہے۔ تم جو کچھ کو مگے اور جس طرح کو مگے، اس سے ہر شخص تمہاری قدر قیمت کا اندازہ لگا سکے گا۔ جب تک انسان بات نہیں کرتا اُس کے تمام راز پوشیدہ رہتے ہیں۔ مگر جب وہ منہ کھول دیتا ہے تو اُس کے عیب ہر صاف نظر آنے لگتے ہیں۔

تمام مدحیہ نہ گفتہ باشد

عیب و ہنرش نفعہ باشد

میٹھی باتوں کے سوا کوئی ایسا کمال یا ہنر نہیں جس کو ہم ہمیشہ کمائی بنی استعمال کر سکیں اور اُس کے ذلیعے سے دوستوں کے لئے تفریح کا سامان بھی میاں ہو جائے۔ اس میں کچھ شک نہیں کہ زبانِ صیسی نعمت ہمیں اس لئے عطا کی گئی ہے کہ ہم اس کو درجہ کمال تک پہنچا دیں مگر سخت افسوس ہے کہ ہم میں سے اکثر افراد اپنے غلط استعمال سے اس کی مٹی بلید کیا کرتے ہیں۔ اس کا سبب یہ ہے کہ ہم نے تقریر کو ایک خاص فن کی حیثیت نہیں دی۔ ہم کو عمدہ گفتگو سیکھنے کی زحمت اٹھانا تک گوارا نہیں گفتگو کرنے سے پہلے کچھ دیر سوچنا اور اپنے خیالات کو آسان اور فصیح پیرایہ میں ادا کرنے کی کوشش کرنا ہم پر گراں گزرتا ہے۔ توئی چھوٹی زبان میں جوں توں اپنا مطلب ادا کر دیتا ہیں آسان معلوم ہو جاتا ہے جو لوگ تقریر میں بالکل ویجھے ہیں وہ ترقی کرنے اور سیکھنے کی کوشش کرنے کے بجائے اپنے آپ کو یہ کہہ کر بچا لیتا جاتے ہیں کہ ”عمدہ مقررین فطرتاً پیدائے ہوئے ہیں اور بنائے نہیں جاتے“ اگر یہ سچ ہے تو اسی طرح یہ بھی کہا جاسکتا ہے کہ دنیا میں تمام قابل و کلام، عمدہ فلاسفر اور بڑے بڑے تجار بھی فطرتاً پیدائے ہوئے ہیں اور بنائے نہیں جاتے۔ حالانکہ اُن میں بہت کوئی بھی بغیر کوشش اور جدوجہد یعنی کے اس درجہ کمال کو نہیں پہنچا۔ یہ قابلیت صرف اُن کی ذاتی محنت اور مشقت کا ثمر ہے۔ اکثر مشہور و معروف افراد کی ترقی اور مشرت کا دار و مدار صرف اُن کی توت تقریر پر بہت لوگوں کے لئے اپنی گفتگو میں دلچسپی

پیدا کرنا اور اُن کو اپنی طرف مائل کرنا، ایک بہت بڑا کمال ہے۔ وہ آدمی جو گفتگو میں لڑکھاتا ہے اور کوئی بات مانتا ہے مگر اس کو منطقی، دلچسپ اور زوردار زبان میں ادا نہیں کر سکتا۔ وہ ہمیشہ گھٹے میں رہتا ہے۔

میں ایک آدمی کو جانتا ہوں جس نے فنِ تقریر میں اتنی استعداد ہم پہنچائی ہے کہ ہر شخص کا جی ہی چاہتا ہے کہ اُس کی باتوں کو سنا کرے۔ اُس کی زبان میں سلاست کوٹ کوٹ کر میری ہوتی ہے۔ اُس کے الفاظ نہایت صاف تھکے مزے دار اور چٹ پٹے ہو کر آتے ہیں۔ اُس کی گفتگو میں اتنا مزہ حاصل ہوتا ہے کہ جو شخص اُس کی بات چیت سنتا ہے، اُس پر جھٹ فریفتہ ہو جاتا ہے۔ اُس نے اپنی تمام زندگی میں عمدہ نظم و نشر کا غور کے ساتھ مطالعہ کیا ہے اور تقریر کو ایک فن کی حیثیت سے سیکھا ہے۔

تم خیال کرتے ہو گے کہ تم مفلس فحاش ہو اور عرضہ حیات تم پر بالکل تنگ ہے۔ ممکن ہے تم پابندی کی زنجیر میں جکڑے ہوئے ہو، تمہاری ذات سے دوسروں کی زندگیاں بستہ ہیں اور تمہیں کسی مدرسہ یا کالج جانے کی بھی فرصت نہ ملتی ہو یا تم میں اتنی طاقت نہ ہو کہ موسیقی یا کوئی ہنر جس کو تم سیکھنا چاہتے ہو، حاصل کرو ممکن ہے کہ تم کسی ناموافق صورتِ حالات کی بنا پر اذکار و آلام میں گھرے ہوئے ہو مگر تاہم تم ایک عمدہ اور خوش بیان مقرر بن سکتے ہو بشرطیکہ ہر ایک جملہ کو جو تمہاری زبان سے نکلے، عمدہ اور مبلغ پر اپنی ادا کرنے کی عادت ڈالو۔ ہر کتاب جس کا تم مطالعہ کرتے ہو اور ہر فیعیہ گو جس سے تم بات چیت کرتے ہو تمہاری مدد کے لئے کافی ہے۔

بہت کم لوگ بات چیت کرنے سے پہلے یہ سوچتے ہیں کہ وہ اپنے خیالات کا کس طرح اظہار کر رہے ہیں جو لوگ فنِ تقریر میں ابھی نئے ہیں، ان میں سب سے بڑا نقص یہ ہے کہ جیسے الفاظ اُن کی زبان پر آتے ہیں، فوراً بول اُٹھتے ہیں۔ وہ اتنی دیر تاہل نہیں کرتے کہ بولنے سے پہلے ایک جملہ بنالیں جو خوبصورت سشتہ اور زوردار ہو۔ الفاظ ابھی ترتیب بھی نہیں پا چکے کہ اُن کی زبان سے پھلے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

ہم کو کتنی فرصت اور خوشی حاصل ہوتی ہے جب ہم ایک ایسے شخص سے ملاقات کرتے ہیں جو فنِ تقریر میں مہارت تامہ رکھتا ہو۔ بخلاف اس کے ہم کو کتنا تعجب ہوتا ہے جب ہم لوگوں کو اپنی کج بولی کے ذریعے زبان کی کٹی پلید کرتے ہوئے دیکھتے ہیں۔ حالانکہ اگر تقریر کو ترقی دی جائے تو یہ ایک متقل فن کی حیثیت اختیار کرنے کے قابل ہے۔

مجھے اپنی عمر میں تقریباً ایک درجن ایسے اشخاص سے ملنے کا اتفاق ہوا ہے، جنہوں نے مجھے فنِ تقریر کی ایسی ایسی عظیم الشان قابلیتوں کے نمونے دکھائے ہیں کہ اُن کے ہوتے ہوئے میری نظر میں تمام فنون ہیچ نظر آتے ہیں۔

میں ایک دفعہ بائٹن میں وٹل فلپ کے گھر ملاقات کی غرض سے گیا ہوا تھا۔ اس پُر لطف صحبت کی یاد اب تک

میرے ذہن میں باقی ہے غلط کی آواز کی شیرینی اور ان کی جادو بھری تقریب تک میرے کانوں میں گونج رہی ہے وہ پیار سے پیار سے الفاظ وہ میٹھی میٹھی باتیں مجھے عمر بھر نہ بھولیں گی۔ وہ میرے پاس بیٹھ کر اس طرح باتیں کیا کرتے تھے جیسے کوئی اپنے پرانے ہم جماعت سے باتیں کر رہا ہے۔ جب وہ مجھ سے باتیں کرنے لگتے تھے تو مجھ کو ایسا معلوم ہوتا تھا کہ میں نے بھی ایسی پیاری اور میٹھی زبان نہیں سنی۔ غرض میں نے ایسے ہی بہت سے آدمیوں سے ملاقات کی ہے، جو صحیح معنوں میں تقریر کا جوہر جسنے والوں کو مسکرا دیتا ہے، دیکھتے تھے۔

ہم بہت سے ایسے لوگوں کو جانتے ہیں جو اوروں کو اپنا ہم خیال بنانے میں بہت جلد کامیاب ہو جاتے ہیں۔ وہ بدلتا خود اپنی بات لوگوں سے نہیں منواتے بلکہ صرف ان کی دلایہ تقریر اور میٹھی زبان دوسروں کو فوراً ماننے پر مجبور کرتی ہے۔ بعض لوگ ایسے بھی ہیں جو بالکل کم سخن ہو کرتے ہیں مگر ان کے الفاظ پر مغز اور زور دار ہوتے ہیں۔ اور جو بات دیکھیں سمجھانا چاہتے ہیں فوراً ہمارے دلوں پر کان نقش فی الجو جو جاتی ہے۔

فن تقریر نے قدیم زمانہ میں آج سے کہیں زیادہ ترقی یافتہ صورت اختیار کر لی تھی۔ مگر موجودہ دور تہذیب تمدن نے اس میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا اور اس کی ترقی محدود ہو گئی۔ پہلے تمام تعلیم زبانی دی جاتی تھی۔ تبادلہ خیالات کا ذریعہ بھی صرف زبان تھی۔ اخبارات و رسائل جاری تھے اور نہ کتابیں بکثرت تصنیف ہوا کرتی تھیں۔

میشل قیمت جمادات و معدنیات کے انکشافات نے انسان کے لئے دولت بے کراں حاصل کرنے کا راستہ کھل دیا اور انسان کی زندگی میں ایک نئی انقلاب رونما ہو گیا۔ اسی کا نتیجہ ہے کہ آج جس کو دیکھتے صرف معمول جاہ و ثروت کے لئے سرگرم عمل نظر آتا ہے، فکر و تامل اور غور و خوض کے لئے مہلت ہی کس کو ہے جو فن تقریر کو ترقی دینے کی کوشش کرے آج کل اخبارات و رسائل کی وہ بھر مار ہے کہ ہر شخص دنیا بھر کی خبریں اور مفید ترین معلومات جن کی تدوین کے لئے ہزاروں بوپے خرچ کئے جاتے ہیں، صرف چند پیسوں میں گھر بیٹھے حاصل کر سکتا ہے آج خیالات کو تقریر کے ذریعہ سے ظاہر کرنے کی ضرورت نہیں پڑتی جتنی کہ پہلے تھی۔ آج کل طباعت اتنی ارزاں ہو گئی ہے کہ ایک غریب سے غریب آدمی چند بپے خرچ کر کے کتابیں حاصل کر سکتا ہے جتنی تدوین و طبع میں پڑے سے بڑے بادشاہوں کو ہزاروں روپیہ خرچ کرنے پر بھی حاصل نہ ہو سکتی تھیں۔

اسی وجہ کی بنا پر یہ کہا جاسکتا ہے کہ فن تقریر آج گویا ایک کھویا ہوا فن ہے۔ آج جس طرح عوام اور نفع و فائدہ کا مال ہے اسی طرح کسی کوشش اور میٹھی زبان ہوتے ہوئے سنا بھی نہایت مشکل ہے۔

فن تقریر کے سیکھنے میں مطالعہ سے بھی زیادہ ترمذ دل سکتی ہے۔ بہترین کتابوں کا مطالعہ صرف معلومات کو وسیع نہیں کرتا، بلکہ اس سے نئے نئے الفاظ بھی معلوم ہوتے ہیں اور ہمارے دماغ میں الفاظ کا بہت بڑا ذخیرہ محفوظ رہتا ہے۔ اسے تقریر کے دوران میں ہمیں سب سے زیادہ مدد ملتی ہے۔ بہت سے لوگ عمدہ خیالات رکھتے ہیں مگر انہیں الفاظ کی

فلت کی وجہ سے ظاہر نہیں کر سکتے۔ اُن کے پاس اپنے خیالات کو الفاظ کا ہمارا پہنانے اور دلچسپ بنانے کے لئے بوجھل الفاظ ہی نہیں ہوتے۔ وہ بات چیت کرتے ہیں تو اپنے خیالات کے اظہار کی کوشش میں ایک ہی بات کو بار بار دہرائیں اور ایک ہی دائرہ میں پکر لگتے ہیں مگر اُن کو کوئی ایسا جامع لفظ نہیں ملتا جو اُن کو صاف طور پر ظاہر کر سکے۔ اگر تم ایک بہترین مقرر بننا چاہتے ہو تو تمہیں چاہئے کہ جہاں تک ممکن ہو عمدہ مقررین کی صحبت اختیار کرو۔ اور بہترین سوسائٹی میں نشست و برخاست جاری رکھو۔ اگر تم عربی لکھن بن جاؤ گے تو ہرگز فنِ تقریر میں ترقی نہ کر سکو گے۔ اگر تم عالم و فاضل ہی کیوں نہ ہو۔

مجھے اُن تمام لوگوں کے ساتھ اور خصوصاً اُن ڈرپوک اور شرمیلے افراد کے ساتھ نہایت مہردوسی ہے جنہیں اپنے خیالات کا گٹھونٹ کر دبا کر مٹا پڑتا ہے۔ جب وہ اُن کے اظہار کی کوشش کرتے ہیں تو شرم اور گھبراہٹ انہیں ہونے لگتی ہے۔ شرمیلے نوجوانوں کو اکثر کلچرل یا سکولوں میں تقریر کرتے ہوئے اسی صحبت سے دوچار ہونا پڑتا ہے لیکن یہ نہ سمجھنا چاہئے کہ یہ کمزوری اُن ہی کے ساتھ مخصوص ہے بلکہ ہر ایک مقرر اور خوش بیان کو بھی پہلے پہل سبک میں پھرتے ہوئے ایسی ہی حالت پیش آتی ہے اور اپنی لغزشوں اور غلطیوں کی بدولت اُس کو بھی پہلے پہل ندامت لگانی پڑتی ہے۔ فیصلح و طبع گفتگو کرنے اور بہترین مقرر بننے کا یہی ایک طریق ہے کہ ہمیشہ اپنے خیالات کو زیادہ تر خوش سلوبی اور سلاست کے ساتھ ظاہر کرنے کی کوشش جاری رکھی جائے۔

اگر دو زبان تقریر میں خیالات تمہارے دل غت سے نکل جائیں اور تم تنہا تنہا لگو یا شپٹا جاؤ اور الفاظ تمہارے ذہن میں نہ آئیں تو یقیناً رکھو کہ تم اپنے خیالات کو جمع کرنے کی جتنی بھی کوشش کرو گے خواہ اُس میں ناکامی ہی کیوں نہ ہو تمہیں دوسرے وقت تقریر کرنے میں اتنی ہی آسانی پیدا ہوگی۔ یہ بخوبی یاد رہے کہ جو شخص لگاتار کوشش کرتا ہے کہ وہ بہت جلد اپنے مفاد و اسقام کو دور کرنے میں کامیاب ہو جائے گا اور اُس کے لئے اپنے خیالات کے حسن اظہار میں آسانی پیدا ہوتی جائیں گی۔

ہم بہت سے لوگوں کو نقصان اٹھاتے ہوئے دیکھتے ہیں صرف اس لئے کہ وہ اپنے خیالات کو دلچسپ اور زوردار زبان میں ظاہر کرنا نہیں جانتے۔ ہم عام جلسوں میں جہاں اہم مسائل پر مباحثہ ہو رہا ہو، اکثر ہوشیار اور صاحبِ فہم آدمیوں کو خاموش بیٹھتے ہوئے دیکھتے ہیں کیونکہ ان میں اتنی قابلیت نہیں ہوتی کہ وہ اپنے خیالات کو بخوبی ظاہر کر سکیں، مگر انہیں اُن لوگوں سے زیادہ معلومات حاصل ہوتے ہیں جو باوصف اپنی بے پیمانی کے زیادہ تر تقریریں حصہ لیتے ہیں۔

اکثر لوگ اور خصوصاً طلبہ یہ خیال کرتے معلوم ہوتے ہیں کہ اُن کے لئے زندگی میں سب سے زیادہ اہم اور ضروری

کام یہ ہے کہ جتنی قیمتی باتیں دماغ میں سما سکیں حاصل کر لیں۔ گویہ خیال ایک حد تک مفید ہے، لیکن اگر وہ اسی پر اکتفا کرنا پسند کرتے ہیں تو یہ اُن کی تحت غلطی ہے کیونکہ اس کے ساتھ ساتھ یہ جاننا بھی نہایت ضروری ہے کہ اپنے معلومات کو کس طرح دلچسپ پیرایہ میں ظاہر کیا جائے۔ تم ایک طالب علم بن سکتے ہو، تم تاریخ اور پولیٹکس میں خوب مہارت حاصل کر سکتے ہو۔ تم سائنس، علم ادب اور آؤرفنون میں تعجب خیز کمال پیدا کر سکتے ہو تاہم اگر تم اسے معلومات صرف تمہارے دماغ میں بند رہیں تو تمہیں کوئی فائدہ نہیں پہنچے گا۔ اور تم ہمیشہ گمراہی میں رہو گے۔

وہ بے لیاقت جو کسی پر ظاہر نہ کی جائے، انفرادی طور پر کسی حد تک شکستیں بخشن ہو سکتی ہے، مگر یہ ضروری ہے کہ اُس کو بجائے بند رکھنے کے میدان میں لایا جائے اور اُس کو جہاں تک ہو سکے دل نشین انداز میں ظاہر کرنے کی کوشش کی جائے تاکہ دنیا کو اُس کے حسن و قبح کے اندازہ لگانے کا موقع ملے۔

وہ میرا جو بھی پتھر کے اندر چھپا ہوا ہو، خواہ کتنا ہی بیش قیمت کیوں نہ ہو، کوئی شخص اُس کی قدر نہیں کرے گا۔ تاہم چونکہ اُس کو قلب و حجرے نکال کر باہر نہ لایا جائے اور اُس کی آب و تاب لوگوں پر ظاہر نہ ہو جائے۔ اسی طرح انسان کی وہ قابلیت اور کمال جو سینہ کے اندر محفوظ ہو اُس میں رہے کے مانند ہے جو پتھر کے اندر چھپا ہوا ہو۔ تقریر انسان کے کمال کو نہیں بڑھاتی بلکہ منظر عام پر لاتی ہے۔ اسی طرح، جیسے ہیرے کو جلا دینے سے اس میں کچھ اضافہ نہیں ہوتا بلکہ صرف اُس کی قدر و قیمت ظاہر ہوتی ہے۔

بہت کم والدین کو اُس نقصان کا احساس ہوتا ہے جو وہ اپنے بچوں کو فنِ تقریر کی حیثیت قابلیتوں سے نا ملید اور معمول رکھنے کی صورت میں پہنچاتے ہیں۔ بچوں کو گھروں کے اندر باطل ہے تربیتی کے ساتھ گفتگو کرنے کی اجازت دینے کر زبان کی مٹی پلید کی جاتی ہے۔

ہر قسم کے مضنون پر غمہ، دلچسپ اور نفس گفتگو کرنے کی بلاناغہ مشق کرنے سے انسان کے دماغ اور اخلاق پر بھی نیک اثر پڑتا ہے۔ اپنے خیالات کو پاک زبان اور دلچسپ صورت میں ظاہر کرنے کی فائدہ کو دشمن کرنا بھی ایک شاذ و نادر فن ہے۔ ہم بہت سے ایسے لوگوں کو جانتے ہیں جنہوں نے گو بڑی بڑی یونیورسٹیوں میں تعلیم نہیں حاصل کی مگر ایسی عمدہ اور شہرت تقریر کا ملکہ رکھتے ہیں کہ سننے والے کے دل میں اُن کی عظمتِ شان اور تجربہ علمی کا گہرا نقش بیٹھ جاتا ہے اس کے برعکس بہت سے کالج کے تعلیم یافتہ مگر فنِ تقریر سے بے بہرہ افراد محفلوں میں مقررین کا صرف منتظر رہتے ہیں اور خود تقریر میں حصہ لینے سے بچپکاتے ہیں۔ لوگ اُن کی خاموشی کو کم باتیں پر معمول کرتے ہیں اور عمدہ مقرر اپنی بے ہنگامی کے باوجود لوگوں سے خراج تحسین وصول کر لیتا ہے۔

کسی علم کے حاصل کرنے کے لئے طالب علم کو ایک محدود سکول یا کالج میں چند سال تک صرف چند گھنٹے روزانہ حاضر نہایت رہا ہے، مگر فن تہذیب کے پکھنکے لئے کسی مقررہ وقت یا جگہ کی ضرورت ہی نہیں۔ اس کی تعلیم ایک ایسے مدرسہ میں ہوتی ہے جو ہمیشہ کے لئے کھلا رہتا ہے۔ اور جس کا جی چاہے اس مدرسہ میں اپنی کوشش سے عمدہ ترین مقرر بن سکتا ہے۔

تقریر ہی کے ذریعہ سے آدمی کی لیاقت اور اس کا علم و فضل ظاہر ہوتا ہے۔ یہی چیز خیالات کو متحرک کرتی ہے اسی کے ذریعہ سے اپنی قابلیت اور استعداد بڑھائی جا سکتی ہے۔ اگر ہم بہترین مقرر بن جائیں اور لوگوں کے دل اپنی خوش بیانی کے ذریعہ سے مسح کرنا سیکھ لیں تو خود اعتمادی اور خود داری کا جذبہ بھی ہمارے دلوں میں خود بخود پیدا ہو جائیگا کوئی شخص خود اپنی ذاتی لیاقت اس وقت تک نہیں جان سکتا، جب تک کہ وہ اپنی قابلیت لوگوں پر ظاہر کرنے کی کوشش نہ کرے۔ لوگوں پر اپنی استعداد اظہار کرنے سے دماغ کے راستے کھل جاتے ہیں اور ذہنی قوتیں میں جتنی دھچلائی ہو کر آتی ہے۔ ہر عمدہ مقرر سامع کے ذریعہ سے اپنے آپ میں ایک ایسی قوت محسوس کرتا ہے جس کو پہلے اس نے کبھی محسوس نہیں کیا تھا یہ قوت اکثر مقرر کے دل میں تازہ وجد کی روح پیونک دیتی ہے۔ جس طرح دو کیمیاوی اجزائی ترکیب سے ایک تیسری چیز پیدا ہوتی ہے، اسی طرح ایک خیال کے دوسرے خیال کے ساتھ اور ایک دماغ کے دوسرے دماغ کے ساتھ ملنے سے ایک نیا حوصلہ اور طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔

عمدہ تقریر کرنے کے لئے آدموں کی تقریر کو غور کے ساتھ سننا بھی نہایت ضروری ہے۔ اس کے معنی یہ ہیں کہ ہر شخص کی تقریر سے عمدہ عمدہ باتیں اخذ کرنی چاہئیں تاکہ اُن سے اپنی تقریر میں کچھ مدد مل سکے۔

ہم صرف تقریر ہی میں پیچھے نہیں ہیں بلکہ کسی کی بات سننے میں بھی نکال و تکامل سے کام لیا کرتے ہیں۔ ہم میں یہ بُری عادت ہے کہ کسی کی تقریر سننے کے وقت نہایت بے صبری کا اظہار کرتے ہیں۔ نہایت توجہ اور شوق کے ساتھ سننا تو درکنار مقرر کی عزت کا لحاظ کرتے ہوئے خاموش بیٹھنا بھی گوارا نہیں کرتے۔ ادھر ادھر بے صبری کے ساتھ نظر دوڑاتے ہیں۔ اور غالباً اپنی گھڑی کی زنجیر کے ساتھ کھیلتے ہیں یا اپنی انگلیوں کے کسی ریز با کرسی پر ٹھونر بھانے لگتے ہیں۔ کبھی تجسس آنہ نظروں کے ساتھ اس طرح ادھر ادھر دیکھنے لگتے ہیں گویا کوئی چیز گم ہو گئی ہے۔ غرض اپنی بیہودہ حرکات سے مقرر کو اپنی تقریر بھی پوری نہیں کرتے دیتے۔ ہم میں اتنی جلد بازی اور بے صبری ہے کہ ہم پوری تقریر سننا بھی پسند نہیں کرتے حصول دولت کی کوشش میں ادھر ادھر بھرتا اور بھجھ کر بچنے پھاڑتے ہوئے اپنا راستہ بنالینا ہمیں خوب آتا ہے لطیف، غزلیات وغیرہ سننے کے لئے ہمارے پاس وقت ہے

ساتھ اُس کے دل میں انسانی ہمدردی بھی موجود ہو اور دوسروں کی زندگی میں وہ دخل پیدا کرنے کی قابلیت بھی رکھتا ہو۔
 ڈائریسٹ ایک عورت کے متعلق لکھا کرتے تھے کہ وہ ایک بہترین بذلہ سنج اور شیریں بیان کی حیثیت سے لوگوں
 میں نہایت عزت کی نگاہ سے دیکھی جاتی تھی حالانکہ وہ بولتی بالکل کم تھی۔ وہ نہایت ہمدرد اور فیروا تھی اور حتی الامکان
 شرمیلے اور ہلکے مغزین کو بہت دلاسنے میں کبھی کوتاہی نہ کرتی تھی۔ وہ ہمیشہ اس بات کی کوشش کرتی تھی کہ مقرر اپنے آپ
 کو گھٹس بیٹھے باتیں کرنا جو آجھے بڑھپن کے جانوں کے دلوں سے ڈرا اور گہرا سٹور کرنے کی جگہ حریفہ سے کوشش کیا کرتی تھی، چنانچہ
 اکثر لوگ جن کی زبان وہ سب سے موقع پر دو زبان تقریر میں لکھنے لگتی تھی اس کی موجودگی میں ایسی شستہ اور صیغہ و بیخ تقریر نہ کرتے
 تھے کہ سننے والوں کو حیرت ہوتی تھی۔ لوگ اس کو بہترین مقررہ کہتے تھے کیونکہ اُس میں دوسروں کی ہمدردی اور خیر خواہی کا جذبہ موجود تھا
 اگر تم ہر دلعزیز بننا چاہتے ہو اور ذہن تقریر میں شان امتیاز پیدا کرنے کی خواہش رکھتے ہو تو تمہیں لازم ہے کہ اُن
 لوگوں کی زندگی میں دخل پیدا کرو جن کے سامنے تم تقریر کر رہے ہو۔ جو کچھ کہو، اُن کے رجحان اور دلچسپی کے مطابق کہو۔ گو
 کسی مضمون کے متعلق تمہارے معلومات کتنے ہی وسیع کیوں نہ ہوں لیکن اگر اس سے سامعین نے کچھ دلچسپی نہ لی تو تمہاری
 تمام کوششیں اکارت جابیں گی۔

بڑے بڑے مغزین اکثر بناض ہوا کرتے ہیں وہ اپنی خوش لمبی کے ذریعہ سے لوگوں کی دلچسپی کا سامان مہیا کرتے ہیں۔
 اگر ہم بھی لوگوں کا دل بھلانا چاہو تو اتنا ضرور یاد رکھو کہ اس کوشش میں کہیں اُن کی دل آزاری نہ ہو جائے۔ اُن کے خاندان
 کی دینی بولی بڑیاں نہ لکھو۔ بعض لوگوں میں بیحد مہافت ہے کہ وہ صرف ہماری خوبیوں کو ڈھونڈتے ہیں اور بعض
 ایسے ہیں جو صرف برائیوں کی تلاش میں رہتے ہیں۔ ایسے لوگوں کی تقریر آزار دہ ہوئے کے سوا کچھ سودمند نتائج پیدا نہیں
 کر سکتی۔ بلند پایہ مقرر ہمیشہ ایسی باتوں سے احتراز کرتا ہے جن سے اوروں کے جذبات کو ٹھیس لگنے کا اندیشہ ہو۔ وہ کبھی
 اُن پہلوؤں پر گفتگو نہیں کرتا جن سے کسی کے عیوب و نقائص کا اظہار ہو۔ اُس کی نظر ہمیشہ لوگوں کے عیوب کے بجائے
 محاسن پر پڑتی ہے۔

لیکن اپنی ذات کو لوگوں کی تفریح اور دلچسپی کا ذریعہ بنانے میں نہایت کامیاب استاد تھا۔ وہ اپنی مزیدار کمائیوں
 اور لطیفوں سے لوگوں کی ہنر بخش کیا کرتا تھا کہ لوگ اپنے دلی خزان اُس کے سامنے بلا کم و کاست کھول کر رکھ دیتے تھے اور
 انہیں اس بات کا احساس نہ تھا کہ اُن کا مخاطب ایک پرایا شخص ہے۔ اجنبی لوگ اس کی معیت سے خطا اٹھایا
 کرتے تھے کیونکہ وہ نہایت بذلہ سنج تھا اور لوگوں کو اپنے معلومات کے ذریعہ سے بے حد فائدہ پہنچا کرتا تھا۔

گو طبیعت خلاف جیسا کہ لیکن میں موجود تھی، تقریر کی دلپذیری اور ندرت و قوت میں اضافہ کرتی ہے مگر شخص بذلہ سنج
 اور ذریعہ نہیں بن سکتا۔ اگر تم میں یہ صفت نہیں ہے تو حتی الامکان اس کے پیدا کرنے کی کوشش کرو۔

بالکمال مقرر باطل ہی سیدہ اور خشک مزاج نہیں ہوتا۔ وہ ہمیشہ حقائق ہی سے بحث نہیں کرتا، خواہ وہ کتنے ہی اہم کیوں نہ ہوں، صرف حقائق اور حالات تمدن کے متعلق گفتگو کرنے سے سینے والا تھک جاتا ہے مقرر کے لئے سب سے زیادہ اہم اور ضروری امر یہ ہے کہ وہ زندہ دل ہو۔ جس طرح روشنی کی زیادتی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے اسی طرح بغیر گفتگو بھی انسان کی طبیعت کو مغمض کر دیتی ہے۔

بلند پایہ مقرر بننے کے لئے اپنے آپ میں بے تکلفی، خوش طبعی اور زندہ دلی پیدا کرنی چاہئے۔ دل میں عمدہ خیالات اور بھڑکی بنی نوع انسان کا احساس بڑا بھی نہایت ضروری ہے۔ تقریر کا مومض ایسا ہونا چاہئے کہ عام لوگ اس سے متنبہ ہو سکیں۔ جہاں تک ممکن ہو لوگوں کی توجہات کو اپنی طرف مہم کرنے کی کوشش کرنی چاہئے۔ اور تم اپنی اس کشش میں کسی وقت کامیاب نہ ہو سکو گے جب کہ تم میں انسانی بھڑکی اور غمخواری کا جذبہ موجود ہو۔ اگر تم سرد و خشک مزاج اور شقی القلب ہو تو کوئی تمہارا طرف توجہ تک نہ کرے گا۔

ہر مقرر کے لئے ضروری ہے کہ وہ آزاد منش اور وسیع الحیال ہو۔ ایک تنگ خیال اور کوتاہ نظر آدمی ہرگز بھی طرح تقریر نہیں کر سکتا۔ دورانِ تقریر میں اس بات کا خیال ضرور رکھنا چاہئے کہ تمہاری باتوں سے لوگوں کے دل زخمی نہ ہوں، کیونکہ جب آدمی جو تمہارے جذبات و حیات کو صدمہ پہنچانے کا باعث ہو کبھی تمہاری نظر میں محبوب نہیں ہو سکتا اور تمہاری تقریر بھی جس سے لوگوں کے جذبات کو صدمہ پہنچے اس طرح مقبولِ عام ہونے کا شرف حاصل کر سکے گی۔ غرض کہ آزادانہ تقریر کا نتیجہ یہ ہو گا کہ لوگ اپنے دل کے راستے تمہارے لئے بند کر دیں گے اور تمہاری قوتِ جذبہ منقطع ہو جائے گی جس کے بعد تمہاری تقریر کے بے معنی اور مردہ ہونے میں کیا باقی رہ جاتا ہے۔

ہر ایک مقرر کو چاہئے کہ سامع کو اپنے نزدیک لانے کی کوشش کرے اور خوب دل کھول کر اپنے خیالات کو آزادانہ طور پر ظاہر کرے۔ سامع کے دل میں جن جن شکوک اور اعتراضات کے پیدا ہونے کا اندیشہ ہو، ان کے تشفی بخش جواب دے تاکہ سامع کے دل میں مقرر کی عظمت اور بزرگی کا نقش بیٹھ جائے۔

جس کسی شخص نے کہیں بھی کامیابی حاصل کی ہے وہ ضرور اپنی شخصیت یا قوتِ تقریر کے ذریعہ سے کی ہے کسی بالکمال مقرر کے لئے یہ ضروری نہیں کہ وہ اپنی علمی قابلیت کا لوگوں میں تذکرہ کرتا رہے بلکہ صرف اُس کی تقریر ہی لوگوں کے دلوں پر اُس کی عظمت کا سکہ بٹھائے گی۔ غرض ہر شخص کی قابلیت و استعداد کا مقرر صرف تقریر ہے۔

آخر میں میں ایک بات بھی کہتا ہوں کہ تمہاری طبعی لیاقت یا تمہارا عقلِ فیاض یا اس کا ذخیرہ کام نہ آئے گا۔ جہاں تک کہ دولت بھی تمہیں لوگوں کی نظر میں محبوب نہ بنا سکے گی جب تک کہ تم اپنی لیاقت کو عمدہ تقریر کے ذریعہ سے ظاہر نہ کرو گے۔

ابوسعید محمد عبدالقیوم

(ترجمہ)

رباعیات

خدا
نور وہ ہے، جسے غم میں کچا رہنے
نور وہ ہے، پایا ہے دل پر غم نے
نور وہ ہے، جس میں نے دھائے مضطر
تسکین دہی تیرے کرم پرچم نے

توحید
جہ نیشل مثال میں کہاں کے لاؤں
بالفرض، مجال میں کہاں کے لاؤں
جو بوند خلافت تیری یکیت ثنی کے
یارب! وہ خیال میں کہاں کے لاؤں

توحید
ملک ٹیم تیری حبیب ہے ہیرانی ہے
تعمیق خدائی کی قرب را دانی ہے
جو بوند نہیں صدمے تنظیم جہان
مقصود مکر و احس و لاثانی ہے

توحید
جہ نیشل مثال میں کہاں کے لاؤں
بالفرض، مجال میں کہاں کے لاؤں
جو بوند خلافت تیری یکیت ثنی کے
یارب! وہ خیال میں کہاں کے لاؤں

گویا
جہان آبادی

دینیتی

ہندو ادبیات کی تمام ہیروئنز میں ایک باعشر کہ ہے، محبت اُن کی زندگی کی روح رواں ہے۔ دینیتی کا دعوہ سادہ و سادہ کی طرح کم نہیں۔ دینیتی کی محبت محدود و دائمی تک پہنچ جاتی ہے، اودہ ایک ایسا جوش جنون ہے جس کی مثال مشرقی ادبیات میں بھی ملتی محال ہے۔

دینیتی کے عشق کی ابتدا سادہ و سادہ کے عشق سے زیادہ متینا نہ ہے۔ تنہا عشق از دیدار خیزد۔ بسا کہیں دوست از گفتار خیزد۔ کاسا مل ہے۔ ایک سارس سے وہ دل کی کیفیت سن پاتی ہے اور دل کے لئے اُس کا دل بے چین ہو جاتا ہے۔ اُس کے سوئہر کو دنیاوی شہزاد سے ہی زیب نہیں دیتے بلکہ آسمانی دیوتا بصورت انسان کی اس کے سوئہر کی رونق و شان کو دودھ بالا کرتے ہیں۔ اُسے انتخاب میں اور بھی مشکلات کا سامنا ہو تبسے جب کہ تمام دیوتا مل کی صورت اختیار کر لیتے ہیں۔ لیکن وہ اپنے محبوب کا انتخاب اپنی خطا نہ کرنے والی عقل سے کر لیتی ہے اور اپنے آسمانی چاہنے والوں کو ٹھکر کر دل کے گلے میں بے مال ڈال دیتی ہے۔ شادی اور خانہ آبادی کے تھوڑے عرصہ بعد اُس کو وہ دوست عظمیٰ میسر ہوتی ہے جس کو زن و شوہر کی محبت کا ثمرہ کہتے ہیں۔ اُس کے ہاں ایک بچہ اور ایک بچی یکے بعد دیگرے پیدا ہوتے ہیں۔

نل پر ایک بد دعا کا اثر ہوا اُس کی زندگی بختیوں کی آماجگاہ بن گئی۔ ایک ساعت غص میں اُس نے اپنے بھائی پشکارا سے قمار بازی شروع کی تقدیر کی تحریر پوری ہوئی۔ نل داؤں پر داؤں ہارتا گیا۔ ہر ایک ہاراجو داؤں سمندر شرق کو تازیانہ ہوتا گیا۔ بالآخر گھوڑے، گائیاں شاندار ملبوسات، جواہرات، تلج اور تخت تمام چیزیں اس کیل کی نذر کر دیں اور قلاش ہو گیا۔

بھائی نے بے نوا بھائی کو طنز کیا "آؤ ایک دفعہ اور پانسہ پھینکیں لیکن تمہارے پاس داؤں پر لگائے کو کیا ہے؟ تمہارے پاس سوئے دینیتی کے اور کچھ بھی نہیں۔ اچھا آؤ اور اُسی کی قسمت کا فیصلہ کر لو۔" نل نے ان الفاظ کو سننا پس کا دل بیچ اور غصہ سے میٹھ گیا۔ اُس نے جواب میں ایک لفظ بھی نہ نہ دیکھا۔ صرف بھائی کی طرف غصہ اور حقارت سے بھری ہوئی ایک نظر ڈالی، اپنی شاندار پوشاک اتار دی اور بدن پر صرف ایک کپڑا کے کٹھن سے باہر نکل آیا۔ خدا دار دینیتی بالکل ایسی حالت میں اُس کے پیچھے پیچھے تھیں شب و روز وہ شہر پناہ کے باہر پڑے ہوئے تھے دن پشکارا نے اپنی

سلطنت میں اعلان عام کیا کہ جو شخص نل کو کسی قسم کی امداد دے گا وہ کشتی اور گردن زدنی ہوگا۔

اس اعلان پر راجہ اور رانی بنوں کی طرف چل پڑے۔ رنج و غربت ان کی شریک سفر اعدائے دشمنی ان کی رفیق تھی ایک دن انہوں نے سنہری پرندوں کی ایک محوئی اپنے سامنے اترتی دیکھی۔ نل نے خاک کے لئے ان کو پکڑنا چاہا۔ دسے پاؤں گیا کپڑا ان پر ڈال دیا۔ جس کو لے کر وہ اڑ گئے۔ اب راجہ نل اور رانی دیشنتی کے پاس صرف ایک کپڑا رہ گیا جس کو وہ مشترک طور پر استعمال کرتے تھے۔

نل نے دیشنتی کو ان افسوسناک نمایاں میں دیکھ کر کہا کہ تم اپنے والدین کے گھر چلی جاؤ۔ مجھے قسمت کے ساتھ رہنے کے لئے اکیلا چھوڑ دو لیکن دیشنتی کا دل اس صلاح سے بالکل متزلزل نہ ہوا۔ بلکہ اس نے جواب دیا کہ کیا میں آپ کو اس بے پایاں جہل میں اودھائی مصیبت میں اکیلا چھوڑ سکتی ہوں تاکہ میرے بچے خاندانِ گردنیں ہرگز نہیں جب تک گردشِ خوشیوں کو یاد کر کے اس دیرینے میں مدیا کرے گا۔ میں تمہیں تسکین دے کر اوپر دانہ دار تم پر نثار ہو کر تمہارے رنج اور تھکائی کو ختم کر دوں گا کیا کروں گی۔ دانشمنوں کا قول ہے ”مصیبت میں غمت شنار و خوار دیوی کی جست بڑھ کر کوئی دوا کارگر نہیں ہوتی“ ان الفاظ کی حقیقتِ قدر وقت ہمیں اُسی وقت معلوم ہوتی ہے جب ہم یہ سمجھتے ہیں کہ دیشنتی ایک زبردست مہاراجہ کی بیٹی تھی۔ وہ اس قسم کے ناز و نعم کی پروردہ تھی جو شفقتِ پدری ایک اکلوتی بیٹی کے لئے شایع ملالت میں مہیا کر سکتی ہے ایک سو کرہ وقت اُس کی خدمتِ نگہاری کے لئے حاضر رہتے اور ایک مولودیاں ہر لمحہ اُس کے لئے گوشِ براہِ اندر ہوتی تھیں۔ نشاد کا تاجدار اور اُس کی ملکِ معیتوںِ ٹھیکروں اور بھوک پیاس کے ماتے بہت دن سرگردان رہے۔ آخر ایک کبوتر نظر پڑی وہ اس میں داخل ہو گئے۔ انہوں نے اپنے آپ کو ننگی زمین پر گرا دیا اور سو گئے لیکن نل کو نیند کہاں۔ وہ جاگ اُٹھا دیکھا کہ دیشنتی ابھی غموخو اہ ہے۔ اُس نے فرار ہو جانے کا عدمِ مصیر کر بیا۔ ششکر کو پھر سے کو قطع کیا، بے پاؤں کیٹیا سے بائیں اور سر پر پاؤں رکھ کر جھاگ کھڑا ہوا۔ اُس وقت نل کی قوتِ ارادی ایک غمبیشِ نوح کی تابعِ فرمان تھی جو اُس بد دعا کا وجہ سے اُس پر مسلط تھی جس کا ذکر پہلے آچکا ہے۔

دیشنتی کی آنکھ نل کی پہلو میں نہیں تھا۔ پہلے پہل اُس نے اس بات کو باور نہ کیا کہ واقعی اُس کے خاندان اُس کے ساتھ بے وفائی کی ہے لیکن متوثری ہی دیر بعد وہ تنہائی کو محسوس کرنے لگی۔ اور جلا وطنی کے لئے میرے آکا اتم۔ مجھے چھوڑ دیا۔ میں اپنی ذات کے لئے نہیں روتی، بلکہ یہ خیال میرے دل کو بے چین کر رہا ہے کہ تم تنہا کیسے رہو گے؟ میں تنہا لئے روتی ہوں۔ تم مغربیں تھکے ماتے ہو گے، ابھو کے ہو گے تو تم کیا کرو گے۔ اندھیری راتوں میں گھنے درختوں میں کیا پاس تسلی لینے اور غمِ غلط کرنے کے لئے میں نہیں ہو جی؟

وہ تل کی تلاش میں ڈھور دراز جنگلوں میں سرگرداں پھرتی رہی۔ اتنا مددگار کی دلی آگاہی اور نچوڑگی میں قدم قدم پہنچنے
خطرات اور نئی مصیبتوں کا مقابلہ کرتی رہی۔ غیبت، رو میں، جنگل کے سیاہ دیو، وحشی درندے اُسے ڈرتے رہے اور وہ
اکثر غش کھا کر گرجاتی رہی۔

راستوں پر انسان کا کہیں تیر نہ تھا۔ وہ جنگل کے اونچے درختوں، سرسٹک پہاڑوں، عقیق مدیاؤں اور شگاف
چشموں سے استفادہ کرتی جتنی کہ جنگل کے وحشی درندوں سے بچتی کہ تمہیں میرے آقا کی کچھ خبر ہے، بخاند کی تلاش میں مینتی
کی دشت نورملوں کا متصل احوال بیان کرنے کے لئے ایک دفتر درکار ہے کہ کس طرح وہ کس طرح کے جبروں میں گرتے گرتے بچی
کس طرح اُس نے دیو کو آتش عصمت سے جلا کر خاک کر ڈالا۔ کس طرح اُس کی پاکیزگی نے اُسے بدشتناک جنوں سے ہائی
دی۔ کس طرح اُس نے اپنی سرگردانیوں کو خیر باد کی اور سب ہو پھٹی۔ وہاں کی رانی نے اس پر رحم کیا کہ اُس کو پناہ
اور پھر اس کو زبردست حفاظت میں اس کے باپ کے ہاں پہنچا دیا۔

اس عمر میں تل سفر پر سفر کرتا رہا۔ وہ مینتی سے نہیں بلکہ اپنے آپ سے بھاگ رہا تھا۔ مینتی کو وہ ایک لمحہ کے
لئے بھی فراموش نہ کر سکا۔ بالآخر وہ اجودھیا کے راہ رو پر نہ کے دربار میں پہنچ گیا، اپنے آپ کو دیش بدر، جہل کا گازی بنا
ظاہر کیا۔ اور اسی حیثیت سے اجودھیا میں چند سال بسر کیے۔

مینتی باپ کے ہاں پہنچی اور تل کی تلاش میں اطراف و جوانب کو برہمن روانہ کئے۔ اُن میں سے ایک نے واپس
آکر اطلاع دی کہ اجودھیا میں ایک آدمی ہے جس کی نسبت اُس کا گمان یقین کی حد تک پہنچ گیا ہے۔ وہ آدمی راہ
رو پر نہ کا گاڑی بان کسی دھوکا ہے۔ دینتی نے تل کو اُس کی ہائے نیاہ سے باہر نکالنے کے لئے نہایت زبردست
چال اُترائی۔

اُس نے راہ رو پر نہ کے دربار میں آدمی مداند کیا اور کہلا جیسا کہ کل شہر آدمی دینتی کا دوسرا نمبر ہے، کیونکہ اب
نیک معلوم نہیں ہو سکا کہ اُس کے سینے خاند کا کیا حشر ہوا۔ تل نے سنائیس کے دل پر چڑھا، اُس کو وہ خبر غیب جاننا
تھا۔ بیچ دتا ب لکھا اُسے اور چپ ہو رہا۔ مگر اس کو اس بات کا یقین نہ آتا تھا کہ دینتی نکالیف سے یہاں تک خلوت
ہوئی ہے کہ وہ دوسرا خاند تلاش کرنے پر اتر آئی ہے۔ یہ خیال بھی اُسے تھا کہ شاید دوبارہ وصال کے لئے یہ تجویز سوچی گئی
ہوگی، پھر بھی وہ منتظر رہا۔

دینتی کا باپ دھوا۔ باکا راہ تھا۔ اجودھیا اور دھوا باکا اور میانہ فاصلہ ایک سو اڑھن تھا۔ اس فاصلہ
نیک دن میں طے کرنے والا صرف ایک ہی گاڑی بان تھا۔ وہ خود راہ جہل تھا۔ دینتی اس بات کو بھانتی تھی کہ اگر راہ

رتو پر نہ فرضی خوف میں شامل ہونے کے لئے پہنچ گیا تو اُس کا گاڑی بان سولے تل کے اور کوئی نہیں ہو سکتا۔ اور باطل اسی طرح واقعہ ہوا۔ رتو پر نہ وقت معینہ پر پہنچ گیا۔ اُس کی گاڑی کے پہیوں کا شور مچ کر شہر اداوی بے چین ہو گئی اور اُس کا دل زور زور سے دھڑکنے لگا۔ اُسے یقین تھا کہ ایسی زبردست آواز گاڑی سے صرف اُسی وقت نکل سکتی ہے جب کہ گاڑی بان راجہ تل ہو۔ جب کئی اور نشانات سے اُس کو پورا یقین ہو گیا اور اُس کی تسلی ہو گئی کہ اُس کا گم شدہ شوہر واپس آ گیا ہے تو وہ محل کے اندرونی حصہ سے اُس کے ملنے کے لئے بلا پس و پیش باہر آ گئی۔ اُس نے بولنے کی کوشش کی لیکن فطری جذبات نے اُس کا گھونٹ دیا۔ اس میں ذرا سکت آئی تو دوبارہ بولنے کی کوشش کی۔ اُس کے پہلے الفاظ طعن و ملامت کے الفاظ نہ تھے بلکہ شہادت سے مملو تھے۔ کیونکہ عرصہ کی باپوسی نے شکوک و شبہات کو اُس کے دل میں ہویست کر دیا تھا۔ اُسے دھوکا اُس نے کھا۔ اگر تھرا نام دھوکا ہی ہے کیا تم ایک فرضی فہمست انسان کی نسبت کچھ جانتے ہو جو سنان جنگلوں میں اپنی مشتاق اور معصوم بیوی کو سوئی چھوڑ گیا۔ میں تمہیں اُس کا نام ہی کیوں نہ بتا دوں۔ اُس کا نام تل ہے۔ کیا میں نے نادانستہ بھی اُس کا کوئی قصور کیا تھا کہ وہ جٹل میں مجھے سوتے چھوڑ جاتا میں نے دیوتاؤں کے رو بہد اُس کو اپنا ر انتخاب کیا۔ میں نے دیوتاؤں کے جذبات کو بھی ٹھکرا دیا۔ مجھے صرف یہی بتا دو کہ کس طرح یہ شہزادہ اپنی بیوی کو چھوڑ سکتا تھا جب کہ وہ اُس کے بچوں کا ماں ہو جب کہ بیوی کے دل میں اُس کے لئے ابدی محبت موجود ہو؟

تل نے اُسے بتایا کہ جو محاکلف اُسے برداشت کرنی پڑیں وہ ایک خلیفہ روح کا اثر تھیں۔ اس میں کسی کا قصور نہ تھا۔

سلیکن اُس نے کہا مجھے اس بات کا جواب دو کہ ایک فاشٹار بیوی دوسرے بر کا انتخاب کس طرح کر سکتی ہے؟

دینیتی نے تمام راز ظاہر کر دیا کہ ایسا صرف تل کو واپس بلائے کے لئے کیا گیا تھا۔

دینیتی کی کمائی بھی شکستہ اسکے مسئلے کی طرح اخیر میں آکر فوق العادت آلائش سے پاک نہیں رہی۔ تل کو ایک آکاش بانی یقین دلاتی ہے کہ دینیتی ہمیشہ وفا دار رہی ہے۔ اور انجام مکمل خوشی پر کھرنے کے لئے شاعر نے تل کو اپنے بھائی پشکا را سے جو اکھیل کر کھوٹی ہوئی دولت اور حکومت جیتنے اور اپنی مملکت پر بلا شریعت غیہ راج کرتے دکھلایا ہے۔

فضل محمد جگرانوی

غم نصیب

ہر ایک ذرہ چمک رہا ہے ہر اک کی نگرانی ہے
 کہ دھیمی دھیمی مچنے لگا رہی ہے
 کہ جیسے کچھ دور اک دوشیزہ ستار کی دُسن پہ گارہی ہے
 جو میں نہاں جنبش نظر میں، وہ قوتیں آنارہی ہے
 فضا کے صحرائیں ہر طرف اک جیسا نغمہ گوارہی ہے
 کہ حسن کی اک لطیف تابش نظر کے پڑے جلا رہی ہے
 فروغِ بزمِ خراں ہوئی تھی جو شمعِ اجلیبلا رہی ہے
 یہ ہے نمایاں کہ صبح روشن، نقابِ فطرت اٹھا رہی ہے

سیاہ بادل ہیں آسمان پر ہولے سرشار آ رہی ہے
 نظر کے آگے کھلے ہوئے ہیں تمام جھولے ہوئے مناظر
 ترانہ برودش آ رہی ہیں کچھ اس طرح جاں فزا ہوئیں
 یہ کھل رہا ہے کہ بال کھولے ہمارا کی مشوہ کار دیوی
 جہیم گمشدہ ہیں میں نے سرد زلال نگہوں کی لہر پر تڑپیں
 مثالی آغوشِ عشق واسے جہیم دل کا ہر اک دریچہ
 زمیں کے سینہ میں مضطرب ہیں جن کی ترتیب لہجے کے جھوک
 حسین جلوں کی اس جھلک کے نعوش میں ان تیرہ بادلوں کے

وہی غمِ بگیز کیفیت ہے جو سوج پر میری چھا رہی ہے
 اگرچہ سوتی ہوئی جوں کو ہولے تازہ جگہ رہی ہے
 اگرچہ پیشِ نظر عروسِ بہار نوں سکر رہی ہے
 اگرچہ رست کی موٹرازی نے نئے تنگوفے کھلا رہی ہے
 طربِ فزا تازگی میں ڈوبی ہوئی ہوا اگرچہ آ رہی ہے

نکروہی کشش ہے اب بھی مے طربِ ناشائس دل میں
 گزشتہ خوابِ حزن اب بھی ہے جنبشِ خوں مری گول میں
 گزشتہ راسخے مرا تصورِ امنیں خزاں پوشِ ادیبوں کے
 مری اذیتِ نصیب لکھوں کے برا ہے لہو ابھی تک
 وہ آگ لگ لگ میں شعلہ زن ہے جو دل کی تیریں لگ رہی تھی

نشاط رکھا ہے نام جس کا کبھی تیر آسمان سے لے گی؟

مجھے بھی ہستی کی منزلوں میں کہیں تو پہنچا لے گی؟
 سید علی اختر

شہر بابل

نہ درجائیم ہوا باقی نہ اندر دل ہوں ماندہ بیاساقی کہ ایں ویرانہ از بس بیمار کس ماندہ

شہر بابل ایک مربع قطعہ پر واقع تھا۔ انگریزی میلوں سے ۵۳ میل میں اس کا دور تھا۔ شہر نہا کی ہر دیوار میں کچھیں دروازے تھے۔ شہر کے مربع کلاں میں کچھیں بازار تھے اور ہر ایک دوسرے کو اس طرح قطع کرتا تھا کہ تمام شہر چھ سو پچتر مربعوں میں تقسیم ہو گیا تھا۔ ہر بازار ایک دروازہ سے شروع ہو کر اپنے مقابل کے دروازہ پر ختم ہوتا تھا۔ اس طرح چھ سو چار پڑے کے چار بازار بن گئے تھے اور ان کی درمیانی زمین پر دلفریب و دل کشا پائیں باغ لگے ہوئے تھے۔ شایع عام پچاس تھے جو ایک دوسرے کو لڑتے قائم میں قطع کرتے تھے۔ ہر بازار کا طول پندرہ میل اور ہر مربع کا دور درویل تھا۔ چار خوشنما ٹرکیز فیصل کے متصل دو سو فیٹ عرض میں تھیں۔ اور باقی ایک سو پچاس فیٹ چوڑی تھیں۔ ان کے علاوہ اور بھی چھوٹے چھوٹے شہر تھے بازار تھے اس لئے شہر چھ سو چھتر مربعوں پر تقسیم ہو گیا تھا جس کا ہر ضلع طول میں کم و بیش آٹھ سو اسی گز تھا۔ ان چھ سو چھتر مربعوں میں تین تین چار چار منزل کے عالی شان خوبصورت خوش قطع مکانات تعمیر کئے گئے تھے۔ درمیانی نصف حصہ باغوں اور سیرگاہوں کے لئے مخصوص تھا۔

قدیم حصہ شہر دریائے دجلہ کے کنارہ پر اور جدید شہر تعمیر کردہ تختہ شرنانی بائیں کنارہ پر آباد تھا۔ بیچ میں دجلے کے فرسٹ جرن تھا۔ اس کے کنارے کے کنارے ستر ستر اعلیٰ و نفیس گھاٹ پتھر اینٹوں سے بنائے گئے تھے تختہ شرنانی نے رعایا کے آرام اور رسالت کی غرض سے دریائے فرات پر بائیں گز طول اور دس گز عرض ایسا نا دریل بنایا تھا جو شب کو بند ہو جاتا تھا اور دن کو کھول دیا جاتا تھا۔

بقول ہراؤٹس اور حکیم فی سیاسی کوچہ و بازار کی فضا، عمارات کی شان و شوکت جیلہ بابل سے باہر اور دلفریب و دلکش باغات کی شادابی رنگبارہ صحنہ و رونق و عظمت اور شان و شوکت میں شہر بابل دنیا میں فرخا اور لاثانی تھا۔ مگر ہزار سال سابق کا پارینہ افشا ہے، ”ہر حال سخنوران عالم ہمیشہ شہر بابل کی رونق و جلالت و عظمت و کمال میں رطب اللسان رہے۔ انیسویں زمانہ ناسازگار کی دستبرد سے اب صوف پتھر اور مٹی کے ڈھیر اس عظیم الشان شہر کی یادگار ہیں۔“

گیا حسن خوابان دل خواہ کا ہمیشہ رہے نام اشد کا

لے اوشا، حاسرانی نیز اس کے ہاشمینوں کے زعم میں کیا کوشتی کے ذریعہ سے عموماً کیا جاتا تھا لیکن تختہ شرنانی نے مذکورہ بالا پل فرات پر تعمیر کیا اور نہ کو ایسا قابو میں کیا تھا کہ وہ قریب غصوت پانی کی جگہ تک کھال کھتے تھے۔ پل بنانے وقت ایسا ہی کیا گیا تھا کہ اپشتہ کے وزنی اور بڑے بڑے ٹکڑے ہوسکتے تھوڑے کا گر بہ آسانی لوہے کے پتھروں سے جوڑ کر سیر پلا سکیں۔

دیبا نے فرات جو کہیں اس میں موجیں مارتا تھا اس پر شان حالی میں وہ بھی ساتھ نہ چلے سکا اور اپنا راستہ بدل کر چلا ہوا گیا۔ سچ ہے۔ یہ سبجی میں کب کوئی کسی کا ساتھ دیتا ہے؟
ایک روز انھوں نے کہا کہ مال دواسا ہب سے لے کر پھندے خوبصورت خوبصورت ہمازیماں اگر ننگرا انداز ہوتے تھے یا اب کوسوں پانی نظر نہیں آتا۔

کیا نانی شاہان ایران کے عہد میں شہر بابل کچھ زیادہ بے رونق و زوال پذیر حالت میں نہ تھا بلکہ دراب بنانی نے منگب ہر کی ایک خوشنما حالت قصر میں تعمیر کر کے اپنی یادگار چھوڑی تھی۔
مورخ کریس کا قول ہے کہ سکندر اعظم کے زمانہ میں شہر بابل کی آبادی صرف گیارہ ہل میں رہ گئی تھی باقی حصہ پھندا صفت ہونے لگی تھی۔ بادشاہ موصوف نے شہر کی صفائی کے واسطے دس ہزار مرد و مقرر کر کے دعباہ اس کو سموکھنے کا ارادہ کیا تھا لیکن مرنے و فغانیں کی۔

سکندر اعظم کی وفات کے بعد بابل باطل تباہ و برباد ہو گیا۔ مسعودی ق م، سلوکس ثانی کی طرف بادشاہ نے شہر بابل کے متعلق دوسرا سفر سلیمانی کے نام سے بنایا۔ اور شہر بابل کے باشندوں سے زیادہ تر اس کو آباد کیا۔ عبدہ پارسیا میں اس کی نہایت بے وقعتی رہی جو اس کی تباہی کا اور زیادہ باعث ہوا۔

شہر بابل کے زوال اور تباہی کے متعلق مورخ ڈائڈورس ساکیوس نے مسعودی ق م، اسٹرابون نے مسعودی ق م، پلاسینیاس نے مسعودی ق م اور پلینی کے بقول میکسیس ثانی اور بادشاہ کاسٹنٹائن اعظم نے مسعودی ق م میں اس کی تباہی و بربادی کی شہادت دی۔

انتہائی تباہی اور بربادی کے متعلق آخر بیان مورخ جردم کلبے جو لکھتا ہے کہ مسعودی ق م میں شاہان ایران نے بابل کی دوبہری فیس کے سالم وصول میں شکار کھیلنے کے لئے دوحولہ آمدندے پالے تھے۔
افسوس و صد ہزار افسوس۔

آلِ قصر کہ ہلوم دوو جام گرفت روباہ پو کہ دو کشیر آرام گرفت
محمد حامد دہلوی

مسعودی ق م کے بعد اس کے جزیرہ سلوکس کے حصہ میں حکومت بابل آئی تھی لیکن دوسرے جنرلوں سے مسعودی ق م میں جنگ مملکت میں پارسی حراق عجم ساز باخمان، طبران، اوسیانہ اھامیلان اس کے قبضہ میں آگئے تھے۔
مسعودی ق م میں خراسان، ساغان، اشکانیاں کا پہلا بادشاہ دتھریزی اور شیر تھا اس کا تعلق خراسان سے تھا اس لیے مسعودی ق م میں سلوکس کا خاندان کو شاکر کہ ایران اور بابل پر قابض ہوا تھا۔

جستجوئے محبت

دل تو میں پریم کے مندر کے پجاری ہے
 آہ! دربارِ محبت کے بھکاری نہ ہے
 جن سے تقدیس کے چٹے ہوئے جاری ہے
 عشق تھا جن کا پسندیدہ باری نہ ہے
 جس کی حسرت تھی فرشتوں کو وہ عظمت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 زمزمے موجد جنہا نے سناٹے جس کے
 پھول ہر لہرے مند میں چھائے جس کے
 گیت ہر روز نے شام نے گائے جس کے
 خواب را دھانے لگا ہوں میں بلائے جس کے
 وہ زمانے کے مذاہب کی حقیقت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 سحر کن آج بھی ہے ساحرۂ وادی نیل
 نغمہ گر آج بھی ہے مطربۂ وادی نیل
 بے اثر کیوں ہے مگر زمزمۂ وادی نیل
 کیا ہوئی شانِ تقدس کدۂ وادی نیل
 عصمتِ خواب زلیخا کی حقیقت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 عربستان بھی ہے اور نجد کی مغل بھی ہے
 کارواں بھی ہیں مسافر بھی ہیں منزل بھی ہے
 قیس والے بھی ہیں اور یسلیٰ محل بھی ہے
 اس حقیقت میں مگر حلوۂ باہل بھی ہے
 قیس عامر کو جو بخشی تھی وہ وحشت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں

رازِ ہستی ہے کہاں مقصدِ فطرت ہے کہاں
 نفسِ ایماں ہے کہاں اصلِ شریعت ہے کہاں
 طمعِ مہزاں ہے کہاں خضرِ طریقت ہے کہاں
 رنگِ بخششِ گلِ فردوسِ مسرت ہے کہاں
 احسانِ دلِ انسان کی بشارت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 آبشاروں میں وہ جلوے ہیں نہ کساروں میں
 وادیوں میں وہ نظارے ہیں نہ ٹکڑاؤں میں
 اب نہ ذروں میں وہ تابش ہے نہ سیاروں میں
 زاہدوں میں وہ حقیقت ہے نہ میخواروں میں
 منظرِ روح ہے جس کی وہ لطافت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 نہ عبادت میں نیاز اور نہ ارادت میں خلوص
 نہ نمازوں میں تقدس نہ ریاضت میں خلوص
 نہ کسی مشغول کو شہِ خلوت میں خلوص
 نہ کسی زاہدِ مہناض کی نیت میں خلوص
 آنرشن جذبۂ تقدیس کی عظمت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 بزمِ فطرت کے نظاروں میں تبسم بھی ہے
 بریلو دہر کے فنون میں ترنم بھی ہے
 بزمِ خورشید بھی ہے محفلِ انجم بھی ہے
 میکہ وہ بھی ہے قدحِ خوار بھی ہے خم بھی ہے
 وہ سرورِ مئے غنایابیِ جنت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں

ظلمتِ عام ہے وہ شیخِ حقیقت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 نظمِ ہستی ہے تو شعرِ بیتِ معصوم نہیں
 سے پرستی ہے تو کیفیتِ معصوم نہیں
 عہدِ ہیں پر وہ عہدِ بیتِ معصوم نہیں
 بے خودی بھی ہے تو محبتِ معصوم نہیں
 فرشِ پر عرشِ سے اُتری ہوئی عظمت ہے کہاں
 لے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 طلبِ گلِ غلشِ خار سے اقدامِ گریز
 ہوسِ ذمہ ہے کسار سے اقدامِ گریز
 شوقِ مے، لغزشِ میواری سے اقدامِ گریز
 جستجو، اور رو و شمار سے اقدامِ گریز
 جو بعید از غم منزل ہے وہ حسرت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 یا خدا تیرے حبیبِ عربی کا صدقہ
 آلِ اطہار کا اصحابِ نبی کا صدقہ
 یا خدا روحِ اولیٰسِ قدری کا صدقہ
 یا خدا عشقِ لہلہ حبشی کا صدقہ
 نکمتِ غنیمتِ سرورِ نبوت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 روحِ بخشی ہے تو اسبابِ لطافت بھی ہے
 تو نے احساس دیا ہے تو مسرت بھی ہے
 خاک سے تو نے بنایا ہے تو عظمت بھی ہے
 تو نے جذباتِ جہنم بھی تو عظمت بھی ہے
 میں امیں ہوں تو مرے دل کی امانت بھی ہے
 اے محبت کے خداوند محبت بھی دے
 روشِ احمد لقا

ارضِ مغرب سے تو مشرق بھی ہے دیوانہ نفس
 ذوقِ والوں کے لئے عالم ہے مینا ز نفس
 کچھ کلیسا نہیں ہے دیر بھی کا شائد نفس
 رقصِ مزماں ہے یا لغزشِ مستانہ نفس
 اب وہ معصومی جذباتِ عبادت ہے کہاں
 لے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 جلوہ ریزی بھی ہے دیدار بھی ہے طور بھی ہے
 ارتقا بھی ہے ہم آوازیِ منصور بھی ہے
 حسنِ والے بھی ہیں اور عشق کا دستور بھی ہے
 خسرو عشق تو ہیں پر کوئی مزدور بھی ہے؟
 وہ اوالِ عزریٰ فرماؤ کی رنعت ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 علم ہے اور جہالت کی نشیبی منزل
 نفس ہے اور سفاہت کی نشیبی منزل
 مرکزِ زہد ہے شہوت کی نشیبی منزل
 "اوجِ انسان ہے" ذلت کی نشیبی منزل
 پیکرِ خاک کو بخشی ہوئی عظمت ہے کہاں
 لے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 نہ وہ احساس ہے باقی نہ وہ خود داری ہے
 نہ وہ امیثار محبت نہ وہ وفاداری ہے
 بندہ نفس ہیں تقدیس سے سزا داری ہے
 فرضِ انساں ہے اگر کچھ تو دل آزاری ہے
 دلِ محدود کی کھوئی ہوئی دست ہے کہاں
 اے محبت کے خداوند محبت ہے کہاں
 اب کہاں وہ کششِ جذبہِ محمود و ایاز
 اب کہاں عشق و محبت کے مقدس انماز
 اُن کے جذبات کی تکمیل تھی تقدیس نیاز
 آج عارف، حقیقت کہ نہ تو تقدس نہ

فرانس اور ہندوستان

ساری دنیا میں سب سے بھولا ملک فرانس ہے۔ جسے یہ باور نہ ہو فرانسیسی بھوی سے شادی کر کے خود آزمائے۔ اور ملکوں میں سادگی کی کچھ نہ کچھ انتہا ہے مگر فرانس کو دنیا سو دفعہ دھوکا دے چکی ہے اور ابھی دفعہ اور دے گی پر اس پر بھی فرانس والے بھولے پن کی ہانپیں نہ چھوڑیں گے۔ نرسوز بنائی فرانس کے سپوت فرڈیننڈ بیس نے، اڑائے گئے کوئی اور مگر پانا ماہر کا جب چرچا ہوا تو فرانس کا سونا پانی کی طرح بہا۔ پہلا تلخ تجربہ کسی کام نہ آیا اور آخر فرانس کا شروع کیا ہوا کام امریکائے تیس سال بعد اکتوبر ۱۹۱۸ء میں پورا کیا۔ اس سو دے میں فرانس کے حصے میں گھانا، نامست اور بنگلہ آئے اور امریکا کے حصے میں تجارت، اقتدار اور طاقت جنگ عظیم میں تو فرانس کے بھولے پن کی ہزاروں مثالیں زبان زدِ خلق ہیں مگر وہی ایک ذکر کافی ہے کہ جب ایک خاص نازک موقع پر شہرہ آفاق مسیو کلمینسو سے پوچھا گیا کہ آپ کی پالیسی کیا ہے تو فرانس نے لگے:۔

دو گھر میں لڑتا ہوں۔ باہر لڑتا ہوں۔ زندگی کے اخیر بندہ منٹ تک لڑوں گا۔ اور میری پالیسی کیا ہے؟ اور ان چند سادہ جملوں کا وہ برقی اثر ہوا کہ فرانس کی اس وقت کی سیاسی زندگی کے قالب میں گویا نئی روح پھک گئی۔ چار سو ڈیڑھ سو سال میں ہاں ملادی اور فرانس کے سپاہی کتنے مرنے پر تلے رہے۔ بھولے فرانس نے ایک دفعہ بھی نہ پوچھا کہ صاحب آپ لڑتے تو ہیں مگر نتیجہ؟ جنگ عظیم کے بعد جب انگلستان اور امریکا دونوں سے توقع اٹھ گئی تو فرانس نے جرمنی پر اعتبار کر لیا۔ جرمنی نے روکھا پھیکا سا جواب دیا تو فرانس اپنے جانی و بدن پوپ سے علیک سلیک کر کے خوش ہو گیا۔ اور جب وہاں سے بھی نامرادی نظر آئی تو پھر انگلستان سے بات چیت ہونے لگی۔

یہ تو خبر ساری دنیا کو علم ہو چکا ہے کہ فرانس کا روپیہ سمیٹنا ہو تو فرانس کی دوستی کا دم بھرو اور کوئی بودی سی کمپنی چلا دو۔ فرانس میں اس کا چرچا کرو اور پھر اگر قسمت یاوری کرے تو روپیہ کا کال نہیں رہتا۔ اس مجب نفسے سے کئی غیر فرانسیسی کمپنیاں بالا مال اوکڑی ہزار غریب فرانسیسی خاندان برباد ہو چکے ہیں اور ابھی تک فرانس میں بے اعتباری پیدا نہیں ہوئی۔ روس نے تو فرانس کا ہزاروں من سونا کچا چالیا مگر اُس زمانے میں روس کا باضمہ تیز تھا اور یہ کچھ تعجب خیز نہیں۔ تعجب خیز یہ ہے کہ مرض ترک بھی نظر ملائی سے پرہیز نہ کر سکا۔

بقول ایک مورخ ڈاکٹر مورخ تاریخ کی کتابوں میں واقعات جمع نہ کریں اور واقعات سے نتائج اخذ کر لے کی علت چھوڑ دیں تو تاریخوں میں کس قدر بیش بہا اضافہ ہوا! فرانس کی جبلی عادت ہے کہ اپنے آپ کو بھوسے پن سے دھوکا دے کر خوش ہو: فرانس والے خوش رہنا چاہتے ہیں۔ خوشی ایک قسم کا دھوکا ہے نتیجہ یہ کہ ساری دنیا میں سب سے بھولا ملک فرانس ہے۔

(۲)

ساری دنیا میں سب سے چالاک ملک ہندوستان ہے جسے ہاؤرنہ ہندوستانی یہودی سے شادی کر کے خود آزملے۔ آج شاہی کل بچہ پرسوں اُس کی تقریب۔ ساتھ کے ساتھ بیاری پھر اپنا مزا۔ اس قدر چالاک یہودی ہیں کہ کسی اور پر شوہر کو مرنے کی فرصت ہی نہیں دیتیں۔ جو حال ہندوستان کی بیویاں اپنے شوہروں کا کرتی ہیں وہی حال ہندوستان اپنے غیر ہندوستانی حکمرانوں کا کرتا ہے مگر اس کی تہیں جو چالاک ہے اُس کو ذکر بعد میں کیا جائے گا۔ ابھی کل کی بات ہے کہ انگلستان اور ہندوستان کی شادی ہوئی تھی۔ رنگوں میں ملے ہندوستان کا آخری دہلوی تاجدار اور کلکتہ میں لکھنؤ کا آخری لکھنؤی فراروا شاہیاجی نغروں کے سامنے تھے یا یونی سے اوچل ہوئے تھے کہ ملک محفل نے قیصر ہند کے شاندار لقب سے مغرب شرق کا عقدر چاہا تھا۔ غدر کے بعد کا اعلان دیا منگنی تھی۔ قیصری دربار کو بیاہ۔ چٹ منگنی پٹ بیاہ اور ساتھ ہی کا مگر سہی سے چمن تچی۔ یہ بھی ہندوستان چالاک تھی کہ پلوٹھی کا بچہ بجائے لڑکے کے لڑکی۔ اب اس تچی نے بھی بچہ دے ڈالا یعنی آل پارٹیز کا فرانس بن گیا ہے کہ پتی بی بی کیا گل کھلاتی ہیں مگر ہندوستان کی اصل چالاک ایک گہرا فطرتی راز ہے۔ کئی ہزار سال سے ہندوستان منصوبہ یہ ہے کہ غیر ملکوں سے لوگوں کو وہ غلا کر یہاں لایا جائے۔ انہیں حکومت پسندی سکھا کر گرو دیا جائے اور ال یہاں تک کھلی جانے کہ ساری دنیا میں کوئی اس سے بچ نہ سکے۔ اصلی آریہ لوگوں کو یہاں بلا کر خوار کیا گیا۔ پھر چکر اندر عظیم کوکشاں لایا گیا (دجاستے ہی جان سے گیا) پھر وسط ایشیا کے تاتاری آئے۔ چغتائی آئے۔ ایدر زبانش۔ افغانستان کا ڈزانی اور کیا کیا۔ ہندوستان کا وہی ایک ہلکا منصوبہ ہے کہ باری باری سب کو شک دیا جائے۔ آج کل انگریز بچا ہے تھوڑے مشتق ہیں۔ اس قدر انہیں حکومت پسند بنایا جا رہا ہے کہ جب کہ ہیں تو خود اُن کے اہل وطن اُن کی کوئی ہے، کی ہانک سے چونک اٹھتے ہیں۔ اصل منشا یہی ہے کہ جب باری سب قومیں دیکھا انگریز کیا جا پانی کیا یعنی ہندوستان پر حکومت کر کے کمزور ہو جائیں تو پھر ہندوستان مہ ساری دنیا پر عادی ہو کر شاہنشاہی کرنے لگے۔ یہاں کی عزت، افلاس، بیماریاں سب کی سب اس پر مبنی

ہلاکت کی معاون تھا یہ ہیں۔ اگر یہ نہ ہوں تو ہندوستان کو مجبوراً خوش ہوتا پڑے مگر خوشی ایک دھوکا ہے ہندوستان کے فلاسفر پہلے ہی یہ لکھ چکے ہیں، اور اس لئے اس دھوکے سے بچنے کے لئے انسان کو بیمار اور مفلس اور محکوم اور مظلوم رہنا لازمی ہے

(۳)

سوال یہ ہے کہ قدیم ہندوستان کی یہ خوفناک سازش جسے آج پہلی دفعہ ہمایوں میں مشت از بلغم کیا جا رہا ہے، مگر جس کا دراصل دنیا کے پاس ملنے کچھ نہیں کیونکہ جب انگریزوں جیسی قوم ہندوستان کے دائم فریب میں گرفتار ہو چکی تو باقی قومیں کس گنتی میں ہیں، جب پوری طرح کامیاب ہوگی اور اس میں کچھ شک نہیں کہ ضرور کامیاب ہوگی تو کیا اُس وقت بھی فرائض بھولا ہی ہے گا۔ اور ہندوستان بدستور ہالاک ہے گا۔ یا ان خصائل میں رد و بدل ہوگا؟ ایک بات تو قطعی یقینی ہے یعنی یہ کہ عارضی وفا کی وہ دیوبی جسے غلطہ العام میں فرانسیسی عہدت کہا جاتا ہے اور دائمی جفا کی وہ کالی، مانا جسے اصطلاحاً ہندوستانی بیوی کہا جاتا ہے اپنی عادت نہ بدلیں گی۔ اول الذکر بچہ پیدا کرنا نہیں چاہتی مگر آخر الذکر کو بچہ پیدا کرنے کے سوا اور کچھ نہیں تھا۔

مگر جس بات سے شک پیدا ہوتا ہے وہ یہ ہے کہ جہاں ہندوستان میں اور لاکھوں متعدی بیماریاں ہیں وہاں کمین خروشی کا مرض لاحق نہ ہو جائے۔ فرائض کا تجربہ یہ ثابت کرتا ہے کہ خوشی ضرور متعدی ہے۔ ہندوستانی دانشمندی کا تقاضا یہ ہے کہ ہندوستان میں خوشی نہ آئے کیونکہ خوشی آئی تو ہندوستان گیا۔ گویا یہ لازم ہوا کہ ہندوستان اور فرائض کے دریا معاشرتی پردہ شکم کیا جائے ورنہ بالکل ممکن ہے کہ اگر یہ پردہ قائم نہ رہا تو فرائض سے خوشی کا مرض ہندوستان میں پھیل جائے اور یہاں بجائے اُس میں، اس کے چرنے کے (جس کے مٹر کا ندھی بڑے پیڑ ہیں) نلچ اور رنگ کی مفلین قائم ہو جائیں اور ہندوستان کا اصل مطلب یعنی یہ کہ ہندوستان ساری دنیا سے لٹے اوپر حکومت کر کے پھر ساری دنیا پر مسلط ہو فوت ہو جائے کیونکہ اگر ہندوستان خوش ہوا تو ہندوستان ہی نہیں رہے گا تو پھر ساری دنیا پر جاری حکومت کس کس کام کی

(۴)

جو ہالاک ہوتے ہیں وہ ثابت قدم ضرور ہوتے ہیں۔ نہ الجھتے ہیں نہ گرتے ہیں۔ پڑے پڑے ٹپا کرتے ہیں، اپنی اصلی دھن میں کہ پیٹنے والے خود تنک تھکا کر دفن ہو جائیں گے اور پھر ہم اٹھ کر سب کچھ سنبھال لیں گے۔ اُن میں فرانسیسیوں والی عادت نہیں ہوتی کہ لڑیں گے اور مر جائیں گے وہ نفع نقصان سوچا کرتے ہیں۔ تیل دیکھتے ہیں تیل کی کڑھا دیکھتے ہیں۔ یہ قدرتی پردہ تو مجبورے اور ہالاکوں میں ضرور ہے مگر وہ معاشرتی پردہ جس کی ہندوستان کو ضرورت ہے اور جس

بغیر فرانس ہماری آنے والی عظمت کے لئے ایک ملک خطروہ ہے کس طرح قائم ہو رہے پہلے تو یہ لازم ہے کہ فرانس کے خلاف ایک بھاری پروپیگنڈا شروع کیا جائے کہ ہندوستان کا اگر کوئی دشمن ہے تو فرانس ہے۔ اس شدت سے اس امر کی تفتیش کی جائے کہ ہندوستان میں ہر کہ وہ فرانس کے نام سے ہیرا ہوا جائے۔ اور اس پروپیگنڈا کا اہلی شریع کو نا نھایت ضروری ہے کیونکہ جس طرح ہمارے بزرگوں نے کئی ہزار سال پہلے یہ پالیسی اختیار کر لی تھی کہ دنیا کی قوموں کو یکے بعد دیگرے کمزور کرنا چاہئے اسی طرح ہم کو بھی اپنی آئندہ عظمت سے کئی ہزار سال پہلے اس خطروہ کا تذکرہ کرنا چاہئے جو تب ہمارے لئے شاید نمودار ہو۔ وہ قومیں محض بے وقوف ہیں جو اپنی پالیسی دس میں سال کے مستقبل کو مد نظر رکھ کر قائم کرتی ہیں جس طرح روحانی معاملات میں ہندوستان نے آواگون کے چور اسی لاکھ قاب کے مال کو بھانڈا صرف نروان مد نظر رکھا ہے اسی طرح سیاسی معاملات میں بھی ہم کو چور اسی ہزار سال نہیں تو کم از کم چور اسی سو سال پیشتر اپنی پالیسی قائم کرنی چاہئے۔ باقی سب دنیا سے ہم نہٹ سکتے ہیں اور مرد پرٹ لیس گئے صرف وقت کی دقت ہے اور اس کی ہمیں کچھ پروا نہیں مگر فرانس، جہاں اوروں سے تو خیر مگر خود میاں کا ہری سکرا کر دل بھاتی ہے، وہ دھب خطروہ ہے جس کا غدڑی تدارک لازم ہے اس لئے آکر میں کا سیاب ہونا ہے تو اولین فرض یہ ہے کہ حسب ذیل تجاویز پر عمل کیا جائے۔

ا۔ جو ہندوستانی بیوی تیس سال کی عمر میں نانی اور چالیس سال کی عمر میں بڑھیا نہ ہو اسے دو تین من سونا ہنسا کر کافی گہری جگہ گنگا نشان دیا جائے۔ وہ سونا پھر کام آسکتا ہے۔

ب۔ خوشی کے برخلاف بر نہ رگاہیں، ہر شہر میں ہر گاہوں میں بلکہ ہر روع میں ایک۔ *quarum time* تو خطینہ قائم کی جائے۔ اس پر بھی اگر خوش رہنے کا مرض پھیلے یعنی کوئی کسی کو دیکھ کر یا یاد کر کے خوش ہو تو اسے فوراً قتل کر دیا جائے۔

ج۔ فی شہر فی قوم کم از کم تین لیڈر ہونے لازمی ہیں۔ ان میں سے ایک مذہب کا، ایک ماضی کا، اور ایک مستقبل کا حامی ہو مگر سب کے سب خوشنما ساڑھی، پتلی کمرے محبت کرنے کے برخلاف ہوں۔ نہ صرف ان کا لباس بلکہ ان کی روح بھی موٹے کھدڑ کی ہو۔

فلک پیمیا

خیال اور تعمیر حیات

ہم وہی ہیں جو ہماری خیالات ہمیں بنا دیں۔ کائنات معوازل سے ایسی ہی تھی جیسی آج ہے۔ مغفرت کے دامن میں کانٹے بھی تھے اور پھل بھی۔ پھر کیا وجہ ہے کہ بعض دفعہ تو دنیا سرسبز پھولوں اور پنکھڑیوں سے لدی ہوئی گواہ عروس بہار معلوم ہوتی ہے اور دوسرے ہی لمحے یہ لہلہاتا ہوا گلشن، جھنگلوں اور کلیوں کی کثرت سے جنت بجاہ بن رہا تھا، ایک لحنت خاردار اور لوق ووق ریختان میں تبدیل ہو جاتا ہے جہاں قدم قدم پر کانٹوں سے پاؤں لپکتا اور جسم بادیہوم کے آتشیں تصدیقوں سے مجلس جاتا ہے؟ یہ ہماری نگاہ کی تبدیلی نہیں تو اور کیا ہے؟ آپ کہیں گے پھر یہ تمام دکھاؤ مصیبتیں جن سے دنیا بھر پر ہے جن کے ہاتھوں ہر انسان نالاں ہے اور جو بھڑوں کی طرح ہمیں کا رہی ہیں حقیقت میں کوئی وجود نہیں رکھتیں؟ حیران نہ ہو جائے میری وجہ یہ ہے کہ فی الحقیقت ان کا کوئی وجود نہیں۔ یہ سب کچھ جسے ہم دکھ اور تکلیف سمجھ رہے ہیں۔ ہماری ہی تخیل کی بے راہ روی اور خیال کی بناوٹ کا نتیجہ! ہم دنیا کو رنگین چشموں سے دیکھنے کے مادی ہیں۔ رنگوں کا اختلاف اسٹیا کی نوعیت ماسبیت نہیں بدل سکتا۔ لیکن کتنے عقلمند ایسے ہیں جن کی مندرگیاں اس نظریہ کا علی ثبوت پیش کر سکتی ہیں؟ اگر چشمہ گدلا ہے تو بلاشبہ شکل جہاں گدلا نظر آئے گا۔ اور صاف و خوش رنگ ہے تو زلف مسکاں متبسم نظر آئیں گے۔ یقین نہ آئے تو آزما دیجو۔ آخر وہ چشمہ کیا ہے جو ہماری حیات کی تعمیر و تخریب میں اس قدر اثر رکھتا ہے؟ وہ خاموش خیالات ہیں جو ہر لمحہ انسانی زندگی کو اپنے سانچے میں ڈھال رہے ہیں تم بے خبری کے عالم میں اذیت ہے اور لذت ہر واقع کی سوچ میں ناتھ پر ناتھ دھرے منتظر فرما بیٹھے ہو اور وہ بظاہر نحیف کمزور خیالات جو تمہارے نزدیک لافے محض ہیں، جن پر توجہ کرنا بھی تم نے کبھی گوارا نہیں کیا، اندر ہی اندر ایک خاص۔ کیمیاوی ترکیب سے تمہارے گرد آہنی زنجیروں کا جال بچھا رہے ہیں جس سے تم باہر بھی تو نہ نکل سکو گے۔ تمہارے دل کی دنیا میں برقی شات پھوٹ پھوٹ کر ہر لحظہ تمہارے ماحول کی تخلیق میں مصروف ہیں اور تم خارجی اسباب کے انتظام میں ہو جو خود بخود اگر تمہاری قسمت تبدیل کر دیں گے۔

خارجی اسباب؟ ہم ایک حیرت ناک معالطہ اور فریب نفس میں مبتلا ہیں۔ یہ نہ سمجھتے کہ جس حالات نامساعد واقعات مخالف کی حقیقت سے انکار کرتا ہوں میں۔ بنیات و مصائب کی طرف سے آنکھ بند نہیں کر سکتا جب کہ

خود ایک طویل عرصہ تک حوادثِ دہراور بالائے آسمانی کا شکار رہ چکا ہوں۔ لیکن زندگی کی ترتیب میں ہم کلیتہً کیوں بیرونی اسباب کے ماتحت چلتے ہیں؟ فقیر حیات کی ذمہ داری تین حصے تھا کہ سرعہ ماہ ہوتی ہے اور ایک حصہ ان امور پر جو بظاہر پردہ غیب سے ان خود نمودار ہو کر کشاوری مساعی پر فرخ و ملکوت کی مہر ثبت کرتے ہیں۔ میں نے اس میں بھی رعایت سے کام لیا ہے۔ ورنہ وہ لوگ جنہوں نے محض اپنے بل بوتے سے مخالف قوتوں پر غلبہ پایا، جنہوں نے اپنے دست و بازو سے مستلزم عناصر کو زیر کر کے اس اژدہام کو چیر کر اپنی راہ آپ بنائی یہی کہیں گے کہ گناہ و مردِ مومن سے بدل جاتی ہیں تقدیر میں

اُن کے سامنے ”قسمت“ کا نام لینا گویا انسانیت اور اُن عموماً العقول طاقتوں کی جو اس ایک لفظ انسانیت میں مغر ہیں جھٹک کر رہا ہے۔ آپ میرے سامنے کئی شائیں لے آئیں گے۔ ”غلاں“ شخص نے سالہا سال کوشش کی پھر بھی اپنے حالات تبدیل نہ کر سکا۔ وہ کئی برس جدوجہد میں مصروف رہے پھر بھی بد قسمتی اور غرور سے کہ جس کے گرد اعاطہ کئے ہوئے غمی بفع نہ کر سکا۔ اس نے دتوں شکلات کی سنگین دیواروں سے بے سود ٹکریں ماریں لیکن درمختص وہ تھکا دیا۔ وغیرہ وغیرہ۔ شاید آپ ثابت کرنا چاہتے ہیں کہ انسان حالات کا غلام ہے اور تقدیر کے نڈال سے عمل نہیں سکتا۔ الفاظ کا غلط استعمال نہ صرف انسانی تعلقات کو بہت کشیدہ کر سکتا ہے بلکہ ہائے علم کو غیر صحیح اور ناقص بنا دیتا ہے۔ کسی چیز کی خواہش کرنے یا چاہنے اور اس کے حصول کی کوشش کرنے میں نمایاں فرق ہے۔ ہم میں سے بچاؤ سے فیضی لوگ اپنے مطامع نظر کو بہت بلند کر لیتے ہیں۔ اُن کی نگاہیں فرشِ خاکی سے بلند ہو کر فضائے آسمان کی سر میں مصروف رہتی ہیں اور وہ چاہتے ہیں کہ ایک ہی جہت میں دنیا اور اُس کی آلودگیوں کو چھوڑ کر عالمِ بالا میں پہنچ جائیں۔ مگر قولے عمل اور استقلال کی یہ حالت ہے کہ اس پہنائے عظیم کو طے کرنے کی ہمت تو کہاں اُس کی دست پر چلاؤ وال کر ہی دل بیٹھ جاتا ہے۔ جب تخیل اور عمل، خواہش اور کوشش میں اتنا بعد اور فرق ہو تو اولین قلب کیونکر بیدار ہو سکتا ہے۔ شاعر عربیہ نظیر نے سچ کہا ہے۔

غیم آرزو کا حسرت سبب اور کیسا بتاؤں

جری ہمتوں کی لپٹی کے حقوق کی بلند ی

جب کبھی تم ایٹھ شخص کو دیکھو جو کسی چیز کا خواہشمند ہے اور بظاہر اُس کے حصول میں کوشاں بھی ہے لیکن پھر ناکام رہتا ہے تو سمجھو کہ اُس کی کوششوں میں نقص ہے۔ ناکمل ہے کہ تم سب سے راستہ پر گامزن رہو اور پھر منزل مقصود پر پہنچ سکو۔ مومن منافقے ناکامیاں ایسی ہیں گی جن کی وجہ خواہش کی موجودگی اور کوشش کا فقدان ہوتا ہے۔

پہاڑ کی سب سے اونچی چوٹی تک پہنچنے، امتحان میں نمایاں کامیابی حاصل کرنے اور اپنے ہم جنسوں میں دینی و اعزاز و امتیاز پانے کے لئے جہاں تمنا ہے اندر شدید خواہش اور آتش خیز دلولہ کی ضرورت ہے، ایسا دلولہ جو تمنا ہے جسم اور روح میں ایک برقی مددگار دے۔ جو اٹھتے بیٹھتے سوتے جاگتے تمہیں بے قرار رکھے۔ وہاں بات بھی اس قدر ضروری ہے کہ تمہارا اعلیٰ ایسا محکم، ارادہ ایسا صمیم اور بہت اس قدر مضبوط ہو کہ راستے کی مشکلات تمنا ہے اقمے پر شکن تک نہ ڈال سکیں۔

۱۔ ب۔ دو طالب علم ایک جماعت اور ایک ہی مدرسہ میں پڑھتے ہیں۔ دونوں یکساں طور پر زمین اور صنعتی دنیا دونوں کی مالی اور معاشرتی حالت بھی قریب قریب ایک جیسی ہے۔ دونوں یکساں وقت امتحان میں شامل ہوتے ہیں۔ اور سدا اتفاق سے دونوں ہی ناکام ہوتے ہیں۔ اسی ناکامی سے اس قدر متاثر ہوتا ہے کہ اپنی طبیعت کا توازن بھی قائم نہیں رکھ سکتا۔ ہر وقت متشکو و مغموم۔ افکار اُس کے دماغ کو پریشان کئے دیتے ہیں۔ دل برداشتہ ہو کر وہ مستقبل کی طرف سے بالکل بائوس ہو جاتا ہے اور آخر سال بھر حزن و ملال کا شکار رہ کر ناچار ایک معمولی سے سلسلہ روزگار کی منسلک ہو جاتا ہے۔ اور ہر کے لئے امتحان میں ناکامی کی خبر سہرچہ کہ بالکل غیر متوقع تھی ایک تازیانہ کا کام دیتی ہے۔ وہ سوچتا ہے کہ اُس کی محنت بار آور نہیں ہوئی لیکن بائوس نہیں ہوتا۔ ایک نئی بہت نئی زندگی اس نے ارادے کو دل میں جگہ دے کر غم فانی کو بالکل فراموش کر کے وہ پھر کتاب پکڑ کر مطالعہ میں معروف ہو جاتا ہے سال بھر کے بعد امتیازی کامیابی حاصل کر کے آئندہ تعلیم جاری رکھتا ہے اور سالہا سال کے بعد مکمل تعلیمی سلسلہ کو بغیر و خوبی ختم کر کے ایک بہت بڑے عہدے پر فائز ہو جاتا ہے۔

اب بتائیے، اگر ہم خارجی حالات کے غلام ہوتے تو امتحان کی ناکامی نے ۱ اور ب دونوں کی زندگیوں پر کیوں ایک جیسے نتائج مرتب نہ کئے۔

عاشق حسین

پھول

یہ ان ہزاروں کی مانند ایک تھا جو اپنی خاموش خوبصورتی میں بڑھتے ہیں۔

مگر آہ اس سے کتنے محبت کے افسانے پھوٹ پڑے جب تم نے اسے توڑ کر مجھے بے دیا۔ محسن

تجلیات

شاید نگاہ حسن میں افسوں نہیں ہے اب
یعنی وہ کاشیں کم و افزوں نہیں ہے اب
مجھ کو داغِ حلیم لاطوں نہیں ہے اب
مزمیں ہوئے فرسیدیوں نہیں ہے اب
میری نظر میں گنبد گردوں نہیں ہے اب
عاشق تو میں مگر کوئی مجنوں نہیں ہے اب

شیدائے آرزو دلِ محزون نہیں ہے اب
جو کچھ لے کسی سے محبت میں ہے قبول
پیش نظر صحیفۃ الفت ہے رات دن
بیٹھا ہوا ہوں خاکِ بسر کوئے یار میں
اتنا کیا ہے تیری محبت نے سرفراز
یلے ہو کس کے واسطے زحمت کش وفا

پراسیدی حسن ہی نگلوں نہیں ہے اب
لیکن وہ شوقِ زابِ میگوں نہیں ہے اب
لیکن وہ برعمیش ہما یوں نہیں ہے اب
ہنگامہ خیز دل میں مگر خوں نہیں ہے اب
والد کا سرِ نفلِ تباہوں نہیں ہے اب

اب بھی ہے چشمِ عشق سے خونِ نابِ دلِ رواں
اب بھی ہمارے جام و سبویں بھرے ہوئے
صبا و ہی ہے خم بھی وہی جام بھی وہی
اب بھی نہیں ہے تنگ کوئی عرصہ حیات
نیا کے محضوں سے فراغت نہیں مجھے

اکبر غمِ معاش میں کچھ سوچتا نہیں
جج ہے کہ میری نظم میں مضمون نہیں ہے اب

جلال الدین اکبر

چپ کی داد

(انا تول فرانس کے رنگ میں ایک مختصر کومیڈی)

ارکان

نوکرانی
ڈاکٹر

شگوفہ
سائنس

سرشتہ دار

ایک بچہ

ایک نکیل

بچہ کی بیوی

دانیال

ادھم

نکیت

(مقام لاہور۔ وقت ۹ بجے سے ۱۲ بجے صبح تک۔ سرشتہ دار دانیال کی کوٹھی کا پائین کمرہ۔ دلہنے طرف کا دروازہ کھولے تو گر جا اور ڈاک گھر صاف نظر آتے ہیں۔ بائیں طرف سے بیڑیاں بلا خانے کو جاتی ہیں۔ دانیال سے جوں کی ہیبت ناک تصویریں آویزاں ہیں۔ متعدد الماریوں میں بے شمار کتابیں قرینہ سے رکھی ہیں۔ ایک میز پر بہت سی شلیں پڑی ہیں۔ کتابیں اتارنے کے لئے ایک میسرے سے جے پٹے لگے ہیں۔ کھٹنے کی میز صوفے کے کرسیاں۔ ایک کونے میں میز پر ایک خوبصورت چمڑا اور سینے پر ہونے کا سامان ہے۔ تمام عمل اسی کمرہ میں ہوتا ہے)

پہلا سہن

(دانیال اور ادھم باتیں کر رہے ہیں)

دانیال۔ بندہ اسے آنے کے بعد؟ نہیں یوں کسے کالج چھوڑنے کے بعد یہ پہلی ملاقات ہے۔
ادھم۔ اس عرصہ میں کیسے لگے۔ یہ ہے پہلا سوال جو مجھے پوچھنا چاہئے تھا۔ ہماروں طرف نظر ڈال کر اگر مجھ تکلف ہے دانیال۔ لیکن جو تمہیں نظر آ رہا ہے۔ یہ میرے دل کی کیفیت کا عکس نہیں۔

ادھم۔ یوں شہر کی فکر میں دہلا ہونا منظور ہو تو اور بات ہے ورنہ ماشاء اللہ بچہ ہو رہے ہیں کی طرف اشارہ کر کے ایک خوبصورت عورت کے خاوند ہو، عورت ہے، رعب ہے، دوسرے ہے، روپیہ ہے، محنت ہے، خدا لگتی کھول تو قدر

تمہاری شکل دیکھ کر اپنی دین کا معیار بھول جاتی ہے۔

دانیال۔ یہ تمہاری بھول ہے۔ بھائی قدرت کی ترازو رنج و راحت کا توازن کبھی ماتہ سے نہیں جاسنہ دیتی۔ ظاہر میں کو خواہ کچھ نظر آئے مگر بات یہ ہے کہ وہ آج جتنا ہنسائے گی کل اتنا ہی رنلا کر دم لے گی۔ مجھی کو کونج ہوں مگر ہر ایک چیز یا زنا سے خریدتا ہوں۔ بیوی رکھتا ہوں مگر نہ میری سنے نہ اپنی کے۔ مطلب ہے مگر ان پر جو میرے سامنے گرفتار ہو کر آئیں اور اپیل کی توفیق نہ ہو عورت ہے مگر صوف انہی کی آنکھوں میں جن کے حق میں فیصلہ صادر کروں۔ رہی صحت تو اس کا حال ان سے پوچھئے (ایک الماری کھول کر دکھا تبے جس میں دواؤں کی ٹیشیاں لکھی ہیں) ادھم۔ بہر حال بیوی ان سب مشکلوں کا تدارک کر سکتی ہے۔ بیوی کے دامن میں سب عیب ٹو اب میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ یہاں تک کہ بسا اوقات وہ لیاقت کی ضامن اور ترقی کی کفیل ثابت ہوتی ہے۔

دانیال۔ اے کتے میں دل کی بات پانا! بھائی بیوی ہی کا تور دنا ہے۔ وہ خوبصورت ہے پہل ہے شرف ہے بے شک مجھ اس کا کیا علاج کہ باطل خاموش ہے۔

ادھم۔ او! ہنگو گندراج تمہیں اپنی قسمت پر ناز کرنا چاہئے۔ کم سخن عورت تو قدرت کے نولہ سے ہے۔

دانیال۔ کم سخن نہیں گوئی ہے۔ بے زبان ہے اے اُس کا منہ تو باطل سنان ہے۔

ادھم۔ وہ کوئی مٹی تو تم اذ سے نہ تھے۔ پیلے ہی دیکھ لیا جوتا۔

دانیال۔ میں جو تمام دن اہل مقدمہ کی خلفشار چہر اسیوں کی صرخ بچار اور وکیلوں کی بک بک، جھجک جھجک میں گزارتا ہوں۔ اس سنگ مرمر کے ٹیٹ کو سامنے بٹھا کر کیا کروں۔ بات تو جب ہے انج کی بیوی ہو، بیوی کی آواز ہو، آواز میں تاثیر ہو، تاثیر میں جذب ہو، جذب میں یہ کرشمہ ہو کہ ابھی خاصی رشوت کو معصوم تحفہ میں تبدیل کر لے۔

ادھم۔ مگر ان نعمت کی حد ہو گئی۔ اہاں! یہ بیوی تو تمہیں غلغلیہ دیانت دیتی ہے۔ لیکن تم نے بن ہی ایسا پالا ہے کہ راس نہیں آتی۔

دانیال۔ (ہنستا ہے) انچوں کی باتیں بہاری ہوتی ہیں، مگر منطق سے علائہ نہیں رکھتیں۔ ست جگ میں گھوم ہے جو کیا! آج کل دیانت داری کا کون کا گاہک ہے؟ زبان حق کے نقارہ سے یہ آواز آتی ہے کہ سر فلک کو ٹیشیاں موڑوں کی قطاریں، زندگی برق لباس، بنگلوں میں حساب کی فراوانی، تنخواہ سے سیر نہیں آتی، البتہ بیوی اس کی پردہ پوش ہو سکتی ہے مگر میرے یہاں تو وہ بولتی ہی نہیں۔

ادھم۔ اب تم ہی چاہتے ہو کہ تمہاری بیوی کی زبان کل جاسے جس۔

دانیال - اور کیا مکان میں، بھائی نوبت یہاں تک پہنچ گئی ہے کہ میں بسا اوقات فیصلہ بھی اشدھول میں منادیا کرتا ہوں۔

ادہم - تو ڈاکٹر سامن سے رجوع لاؤ اس نے ہزاروں گونگے کتوں پر تجربہ کیا ہے اور اس کی دوا سے وہ گن گرج آواز سے بھونکنے لگے ہیں۔ تمہارے پٹوس میں بہتے ہیں اور آج تک خبر نہ ہوئی تھیں۔ سچ ہے سچ وہی اچھا ہے جسے مثل کے سوا دنیا و مافیہا کی کوئی خبر نہ ہو کان کھول کر سنو۔ ایک انجکشن میں طوطے کی طرح نہ چپکے تو کھنا۔

دانیال - کیا کتنے ڈاکٹروں کے، مگر بھائی کہیں بنا تو نہیں ہے۔

ادہم - عدالت میں تھوڑی کھڑا ہوں جو جھوٹ بولنا فرض ہو

دانیال - تو پھر ڈاکٹر کو بلاؤں۔

ادہم - مگر سوچ لو، کم سخن بیوی روز روز نہیں ملتی۔ اگر ایک دفعہ یہ سوتا چھوٹ پڑا تو بند کرنا مشکل ہو جائے گا۔ ہاں یہ کتنا بھول گیا کہ قمار کی عدالت میں سرکار بنام چھینکا ایک مقدمہ ہے اور اُس میں میں وکیل ہوں۔ یہ میرا پہلا مقدمہ ہے مثل تو مکمل ہو چکی ہے، دکاند جیب سے نکال کر دیتا ہے، یہ عذر قابل غور ہیں۔ اس کا ذرا خیال رکھنا، کبھے۔

دانیال - اور اُسے بھی تو کمو ذرا میرا خیال رکھے۔

ادہم - اس وقت تو عدالت میں ہے بھارا۔ بعد میں جب کام شروع کرے گا تو دیکھا جائے گا۔

دانیال - بعد میں دعا یا دعا۔

دوسرا سین

سج اور سر رشتہ دار

دانیال - کچھ کھنا ہے تو جلد کو۔

سر رشتہ دار - کیا کھنا ہے حضور۔ دنیا کافی کھ رہی ہے۔

دانیال - آخر دنیا کیا کھ رہی ہے؟

سر رشتہ دار - یہی کہ سج صاحب بیوی سے کھیلتے بہتے ہیں اور کام نہیں کرتے۔

دانیال - اس کم بخت دینے سج کو کیا سمجھ رکھا ہے؟ بیان لکھے، وکیلوں کی روک تھام کرے، فیصلہ سنائے اور میں انشا کے کرشمے دکھائے، پھانسی کے وقت ملک الموت کا قائم مقام بنے، اس کے سوا ادھر ادھر نہ دیکھے۔

دنیا جہان ہویاں کرتا ہے تو کوئی انہیں پوچھتا تک نہیں۔ لیکن میں جو شادی کر گیا تھا تو سب کے مرنے میں کھینچا اچھا جاؤ۔

(سر رشتہ دار جاتا ہے ادھم آتا ہے)

ادھم - کئے وہ فیصلہ مکہ چکے؟

دانیال - اسے بھائی ادھم فیصلہ لکھنا کوئی بھوں کا کھیل ہے۔ چار شخصوں کے متحدہ جھوٹ سے سچ ڈھونڈ لکھنا اتنا ہی چاہتا ہے۔ سکون چاہتا ہے۔ مگر مجھے یہ کہاں نصیب پہنچوں گی چوٹیوں پر یا غامدوں کی تریں جنگلوں، بیا باؤں مرگھٹ قبرستانوں میں شلیں سر اٹھائے اٹھائے پھرا مگر قسم لے لو جو کیسویٰ خاطر حاصل ہوئی ہو۔

ادھم - پھر؟

دانیال - پھر یہ کہ شلیں جوں کی توں میر پر پڑی ہیں اور فصاحت و بلاغت کے دریادل ہیں اُنڈے ہیں مگر کاغذ پر نہیں آ سکتے۔ اور وجد میری بیوی۔

ادھم - اُسے کیا ہوا؟

دانیال - تمہارے کہنے پر ڈاکٹر سامن کو بلوا بیٹھا اُس نے اُو دیکھا نہ تاؤ جھٹ اُجھٹن کر ما۔

ادھم - زبان نہیں کھلی؟

دانیال - نہیں کھلی! اسے بھائی ادھم اُس وقت سے بندک ہوئی تھی۔

ادھم - کیا گویائی صاف نہیں؟

دانیال - صاف ہے مگر بہت زیادہ ہے اگر اُس کی گفتار کی رفتار یہی رہی تو مجھے عدالت سے فرار پر قرار کچھ نا پڑے گا۔

ادھم - یہ گیند مدت سے مٹھی میں بند تھی، اس لئے غیر معمولی تیزی سے ابھری ہے۔ اعتدال اُسے خود زمین پر لے لایا

ذرا صبر سے کام لو اور میرے مقدمہ سے جی بھلاؤ۔

دانیال - پہلے اسی پر اُتھ صاف کرتا ہوں۔

تیسرا سین

(دانیال شل دیکھ رہا ہے۔ نکھٹ چڑکات ہی ہے)

نچ (مٹل کا عنوان پڑھتا ہے) سرکار بنام جیٹنگا د لکھتا ہے اور ساتھ ساتھ پڑھتا جاتا ہے ۱۸ اور ۱۹۔ اکتوبر ۱۹۷۱ء کی

دریانی شب کو آسمان پر سیاہ بادلوں نے گھٹا ٹوپ ڈال رکھا تھا۔ رعد گرج رہا تھا۔ بجلی کو ندر ہی تھی۔ ہوا بٹھے ہوئے تینا و درختوں کا سرخ و زخم کر رہی تھی۔ ٹھنڈا اس ہلکی تھی کہ لمحات کو خاطر تلے نہ لاتی تھی۔ بڑے بڑے کافلاتو کے پل اوجھت برف کی چادر بن رہے تھے۔ وہ بازار جن میں آدمی رات تک میلانگا رہتا تھا ایسے سنسان ہو گئے تھے کہ ٹھہر خوشاں کا گمان ہوتا تھا۔ بجلی کے ہنڈے تک روپوش ہو گئے تھے۔ ایسے صیب سماں میں چھینکا..... نکمت (چرخہ چھوڑ کر) میاں کیا کر رہے ہو۔ آگ لگے اس کام کو تم نے تو اپنی ہکاسی جان ہلکان کر دی اور یہ بیٹھی بس کرایا۔ آرام بھی کیا چاہتے کسی وقت جس وقت دیکھو مثل۔ دو بول بات کرنے کے بھی روادار نہیں۔ اے ہے اب ہو کیا رہا ہے آخر؟

دانیال۔ بیگم۔

نکمت۔ تو کوئی راز کی بات ہے؟

دانیال۔ دیکھنا

نکمت۔ اس میں جھگڑا ہی کیا ہے۔ نہ بتاؤ رقصہ ختم۔

دانیال۔ کچھ کہنے دو تو بتاؤں۔ ایک مقدمہ کا فیصلہ کھ رہا ہوں۔

نکمت۔ بس اتنی بات کے لئے مجھ بیٹھ۔ مگر میاں یہ تو بڑی ذمہ داری کا کام ہو گا؟

دانیال۔ ذمہ داری سی ذمہ داری! پھر یہ کہ آنکھ پر ٹپی باندھ کر صرف کان سے سنتا ہے۔ لوگوں کی عزت، دولت، بیوی

بلکہ جان تک بچ کی نوک قلم پر ہوتی ہے۔ باوجود ان قیدوں کے اگر فیصلہ میں روزمرہ کی صفائی، ہماورہ کی درستی

تو ترسے پر میرے فقروں کا مناسب دروشت اور انشا پر دازی کے جوہر نہ ہوں تو فیصلہ رپورٹ میں چھپتا ہی نہیں

نکمت۔ اومہ یہ بات ہے تو دل لگا کر لکھتے ہیں چپ چاپ بیٹھی رہوں گی۔

دانیال۔ شاباش۔ اس صیب سماں میں چھینکا گئے گھر سے.....

نکمت۔ ذرا یہ تو بتانا لگا بی ساری کے ساتھ کس رنگ کا بلوز چھپتا ہے۔ بگڑی بہا کرتی تھی اگر بی ساری اور دعانی بلوز گزارن کو اتنا معلوم نہیں کہ اس سے زیادہ اٹل رنگ اور کیا ہونگے۔

دانیال۔ بھلا میں جائیں یہ رنگ مجھے...

نکمت۔ میں کام والی ساری پسند کرتی ہوں۔ ہاں پھول کھلے کھلے ہوں۔ کوئی یہاں کوئی وہاں۔ یہ نہ ہو میاں پورا

نکلتہ سینہ پر سوار ہو جائے۔ رڈ رنگ۔

وانیال - میں پھر کہتا ہوں کہ.....

نکمت - تو یہ آنکھ چاہتا ہے، ہاں سروتے کے ہوتے گنڈیریاں چھینے کے لئے گنڈائے کی بھلا کیا ضرورت ہے میں سروتے سے ایسی خوبصورت گنڈیریاں

وانیال - درست ہے مگر ...

نکمت - ہاں یہ پوچھنا تو بھول گئی، میاں دیکھو عورتوں کے لئے یہ بال ہاں کا جہاں ہو رہے ہیں۔ اگر اس بوجھ کو ذرا ہلکا کر دیں تو مردوں کے کیوں بارِ خاطر ہو۔۔۔

وانیال - یہ کیا نقشہ ہے؟

نکمت - ہاں نہیں فیصلہ لکنا ہے۔ میاں ایسا لکھو کہ چپ کر پری بکھے۔ درسون کے نصاب میں داخل ہو جائے۔
وانیال - تو تعویذی دیر کے لئے زبان کو نگام دو، یہ نہیں ہو سکتا تو کہیں اور جا کر بولنے کی مشق کرو۔ زمین و آسمان گھوم رہا ہے اور میں فضا میں غلطی لگ رہا ہوں۔ یہ نقشہ ہے۔ سنا۔

نکمت - بگڑنے کیوں ہو میاں! قسم نے لوجو ایک لفظ بھی منہ سے نکالوں۔

وانیال چھینکا اپنے گھر سے باہر نکلا۔

نکمت (اخبار دیکھ کر) میاں یہ نہ رو پورٹ کس جماعت میں پڑھائی جاتی ہے۔ دو لفظوں میں خلاصہ کہہ ڈالو گے۔

وانیال - اچھا اچھا۔ اور چھینکا نے جہین کے مکان کا رخ کیا۔

نکمت - آخر مولوی دن کو اس عمر میں سو بھی کیا جو عورتوں کے لباس کے خلاف وعظ کرتے پھرتے ہیں، فراتے ہیں

کہ اگر عورتوں کے لباس اور سنگار کا یہی عالم رہا تو ہندوستان تباہ ہو جائے گا۔ کوئی اس بھلے مانس سے پوچھے کہ

ہندوستان کی تباہی کو اجلی کی دھلائی سے کیا واسطہ۔

وانیال (دو دوں ہاتھوں سے سر کڑکڑا دیا، دیوانہ، دیوانہ، دیوانہ ہو رہا ہوں۔

نکمت - میری باتوں سے ہرج ہوتا ہو گا؟ اب بالکل چپ رہوں گی۔

وانیال - مر جا۔

نکمت - دیکھو بت بنی بیٹی جوں - میری چپ کی داودینا - میں عالی جیسی ہو۔

وانیال - بے شک۔

نکمت - اب مزے سے کام کئے جاؤ۔

دانیال - اچھا۔

نکمت - اور میں سے فیصلہ کھو جاتا ہو جائے گا۔
دانیال - اگر زبان بند نہ ہوگی تو کبھی نہ ہوگا (دکھتا ہے) جس کے خاوند نے دروازہ کھولا مکان بہت صاف و

سنہرا تھا۔

نکمت - کیا ہو گیا انہیں۔ اتنا بھی خیال نہیں کہ ہندی لفظوں میں واو عطف کی نہیں آتی۔

دانیال - خدا کے واسطے میرے دماغ پر رحم کرو اور اس کجبت کو روکو (غیر انا ہے)

نکمت - کبھی تھی اتنی منت نہ کرو، ڈاکٹر کو بلاؤں۔

دانیال - اُسی کی تو یہ عنایت ہے۔

نکمت - آرام کرو آرام۔

دانیال - یہ کتنی کبھی بند نہ ہوگی؟

نکمت - یہ بات ہے تو میں خاموش رہوں گی۔

دانیال - خدا تمہیں بہت سے (قلم اٹھاتا ہے)

نکمت - تم نے نام لیا تو دھیان آیا۔ بعض کہتے ہیں بہت عورت کا مختص ہے اور بعض کہتے ہیں مرد کا۔ بہر حال

اُس ملینہ ہایہ شاعر کے جگت استاد ہونے میں کسی کو کلام نہیں۔ کھڑی سے لوٹتے وقت

دانیال (کانوں میں انگلیاں دے کر) الامان۔ (مثل بغل میں داب کر الماری پر چڑھتا ہے نکمت پہلے زینہ)

کھڑی ہے)

نکمت - یجن جو آتی ہے سرمہ سی بیچنے بڑی ایک ہے۔ پس کی گناٹھ ہے۔ میں نے آج نکال باہر کیا مردار کا

دانیال - ہٹ جاؤ۔ سرک جاؤ۔ میرے سامنے نہ آؤ۔ میں اپنے آپ میں نہیں ہوں کوئی جرم دفعہ کی ہدایت کے

خلاف کر بیٹھوں گا۔ شگوفہ! شگوفہ! اری او شگوفہ کی بھی شگوفہ آتی ہے) کم جگت یہ دیدے پھاڑ پھاڑ کر یہ

منہ کیانگتی ہے۔ جا چاہٹے سے ڈاکٹر سامن کو بلالو۔ اُسے کنا مرض نے پٹا کھایا ہے۔

شگوفہ - ابھی گئی ابھی آئی۔ (جاتی ہے)

نکمت - بہت بے قرار ہو۔ میں جانوں گرمی چڑھ گئی دماغ کو۔ میاں آس کریم اور فالوہ کھاؤ۔ اللہ بخشنے پر

انہی تھی

وانیال جہنم میں جائے تیری اماں اور چلے میں پڑے تیری زبان۔
 کاغذوں کا ایک پتہ اٹھا کر نکمت کی طرف پھینکتا ہے۔ جو زینت اتر کر بالا خانہ کو بھانگتی ہے،
 نکمت۔ اے گو گو دوڑو، دوڑو، میرا خاوند دیوانہ ہو گیا۔

چوتھا سین

ادہم۔ نوکیلا فیصلہ لکھا گیا؟
 وانیال۔ ہاں مگر کیا بناؤں کن جاں جو کھوں سے تمہارے موکل کو بری کیا ہے۔ سنو گے کیا؟
 ادہم۔ فرمائیے۔

وانیال (فیصلہ پڑھتا ہے) عرض کیا ہے۔ ایسے سبب سماں میں چھینکا لپٹ گھر سے نکلا اور زمین کے گھر کا رخ کیا۔
 اُس کی انا کستی ہی رہی کہ اندھیرے میں باہر نہ جاؤ جیتی چلاتی عورتیں راستہ روک لیتی ہیں۔ جب زمین کے مکان
 پر گیا تو وہ اگر نی ساری اور دھانی لموز پینے کھڑی تھی۔ حالانکہ اُس کے خاوند نے کہا تھا کہ کام والی ساری پہنا کر دو۔
 دیر پاہوتی ہے۔ اور قیمتی کپڑے نہ پہنا کر دو، کہ ان سے ہندوستان تباہ ہو جائے گا۔ زمین نے مجھ کو کہا مجھے نہ رو پڑ
 کی قسم ہٹ کر میں بالوں کے خچال سے جلد قاغ البال ہو جاؤں گی بہت شاہوہ ہوا شاعر اس سے بحث نہیں مگر
 پتے کی کمی ہے کہ عورت خواہ جن ہو مگر بس کی کاٹھ ہوتی ہے۔ بھلا اچلی کی دھلائی کو ہندوستان کی تباہی سے کیا نسبت
 اس پر زمین کے خاوند کو حجازہ آگیا۔ اور اُس نے گنڈا سے زمین پر حملہ کیا۔ یہ زمین کی فعلی تھی کہ سروتے کے ہوتے
 گنڈا سامنٹو لایا بس ایک اے زمینیں چل بسی اور زمین کے خاوند نے خود کشی کر لی۔ پولیس موقع پر پہنچی تو چھینکا
 کو گرفتار کر کے عدالت میں لے آئی۔ مگر میں نظام ستے کے مشکیزے کی قسم کھا کر کہتا ہوں کہ وہ بے گن ہے اور
 میں اُسے آزاد کرنا ہوں۔ درج رہے کہ گو دو ہندی لغتوں میں، دُکھ کی نہیں آتی۔ مگر اس کے خلاف سند
 موجود ہیں۔

ادہم۔ یکیا الم علم لکھ مارا ہے جس کا سر ہے نہ پیر۔
 وانیال۔ بس جج کا قلم ہے بھر چل گیا چل گیا۔ کوئی مرے یا بے، مگر قسمت کا لکھا اور جج کا فیصلہ نہیں مل سکتا۔
 ادہم۔ مگر یہ نتائج تم نے کس شہادت سے اخذ کئے۔
 وانیال۔ کیا دتیا نویس باتیں کرتے ہو آج کل تونج کی کسی درشنی بندھی ہوتی ہے۔ جو ہر جگہ پر مانہ ہو سکتی ہے۔ دور نا

گیا جب جگ کو اپنی لڑنے کا ثبوت دینا پڑا تھا۔

(ڈاکٹر آتا ہے)

دانیال۔ ڈاکٹر صاحب بہت اہم دکھائی بہت ضروری کام ہے۔

ڈاکٹر۔ فرطیہ کیا حکم ہے کیا آپ کے دشمنوں کو کوئی تکلیف ہے۔

دانیال۔ نہیں میری بیوی کا علاج کیجئے۔

ڈاکٹر۔ کیا بولنے میں کچھ دقت محسوس ہوتی ہے۔

دانیال۔ مجھے اس کے بولنے سے تکلیف ہوتی ہے۔

ڈاکٹر۔ تکلیف آپ کو علاج بیوی کا۔ یہ کیا سنا ہے۔

دانیال۔ ڈاکٹر صاحب وہ اس قدر باتیں کرتی ہے کہ خدا کی پناہ۔ میں چاہتا ہوں کہ پھر سے گوئی ہو جائے باتوں کا

یہ طوفان ہے کہ سمجھنے ہی میں نہیں آتا۔ میں دیکھتا ہوں جو باتیں گامچے اُس کی زبان سے پھاؤں میں نے آپ کو

اس لئے تکلیف دی ہے کہ آپ اسے پھر کو ٹھکانا کریں۔

ڈاکٹر۔ بالکل ناممکن۔

دانیال۔ کیا کہہ رہے ہو؟

ڈاکٹر۔ ہم عورتوں کی زبان کھل تو سکتے ہیں۔ مگر بند کرنا قدرت کے بس سے بھی باہر ہے۔

دانیال۔ تو میں مایوس ہو جاؤں؟

ڈاکٹر۔ افسوس ہے کہ جو ب، بوب، جوارش، سمون، سفوف، جوشاندہ، خساندہ، خمیرہ۔ کوئی عورت کی زبان نہیں

روک سکتا۔

دانیال۔ مذاق تو نہیں کر رہے؟

ڈاکٹر۔ یہ میرے پیشہ کے خلاف ہے۔

دانیال۔ تو میں کہیں کا نہیں رہا۔ بس اب گلے میں سل بانڈھ کر لڑی میں کو دھڑکاؤں گا۔ بلائے ڈوب جاؤں گا مگر

چیمز حادثہ تو نہات ملے گی۔

ڈاکٹر۔ آپ کی بیوی کا تو علاج نہیں ہو سکتا۔ مگر آپ تو قابل علاج ہیں۔

دانیال۔ تو پھر کچھ کر دکھاؤ۔

ڈاکٹر کتابوں میں لکھا ہے کہ بیوی کی دانتا مکمل سے نجات پانے کا یہی علاج ہے، کہ خاوند کو بہر کر دیا جائے۔

دانیال۔ یہ کہہ کیا ہے میں آپ؟

ادہم۔ آپ نہیں سمجھتے بات یہ ہے کہ گو بیوی کو گئی نہیں ہو سکتی مگر آپ بہرے ہو سکتے ہیں۔

دانیال۔ ہمیشہ کے لئے؟

ڈاکٹر۔ نہیں صرف مرتے دم تک اور اس ذمہ داری کے ساتھ کہ کبھی آپ کی بیوی کا ایک لفظ بھی آپ کے کانوں تک نہ پہنچے۔

دانیال مگر اس میں دقتیں ہیں۔

ادہم مگر یہ علاج کس طرح ہوتا ہے جناب؟

ڈاکٹر۔ پہلے تو سیہ لگا کر کان میں ڈالا جاتا تھا۔

دانیال میں قطعاً اس کے لئے تیار نہیں۔

ڈاکٹر۔ مگر اب یہ سیفہ سفوف استعمال کیا جاتا ہے۔

دانیال۔ شکریہ۔ مگر میں بہر ہونا نہیں چاہتا۔ اس پڑیا کو اپنی جیب میں رہنے دیجئے۔

(شکوہ گھبراہٹ ہوئی داخل ہوتی ہے)

شکوہ (کانوں میں انگلیاں ڈالے) سر کا زیر استعمال میرا سر چکر کھا رہا ہے اس قدر باتیں تو بہ! تو بہ! ابیکم چم

حرام ہے جو ایک منٹ کے لئے بھی چپ رہتی ہوں۔

دانیال۔ سب بل کر لے ایک کمرے میں بند کر دو۔ یہاں نہ آنے پانے روکو۔

(دھمکتا آتی ہے)

ڈاکٹر۔ بگیم کہنے زبان کا کیا حال ہے۔

نکست۔ شکریہ اب تو دو چار باتیں کر لیتی ہوں اور کافی ہے اتنا ہی، کیونکہ باتونی عورت کو کوئی اچھا نہیں

سمجھتا۔ مگر یہ دیکھا آپ نے، آج صاحب کو میری باتیں نہیں بھاتیں۔ بس اتنی بات ہوئی وہ فیصلہ لکھ نہ ہے

تھے میں چپکے سے پاس بیٹھ گئی۔ لوگو بتاؤ اس میں کھ کھنت لے کیا گناہ کیا۔ (خاوند سے) میں جبران ہوں

کہ آخر آپ گجڑے کیوں، اماں جانی جنت آشیانی کہا کرتی تھیں کہ میاں بیوی میں کوئی راز نہ ہونا چاہئے

اور سچ کہتی تھیں۔

دانیال - ڈاکٹر صاحب سفوف بے سفوف جلد کائے اور کان میں ڈال ہی دیجئے۔

(ڈاکٹر دانیال کے کان میں دو ڈال دیتا ہے)

نکمت - اور یہ ہیں کہ بات تک کے روادار نہیں آخروں میں منہ میں زبان رکھتی ہوں۔

دانیال - واہ - واہ - واہ - واہ کیا ہے اکیر ہے۔ سناٹا، ہی سناٹا، ہو کا عالم بس یہ سمجھ لیجے کہ قبرستان میں بیٹھا ہوں
(پردہ کرتا ہے)

نور الہی
محمد عمر

وجد انبیاء

یہاں میں مضطرب ہوں کا بشر اندوہِ فقر سے وہاں نغمے بکھلتے ہیں کسی کی بزمِ عشرت سے
یہاں سوزِ دروں سے میرے دل کا خون ہوتا ہے وہاں دستِ نگاریں سرخ ہیں مہندی کی رنگت سے
یہاں سینے میں سیرِ سانس بھی رک رک کے آتا ہے وہاں آنا نہیں مشکل ہوا فطرِ نزاکت سے
یہاں پھولوں کو میں اپنے کلیجے سے لگاتا ہوں وہاں رنگیں ہے محفلِ گیسوئے شکلیں کی نکمت سے
یہاں مجھ کو خمارِ عشق نے برباد کر ڈالا وہاں ظاہر ہے سستی زگرِ میگوں کی حالت سے

یہاں اک شمع کو میرا سیہ خانہ ترستا ہے

وہاں متاب بھی اک دُلع ہے جوشِ لطافت سے

عابد علی عابد

راتوں کو

کسی کو کیا خبر ہے کون ہے بیدار راتوں کو
 بے پڑتے ہیں رخ پر کس کے اشک نے راتوں کو
 وہ بھول اے بلبل شوریہ کس گلشن کی زینت ہے؟
 کھٹکتا ہے ترے سینے میں جس کا خار راتوں کو
 فروزاں کیوں نہ ہو جائے یکا یک دل کی تاریکی
 چمک اٹھے جو میرا گوہر شہوار راتوں کو
 خبر دیتا ہے اُن کی مجھ کو ہر تارِ نفس میرا
 لگا رہتا ہے اُن سے مجھ تک بے تار راتوں کو
 ہوئی ہیں ہمیں لیکن گزرنے میں نہیں آتیں
 اتنی سست کیوں ہے وقت کی رفتار راتوں کو
 یہ تارے کیوں چمکتے ہیں یہ موتی کیوں دکھتے ہیں؟
 یہ کس کی آنکھ میں میرے لئے ہے پیار راتوں کو؟
 مجھے لے باغبانِ یسیر بہارِ زندگانی ہے
 فلک پر ہے جو تیرا گلشن بے خار راتوں کو
 میں کیا ہوں زندگی کی اسے زمین و آسمان کیا ہیں؟
 مرے پیش نظر ہے عالم اسرار راتوں کو

محبت کی دنیا

سلطنت کا انقلاب کتنا خشن و خیز موتا ہے؟ انقلاب روس نے دنیا کی تمام متحدہ سلطنتوں میں جو روح فرسا سنی پیدا کر دی تھی وہ متلاش بیان نہیں۔ روس کی فاقہ کش، تباہ حال اور مفلس رعایا نے امر او اعیان سلطنت کے ناجائز جبر و تشدد، جو رستم، ہیمیت و فرعونیت سے تنگ آکر بغاوت کا بازار گرم کر دیا۔ اور زاریت کو ہمیشہ کے لئے آغوشِ لمحہ میں سلا دیا۔ اسی کا اثر تھا کہ وہ امر او اعیان جزائے زاریت میں فلاکت زدہ ہستیاں کے خون سے لعلاب بناتے تھے اور دن رات عیش و عشرت اور انانیت و ثروت کے نشہ سے سرشار رہتے تھے فقیروں سے بدتر اور بانِ شینہ تک کے متلج ہو گئے۔ مساوات کا ڈنکا بج گیا اور امیر و غریب کا امتیاز موقوف ہو گیا۔ دربار سلطنت، عالی شان محلات، تماشا گاہیں، رقص خانے اور میکہ سے نہ بالا ہو گئے۔ بہت سے آدمی تہ تیغ ہوئے اور باقی زمانہ کی نیرنگیوں و تخیلوں کا تجربہ کرنے کے لئے بے زرا و بے گھر، پیٹھے پرانے کپڑوں میں برف آلود سڑکوں پر بید میمنوں کی طرح کانپتے ہوئے گدگری یا اخبار فروش کی کرتے نظر آئے۔ ان جاں گداز مناظر کو دیکھ کر دنیا کی مذہب اقوام نے سرکش و بغاوت پسند گروہ کو ”سرخ خطہ“ کے نام سے موسوم کیا اور اُس کی انتہائی ہیمیت اُن کے دلوں پر طاری ہو گئی۔ ہزاروں اُس گروہ زماں کے تھنہ مشق بنے رہنا قبول کیا مگر بہت سے باہمت لوگوں نے جلا وطنی اختیار کر کے ملک کو ہمیشہ کے لئے خیر باد کہی اور مغربی یورپ میں جا کر پناہ لی۔ فرانس کے تمام مہول تماشا گاہیں اور دیگر مقامات بے خانماں روسیوں سے پُر ہو گئے جلیل القدر فوالبوں اور امریکی عورتوں نے مہول اور دوکانیں کھولیں۔ فوجی انسٹرٹریں چلانے لگے۔

(۲)

نیدرلینڈس میں مدت سے قائم تھا۔ جنگ عظیم سے پیشتر وہ جوان تھا۔ اُس کا رنگ کنکن کی طرح دکھتا تھا۔ قد سروسی، آنکھیں بڑی بڑی اور سیاہ اور جادو سہری، دانت موتیوں کی طرح صاف شفاف، ہک ستوان اور مونڈ گھلائی تھے۔ اس جن کے ساتھ وہ ملائکہ فریب آواز کا بھی مالک تھا۔ تقاضی میں کامل مہارت رکھتا تھا لیکن اچانک مصائب کا پہاڑ اُس کے سر پر ٹوٹ پڑا اور اُس کی زندگی میں ایک ہولناک تغیر پیدا ہو گیا۔ منہ پر جھرباں آنکھوں میں حلقے چمکے، اُس کے سنہری بال روئی کے گالوں کی طرح بن گئے اور قد کان کی طرح خمیدہ ہو گیا۔ اب وہ شکل و شبہت اور عمر کے لحاظ سے آفتاب لب بام معلوم ہوتا تھا لیکن اس منظر حیات کے خطرناک عواقب کے سدباب کے لئے وہ اپنے

دل میں ایک مضبوط ارادے کی قوت کا احساس رکھتا تھا اگر اُس کی یہ بے سود قوت ایسی ہی تھی جیسی اُس دُوبنے ہوئے جہاز کے نافذ کی سعی ہے حاصل جو میں دسپو مندریں موت کے بھیا تک پہنچے کو صرف ایک گھنٹے تک اور روکے رکھتا ہے۔

اُس کے وہ ہم وطن جو نرس میں سکونت پذیر تھے فیڈر کے متعلق تمام معلومات سے باخبر نہ تھا فرض سمجھتے تھے۔ وہ دراصل روس کا باشندہ تھا جب وہ صبح کی سیر میں خوش دل لوگوں کے پاس سے گزرتا تو وہ اُس کی تعلیم کرتا روسی امریکی بیوہ عورتیں جو شاہزادوں کی بیویاں بن کر مجبور و مسموم کے طمع آفتاب کے پرکٹیف نگر سے لطف اٹھانے اور لطیف نکتہ ہیز ہونے اپنی شہر جان کے سطر گھنے میں معروف ہوتیں فیڈر کی صورت دیکھ کر شہم ہو جاتیں اور آپس میں اُس کی تعریف اس طرح کرتیں کہ غریب فیڈر اپنے زمانہ کا لائق انسان تھا۔ پھر دل انسان بھی جب فیڈر کو دیکھے تو اُن کے دل میں رقت و مہر دمی کا جذبہ پیدا ہو جاتا اور اپنے ساتھیوں سے یہ الفاظ کہنے پر مجبور ہو جاتے کہ وہ جنگ سے شہرے صاحبِ ثروت تھا اُس کے بھائی کو بولشوویکوں نے قتل کر ڈالا اور اب وہ ناداری و محتاجی میں اپنے ہوش و حواس کھو بیٹھا ہے۔

وہ لوگ جو فیڈر کے حالات زندگی سے کما حقہ واقفیت رکھتے تھے اس بات کا اعتراف کرتے تھے کہ جب اُس کی آمدنی روس سے منقطع ہو گئی تو وہ اس وقت مثنی گاہ کے فلاح میں ایک عالیشان مکان میں فراغِ مالی سے زندگی بسر کرتا تھا مگر اس کے بعد اس نے اپنے مکان کا ایک حصہ کسی دولت مند آدمی کو کرایہ پر دے کر ایک سال نہایت امن و سکون سے بسر کیا لیکن یہ ذریعہ معاش بھی جلد ختم ہو گیا، کیونکہ اصل مالک مکان نے آہستہ آہستہ کرایہ کی رقم میں اس قدر اضافہ کر دیا کہ فیڈر کے لئے اس سے فائدہ حاصل کرنا ناممکن ہو گیا۔ اُس نے اپنا تمام اسباب بیچ ڈالا اور اُس کی قیمت سے تین سال گذلے اب وہ سب کچھ بے چکا تھا اور ہر طرح کی کفایت شعاری پر تنے پر مجبور ہو گیا تھا۔ مالک مکان نے جو اسودگی کے کام میں فیڈر کی کشادہ دلی اور فیاضی سے متاثر ہوا تھا اپنے مکان کا پورا حصہ جہاں پہلے اس کا اسبابِ گزار تھا بغیر کرایہ کے اُسے دے دیا۔ یہ جگہ سرد مہلوب اور تنگ و تاریک تھی۔ صوف دوپہر کے وقت کھڑکی کے رستے چند لمحوں کے لئے آفتاب کی شعاعیں اندھا غل ہوتی تھیں۔ اس زمین دوز غار میں فیڈر اور اس کے دو بچے رہتے تھے۔

فیڈر اُن کے بچوں کو فروخت کر کے کچھ روپیہ حاصل کر لیتا تھا۔ بہت سے امریکن اور یورپین امریکہ کے ساتھ اس کے تعلقات ابھی تک قائم تھے اور یہ بعض اوقات اُس کو اپنی دعوتوں اور کھانوں پر مدعو کر لیتے تھے۔ ان تقریروں

ہیڈر کو اپنی گذشتہ زندگی کے لئے اُن سے تو حلاوت اندوز ہونے کا موقع حاصل ہو جاتا، لیکن کوئی سیزان بھی اسے تنہا باغیچے کے طور پر روپیہ پیش کرنے کی جرات نہ کرتا۔ بلکہ بعض اوقات کوئی خاتون کتے کے لئے فرائش پیش کر دیتی تھا کو فیڈ ہمیشہ بنظر استعسان قبول کرنے پر مجبور ہوتا۔ لیکن جس روز کوئی دعوتی رقعہ وصول نہ ہوتا فلاکت زدہ فیڈ رگڑا کے کسی انداز ترین ہوٹل میں شکم پُری کسے لئے چلا جاتا۔ دوپہر کے بعد وہ کنوں کو سیر کرنے کے لئے باہر نکلتا اور جب ویران مٹی گاہ پر سے گزرتا تو وہ ایک گڈرے کی مانند معلوم ہوتا جس کے پیچھے اُس کی بھیڑوں کا قلعہ جابجا ہو جیسا اُس کے چہانے میدان کی آزاد فضا میں اچھلنے اور کودنے لگتے تو وہ ایک بیچ پر بیٹھ کر سمندر کی لطیف لہروں کو دیکھنے میں منہمک ہو جاتا۔ ہاں وہ اپنے تخیل میں نیلے افق سے بھی پرہ چلا جاتا۔ وہ ایک دور دراز ملک روس میں پہنچ جاتا اور اُس کی آنکھوں کے سامنے ایک ویران و شکستہ مکان میں وہ حسین و جمیل ہستی آجاتی جس کی یاد اُس کے دل کے کبھی نشے والی تھی۔

(۳)

فیڈر جب اپنی زندگی پر نظر غائر ڈالتا تو اُسے اپنا عالم شباب پر یوں کے افسانوں سے مشابہت رکھتا ہوا

نظر آتا۔

درحقیقت فیڈر کے فائدہ زندگی کی ابتدا اُس کی عمر کے پندرہویں برس سے ہوتی ہے۔ اس وقت تک اُس کے جذباتِ حسن و عشق بے سبب تھے۔ "بمبخت"؟ اکثر وہ اس لفظ پر مضحکہ آمیز مقدمہ مارتا لیکن دیر الگ نڈر نہ لے جہاں سیریا میں ایک کان کے مالک وینسکی کی بیوہ تھی، محبت کی چنگاری کو اُس کے دل میں مشتعل کر دیا۔

اول ان دونوں کی ملاقات سینٹ پیٹرز برگ میں ہوئی۔ دیر اور اُس کے ایک فوجی جرنیل بوڈکن کی لڑکی تھی جو اپنے عالم و دنیاشہزگی میں آرائش اور آزادی کی دلدادہ تھی جنرل کی تنخواہ اُس کے اخراجات کی قفل نہ ہو سکتی تھی اس لئے اُس نے ایک مکان کے مالک وینسکی کے ساتھ شادی کر لی، مھوڑے ہی عرصہ کے بعد اُس کا شوہر مر گیا لیکن سوسنے اور دیگر دھاتوں کی کانوں نے دیر کے اخراجات کے لئے کافی سرمایہ مٹیا کر دیا تھا عوام کی نگاہوں میں دیر کی آزادی اور بیرونی طرزِ رہائش کشمکش تھی۔ اس لئے ویر نے روس کو خیر باد کہہ کر ہیرس میں اقامت اختیار کی یہاں اُس نے دس برس بسر کئے فیڈر اور ویرا کی ملاقاتیں اکثر تعمیر میں، شاہراہوں اور مختلف تقریبات پر ہوتی تھیں۔ رفتہ رفتہ ارتباط بڑھتا گیا۔ نہرو و مثال دیر اور فیڈر کی قرارت نے لوگوں کے دلوں میں رشک و حسد کی آگ لگا دی۔ اور ان کی حاسدانہ مدح سرائی نے فیڈر کی خود پسندی پر نازیبا نہ کا کام کیا۔ ویرا نیلم جیسی آنکھوں، سنہری لمبے لمبے

بالوں، صاعقہ نواز لنگاہوں والی خوبصورت تازین تھی۔ اور وہ اُن چند مخصوص ہستیوں میں سے تھی جن کے حسن کی داستان سے میس کی کوئی رنگین مٹل خالی نظر نہ آتی تھی۔ پہلے پہلے فیڈر مٹس اُس کا معراج سر تا پایا لیکن جیسے جیسے کی تعریف کرنا اُس کی فطرت میں داخل تھا۔ اس کے بعد تعلقاً بہ محبت و بیع ہوتے گئے یہاں تک کہ وہ ایک جان اور دو قالب بن گئے۔

پہلے سال اسی طرح گزر گئے۔ مغربی یورپ کے تمام عمدہ مقامات کی سیر سے وہ لطف اندوز ہوتے ہیے اور اپنی زندگی کو ہر ممکن طریقہ سے خوشگوار بنانے کی جدوجہد پر قائم ہے۔ پھر دفعۃً جنگ عظیم چھڑ گئی۔ لڑائی کے پہلے سال میں انہوں نے کسی قسم کی تنگی محسوس نہ کی۔ گو حکومت زار نے روپیہ کی برآمد کو محدود کر دیا تھا۔ دیر کی زندگی میں اُن کے پہلی دفعہ وطن اور خاندان کی محبت پیدا ہوئی۔ اُس کا باپ اور بھائی سرحد پر لڑ رہے تھے اس لئے اس کو ہر پرس کے عیش و عشرت میں مصروف رہنے کا کوئی حق نہ تھا۔ وہ روسی خدادادی تھی، اس لئے ملک کی خدمت اُس کا فرض اولیں تھا۔ فیڈر کو یہ مفارقت ناگزیر تھی۔ اس لئے وہ دیر کے ہمراہ جانے پر مصروف ہو گیا لیکن اپنی زندگی کو تو وطنیت کی قربان گاہ پر بھینٹ چڑھانے کو تیار تھی مگر اُس ہستی کو جو اُس کے لئے مرکز محبت بن چکی تھی کبھی خطرہ میں پڑنے کی اجازت نہ دے سکتی تھی۔ آخر وہ دن بھی آیا جب وہ ایک انگریزی جہاز میں سوار ہو کر ناروے کی طرف روانہ ہو گئی اور دونوں پرستارانِ محبت باچشمِ نم ایک دوسرے سے جدا ہو گئے۔ فیڈر پیرس ہی میں مقیم رہا کیونکہ اُس کا بڑھاپا فوجی خدمات کے لئے ناموزون تھا۔ اُس نے خیال کیا کہ وہ اپنے ہم وطنوں اور دوستوں کی خدمت مغربی ممالک میں نہ کر بھی کر سکتا ہے

(۴)

لڑائی کے سال، وہ سال جو صدیوں کے واقعات سے لبریز تھے گزر گئے۔ روس میں زار کی حکومت برپا تھی۔ اور مطلق العنانی کو بادشاہوں نے تاخت و تاراج کر دیا لیکن فیڈر کو اس دور دراز ملک کے جانسودا مقامات کے ساتھ کوئی دلچسپی نہ تھی۔ وہ صرف اُن لوگوں کی عافیت کا تمنی تھا، جن کی محبت اس کے دل کو آباد کئے ہوئے تھی۔ جب کبھی وہ کوئی خبر روس کے متعلق سنتا تو اُس کے دل و دماغ میں چند سوالات کا جھم پیدا ہو جاتا۔ ویلا کیسی ہے؟ میرے بھائی کا کیا حال ہے؟ پہلے خط میں اُس نے اپنے بھائی اور دوسرے کافی عرصہ گزرنے کے بعد دیر کے دو خطوط موصول ہوئے۔ پہلے خط میں اُس نے اپنے بھائی اور دوسرے میں باپ کی المناک موت کا تذکرہ کیا تھا۔ لیکن اپنے گھر سے اُسے کوئی خط نہیں ملا تھا، آخر کار جلا وطنوں کی آمد سے

معلوم ہوا کہ اُس کا بھائی موس کے دیگر امراء کے ساتھ قتل ہو چکا ہے اور اُس کا کارخانہ نیست و نابود ہو گیا ہے اب اُس کے لئے امید کی ایک ہی کرن باقی تھی — دیر، جو اس کی محبت و تخیل کا مجموعہ تھی۔
فیڈر تمام جلاوطنوں سے ویرا کے متعلق حالات دریافت کرتا۔ ویرا اُس کا شیرازہ تخیل تھی۔ سورج کی تیز روشنیوں میں وہ اسی کے خیال میں مستغرق پھر رہتا تھا۔ ساکت و منہمک محفل کو نظرِ معان سے دیکھتے ہوئے اُس کے دل کی آنکھوں کے سامنے ایک خیالی پیکر نمودار ہو جاتا۔ یہ خیالی پیکر سینٹ پیٹر برگ کی ایک بچہ بستہ گلی میں ایک یران نما مکان ہوتا جس میں ایک نحیف و نزار عورت کا بپ رہی ہوئی۔

”ننانہ بدل گیا ہے“ فیڈر نے اپنے دل میں سوچا۔ وہ اپنے گرد و نواح کی اشیاء پر غیب بے پردائی کی نگاہوں سے دیکھتا تھا لیکن ہر چیز میں اُسے ویرا کی صورت نظر آتی تھی، وہ اُس عظیم الشان ہوش کی عمارت پر گچھ ڈالتا جس میں وہ دونوں کبھی سکونت پذیر تھے اور اُس ہوش پر جس میں گراں قیمت کھانوں اور آبِ آتشیں کے بپ کبھی اُس نے نہایت بے پردائی سے ادا کئے تھے۔ اب وہ اُن کی کھڑکیوں میں سے فقیروں کی طرح جماعت تھا۔ لڑائی سے پیشتر انہوں نے دولت کی مطلق قدر نہیں کی تھی۔ ویرا نے ایک سال میں دس ہزار فرانک صرف لبس پر خرچ کئے تھے، اور اُس کے زیور اس قدر قیمتی تھے کہ ہوش کا مالک اُن کی حفاظت کا ذمہ دار نہیں ہوتا تھا۔

فیڈر کا تصور ویرا کو کرم خوردہ اور پٹھے پٹے کپڑوں میں پیش کرنے سے عاجز تھا۔ بلکہ اُسے ایسا معلوم ہوتا تھا کہ ان مصائب و آلام سے غصے حاصل کرنے کے لئے دوسرے آدمیوں کی طرح اُس کی روح بھی قبضِ مغربی سے پرواز کر چکی ہوگی لیکن ایک روز اس ناامیدی و بایوسی میں امید کی جھلک دکھائی دی۔

(۵)

روسی مخدومین جو ساحلِ بحیرہ روم پر پناہ گزین تھے، مشکل اس کے ہم وطن کلاسے جا سکتے تھے۔ فیڈر نے فرانس میں تعلیم حاصل کی تھی اور زندگی کا بیشتر حصہ مغربی یورپ میں بسر کیا تھا۔ اگر فیڈر اپنے وطن ہی میں رہتا تو ایک دو تہہ کارخانہ دار کا بیٹا ہونے کی حیثیت سے امرائے حکومت کے ساتھ اُس کے دیرینہ تعلقات قائم رہتے لیکن اس دلکش مغربی شہر میں بھی وہ ایک ممتاز حیثیت رکھتا تھا۔

فیڈر روسی پناہ گیروں کے اُن مباحث میں کبھی حصہ نہ لیتا تھا، جن میں بوشوکیوں کے ظلم و ستم پر لعنت و ملامت کے فقرے چپے کئے جاتے تھے۔ مغربی مذہبوں کے خیال کے مطابق اُن کے سر پر جنون سوار تھا مگر اُن کی گفتارِ صداقت سے بہرہ رسی۔ اُن کی نظریں فیڈر ایک اجنبی، اکابر اور ناکارہ شخص تھا۔ باوجود اس ناموافقیت کے فیڈر ہمیشہ اُن کے

جس میں شریک ہوتا۔ اتفاقاً ایک روز ایک ستم زدہ عورت ٹائٹا نے اپنی داستان غم کے دوران میں دیرا کا بھی تذکرہ کیا۔ فیڈر چومبک اٹھا اُس کا رنگ زرد ہو گیا اور وہ بید مجنون کی طرح کانپنے لگا۔ دیرا انگڑبٹھونا؟ اُس نے دریافت کیا۔ تم نے دیرا کو آخری ملاقات کے وقت کس حالت میں دیکھا تھا؟ ٹائٹا نا اس سے زیادہ کچھ نہ بتا سکی کہ آج سے تین ماہ پیشتر وہ زندہ تھی تب میں خزار کی بد و جہ میں مصروف تھی تو وہ مجھ سے ملی تھی۔
فیڈر نے تجسس سے انداز میں پوچھا: کیا وہ ابھی تک حین ہے۔

ٹائٹا نے رحم اور تعجب کی نظر سے اُس کی طرف دیکھا اور کہا: ”حسن؟ روس میں اس کی کچھ قدر قوت نہیں۔ میری طرف دیکھو۔ بغاوت سے پیشتر میرا شمار بھی حسین عورتوں میں تھا مگر اب.....“

فیڈر نے ایک ظالم عاشق کی مانند جو سولے اپنی محبوبہ کے تمام عورتوں میں عیوب و نقائص تلاش کرتا ہے اس کی طرف دیکھا۔ ٹائٹا نے ایک ادھیڑ عمر کی عورت تھی، جو دیرا سے بارہ یا پندرہ برس بڑی ہو گی۔ یقیناً دیرا کی حالت میں تغیر ہو گیا ہو گا۔ لیکن اب بھی وہ اس عورت کی مانند بد صورت نہیں دکھائی دے گی۔ اُس نے اپنے دل میں کہا۔

اس کے بعد فیڈر کے خیال میں دیرا کا خیالی پیکر زیادہ گنگنی سے ظہور نہ پر ہوئے گا۔ اُس کا خیال تھا کہ وہ ضرور تبدیل ہو گئی ہو گی۔ اُس کا چہرہ قدر سے نحیف ہو چکا ہو گا لیکن ملائمت و رعنت کے آثار اُس پر نمایاں ہو گئے۔ اس کا نیلم جیسی آنکھیں تاثر آلام سے زیادہ منوں کا رہ گئی ہو گی آخر اُس نے ایک جگر پاش آہ بھری اور کہا: کاش کہ وہ یہاں موجود ہوتی! غریب و غمس تو ہم ضرور ہو گئے لیکن کم زخم اکٹھے تو ہو گئے۔ اس خیال نے اُس کی روح میں ایک زبردست قوت پیدا کر دی۔

”وہ آ رہی ہے۔ وہ آ رہی ہے۔“ یہ الفاظ متواتر اُس کی زبان سے نکلے، اس حالت میں کہ وہ ایک روز اپنے آلام میں محو سمندر کی لہروں پر غور کر رہا تھا۔ اس کے خوشگوار خواب کی تعمیر ظاہر ہونے والی تھی۔

ایک دن وہ خاموش اور متفکر اپنے چہرے کی موجودہ حالت کا دیرا کے ملائمت فربہ چہرے سے مقابلہ کر رہا تھا کہ کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا۔ ٹائٹا نے آواز دی دیرا آگئی! وہ کل شام کو یہاں پہنچی ہے۔ فیڈر اُس کے الف لکھا مطلب اچھی طرح نہ سمجھ سکا۔ اُس نے دل میں کہا: یکے کو نہ ممکن ہے کہ دیرا کے یہاں پہنچنے سے پیشتر اُس کی آمد کی خبر اخباروں میں شائع نہ ہو۔ وہ آئینہ کی جانب اپنی حالت کا معائنہ کرنے کے لئے پسکا۔ اُسے خیال آیا کہ پہلے جاہت بنوالینی چاہئے اور کپڑے بھی تبدیل کرنے چاہئیں لیکن مٹا اُس نے ان بے سود اور کمینہ خیالات کو محسوس کر لیا اور نیک دل عورت کے ساتھ ہولیا۔

ٹائٹا نا فیڈر کو محو جن کی ایک ایسی بات گاہ میں لے گئی جس سے وہ پہلے ناواقف تھا۔ فلاکت زدہ اور

صافہ عورتوں کے مجمع پر ایک سرسری نگاہ ڈال کر اُس نے کہا "میں دیا لگزمیٹر دنا دفتر جنرل بوڈکن سے ملنا چاہتا ہوں۔ کیا آپ میں سے کوئی قانون مرہانی سے اُس کا پتہ بنا سکتی ہیں؟" اس مجمع میں سے ایک نجیب دنا عورت اس پُراثر درخواست کا جواب دینے کے لئے اُٹھ کر اُس کی طرف بڑھی۔ اُس کا قد چھوٹا تھا۔ بازو اُگے کو جھکے ہوئے اور کمر خمیدہ تھی۔ اُس نے شک و شبہ کے انداز میں ترجیحی نگاہ سے اُس کی طرف دیکھا۔ اُس کے بالوں میں جہاں جہاں خضاب کا اثر نہیں پہنچا تھا سفیدی صاف نظر آرہی تھی اور چہرہ کا غارہ جلد کی شکنوں کو چھپانے سے معذور معلوم ہوتا تھا۔ اچانک وہ ایک چہجہا کر غمگینی اور دونوں بازو کھول کر اُس کی طرف بے خودی میں لپکی اور کہا "فیڈر تم مجھ کو نہیں پہچان سکتے" فیڈر نے زیادہ تر اُس کی آواز سے اُس کو پہچانا۔ یہ ویرا الگزمیٹر دنا تھی، جو اُس کے قلب پر ستولی تھی۔ وہ ویرا جس کی یاد اُس کا وظیفہ تھی اور جسے وہ آج دس برس کے بعد ملتا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ ویرا پہلے کی بہ نسبت چھوٹی ہو گئی ہے یا مصائب و آلام نے اُس کی بڑیوں پر سے گوشت کو جلا دیا ہے۔

ویرا نے نہایت غمگینی میں کہا "تم نے مجھے بہت سا تبدیل شدہ پایا ہے" اس امر کا اعتراف کر کے وہ تم مجھے بالکل پہچان نہیں سکتے۔ وہ خاموش کھڑا تھا۔ ویرا نے حسرت و یاس کی نگاہوں سے اُس کو دیکھا۔ "تم حق بجانب ہو کیونکہ تم اپنی جگہ رہے ہو جو بالکل پُر امن ہے۔"

ویرا جو کبھی بیرس جیسے شہر کے لئے آرائش کا سامان تھی جس کا لباس گراں قیمت ہوتا تھا اس وقت اپنے دریاہ دوست کے سامنے فقیروں سے بدتر لباس میں کھڑی تھی، لیکن باوجود افلاس و محنت اور مصائب کے جن کی یاد ابھی تک اُس کے دماغ میں تازہ تھی، ماحصل بحیرہ روم کے آفتاب نے اُس کی عورتی مردہ میں زندگی کا خون دوڑا دیا۔ مسرت اس کی آنکھوں میں چمک اٹھی۔ اس وقت وہ آنسوؤں کی صورت میں نمودار ہونا چاہتی تھی۔ اپنی سیاہ لپکوں کو سیکڑنے ہوئے اور اپنے سر کو گناہت سے پیچھے کھینچنے کی طرف دیکھا اور پوچھا "فیڈر میں متاثری لگا ہوا ہوں؟"

فیڈر کو صداقت کا اعتراف کرنے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ ویرا؟ کیا یہ وہی ویرا ہے؟ لیکن اس تعجب و تذبذب میں محبت و رحم کا زبردست احساس اُس کے دل میں پیدا ہوا۔ ہاں اُس کے لئے ویرا ایسی ہی تھی جیسی وہ پہلے ہو کر تھی تھی۔ فیڈر اُس کے پاس بیٹھ گیا اور ویرا نے اپنی درد بھری کہانی شروع سے آخر تک سنا دی۔ وہ اس مندرجہ بالا اس کی شانہ و مجلس میں واپس آنے پر مطمئن تھی۔ گو اُس کی درماندگی اُس کے ساتھ ساتھ تھی۔

ویرا نے کہا "جنگ عظیم سے پیشتر ہم اپنی روزانہ ضروریات کے بہم پہنچانے کو معمولی بات سمجھتے تھے۔ ہماری

خواہشیں ہمیشہ باہر آتی تھیں۔ اور ہمیں یقین ہوتا تھا کہ جس طرح ہر روز آفتاب جہاں غاب درجہ پر مشرق سے نمودار ہوتا ہے اسی طرح ہماری خواہشات بھی ہمیشہ پوری ہوتی رہیں گی، لیکن لڑائی چھو گئی اور ہم پر آرام کا دروازہ بند ہو گیا۔ ہماری زندگی جواؤں سے بھی بدتر ہو گئی۔ اپنی ضروریات زندگی کے ہم پہنچانے میں ہم قتل و خون کو جائز تصور کرنے لگے۔ میں تین دفعہ زندان کی تاریک کوٹھڑیوں میں محبوس ہوئی، جہاں فاقہ کشی نے مجھے نہایت مضل کر دیا۔ اور میری زندگی خطرے میں پڑ گئی۔ جب تاریک قید خانہ کی کوٹھڑی کا دروازہ کھلتا تو پہرہ دار کی بندوق کا سرد ہانڈ میری گردن پر آکر محسوس ہوتا کہ تم جانے ہو کہ عورت کی کوئی خواہش نہیں ہوتی.....“

میں اُس وقت ایک آدمی اندر داخل ہوا اور میرا کھڑکی ہو گئی اُس کو اپنی ملازمت پر حاضر ہونے کے لئے دیر نہیں کرنی چاہئے تھی۔ وہ کسی پر اپنا بوجھ نہیں ڈالنا چاہتی تھی۔ وہ دیگر ہانا گیروں کی طرح اپنی ضروریات زندگی خود ہم پہنچانا چاہتی تھی۔ گذشتہ زندگی کے واقعات اُس کی نظروں کے سامنے آکر اُس کی آنکھوں کو پریم بنا گئے۔ وہ اُنچھو کر ہی گئی تو فیڈر نے اپنی طرز زندگی میں تغیر پیدا کرنے کا نتیجہ کر لیا۔ دوستوں کی دعوتوں اور کمٹوں کی فروخت سے وہ آزادانہ زندگی بسر کر رہا تھا، لیکن اب اُس کو اس مصنوعی آزادی کا احساس پیدا ہوا۔ اُس نے سوچا کہ جب ویرا جیسی عورت عورت مشقت کی اہل ہو سکتی ہے تو مجھے بھی اس دور ابتلا میں اپنے آپ کو مرد میدان ثابت کرنا چاہئے۔ ویرا کے کم کا یہ جھونپڑے کی ہر چیز جو پہلے حقیر و مردہ نظر آتی تھی اب اُسے گراں قدر اور شگفتہ نظر آنے لگی۔

فیڈر گھر واپس آیا اور ایک سادہ لباس پہن کر ملازمت کی جتھوں میں لگ گیا۔

آخر کار وہ کامیاب ہو گیا اور اُس شہر میں جو اُس کی تیس سال کی کامرائیوں کا منظر تھا وہ ایک ادنیٰ درجے کے ملازم کی حیثیت سے کام کرنے لگا۔ کام وقت طلب نہ تھا صرف مزدوروں کی نگہداشت تھی۔ لیکن اسے وہ رہ رہ کر ویرا کا خیال ستاتا تھا، جسے برتن صاف کرنے کا کام کرنا پڑتا تھا۔

ان مزدوروں کی صحبت میں فیڈر نے روحانی تعلیم حاصل کی حقیقی سرت اور اطمینان قلب تلاش ہی میں حاصل ہوتا ہے۔ فیڈر کے دل میں خیال پیدا ہوا کہ اگر ویرا اور وہ چاہیں تو ایک دوسرے کے رنج و راحت میں بخوبی حصہ لے سکتے ہیں۔ آئندہ انوار کو دونوں نے اکٹھے سیر کو جانے کا فیصلہ کیا۔ فیڈر نے ویرا کو کیسینو کے قتل بعد وہ پہرے کو کہا۔

(۷)

ویرا اپنے کمر خورہ لباس میں مقررہ مقام پر آئی۔ پرانی وضع کی ٹوپی اُس کے سر پر تھی اُس کا بوٹ ضرورت سے بڑا تھا۔ اور ایڑیاں گھسی ہوئی تھیں۔ اپنے سرخ اور سوہے ہوئے ہاتھوں کو اُس نے دستانوں میں چھپا رکھا تھا۔

فیڈر مزدور لڑکیوں اور عورتوں کے اجتماع میں دیر کو پھیل پہچان رکھا دیر لان عورتوں میں ایک ادنیٰ درجہ کی رذیل عورت معلوم ہوتی تھی جب دیر اپنے فیڈر کو دیکھا تو فرط ہست سے پکار اٹھی یہ فیڈر تم آگئے! تم کس قدر جوان مسلم ہوئے ہو۔ میں تمہاری معیت میں شرم و ذلت محسوس کرتی ہوں! اور اُس نے اپنے بوسیدہ اور نیلے کپڑوں کو نہایت غم آلود لگا ہوں سے دیکھا لیکن فیڈر کو اُس کی موجودہ حالت سے کچھ سروکار نہ تھا۔ کیسینو کی طرف غور سے دیکھتے ہوئے اُس نے کہا ”دیر! کیا تمہیں یاد ہے“

اُن کی آنکھوں کے سامنے گذشتہ زندگی کا منظر پیش ہو گیا۔ کارنیوال کی رات کو کیسینو برقی قمقموں سے نفعہ نور بنا ہوا تھا عورتیں اور مرد شاہان لباس میں اور مرد مر ٹیلے نظر آتے تھے۔ کشادہ دروازوں اور کھڑکیوں سے باہر اور آدمیوں کے گنگناہنے کی دلپذیر آواز اُن کے کانوں میں گونج رہی تھی۔ ایک شاہانہ گاڑی رُکی اور اُس میں سے ایک ملائک فریب حسینہ جس کے زیورات رات کے ستاروں کی مانند چمکتے تھے شاہانہ انداز سے اتری اور مجمع میں تعریف کا ٹل مچ گیا۔

”فیڈر! یہ لفظ دیر کے منہ سے دم واپس کی طرح نکلا اور اپنے آسنوؤں کو بند کرنے کے لئے اُس نے آنکھیں

بند کر لیں۔

دونوں نے پہاڑی کی بلندی پر چڑھنا شروع کیا جہاں کئی ایک نفیس ہوٹل واقع تھے۔ ایک ہوٹل کے سامنے جو ایک عالی شان قلعہ سے مشابہت رکھتا تھا وہ ٹھہر گئے۔ جنگ سے پیشتر دونوں پرستارانِ محبت اس ہوٹل میں ملاکتے تھے۔ اب چائے کا وقت تھا۔ عشرت پسند امریکی موٹریں دروازے کے سامنے قہار در قطار کھڑی تھیں ایک چیرا لے اُن کی طرف شک اور غصہ کی نگاہوں سے دیکھا۔ فیڈر نے دیر سے چلنے کے لئے کہا۔

موٹروں اور گاڑیوں کے گرد و غبار سے محفوظ رہنے کے لئے وہ اس سڑک کو چھوڑ کر ایک علیحدہ راستہ پر کام زن ہو گئے۔ اسی سڑک پر وہ ایک دفعہ پہلو بہ پہلو ایک مکلف گاڑی پر جس کے گھوڑے نفید المثل تھے سوار ہو کر سیر کرتے آئے تھے اور لوگوں کے دلوں میں حسد و رشک کی آگ کو مشتعل کرتے ہوئے واپس چلے گئے تھے۔ ایک گاڑی ولے نے جب پروائی اور غفلت سے سڑک سے بے رخ ہو کر گاڑی چلا رہا تھا بلند آواز سے کہا ”بڑھیا ایک طرف بجا دیکھ کہ مر رہا ہے“

دیر کے دل میں غم و غصہ کا ایک طوفان امنڈ آیا اور اُس نے فیڈر سے کہا ”ہم کو کسی ایسی جگہ چلے جانا چاہئے جہاں ہم اس سے پیشتر کبھی نہیں گئے“ ایک گاؤں میں جہاں غراب کی تفریح و طبع کے لئے ارزاں ترین ہوٹل تھا

وہ دونوں بیچ گئے۔ چند آدمی کھلی ہوا میں درختوں کے ٹاک آلود پتوں کے نیچے بادہ فوٹی میں مصروف تھے اور کچھ تھیں
وسود میں منہمک تھے۔ فیڈر نے اس مسرت زخمی کی طرف حسرت و افس کی نگاہوں سے دیکھتے ہوئے خیال کیا کہ
اب وہ ہر مکی ریفیڈر قفس کی بے پایاں مسرت سے کبھی لطف اندوز نہیں ہو سکتے۔

”ویر کیا تمہیں یاد ہے؟“ وہ اس سوال کو بار بار دہراتا تھا۔ گویا اپنی گزشتہ زندگی کو واپس لانے کی کوشش
کر رہا تھا۔ بوڑھی ریفیڈر نے اپنے سر کی ایک ہلکی سی جنبش سے جواب دیا اگر گزشتہ زندگی وہ بارہ سال نہیں ہو سکتی تو اس
کی مسرت و انبساط کی یاد کو کیوں تازہ رکھا جائے۔

اس کے بعد ویر نے کہا ”میرے بدن سے گرمی کی حرارت زائل ہو چکی ہے۔ میں دھوپ کی گرمی میں بھی لرزتا
رہتا ہوں۔ ہر صبح جب ہمارا اندر دروازہ کھٹکھٹاتا ہے تو میں کانپ اٹھتی ہوں اس خیال سے کہ شاید وہ اس کا کوئی جھٹکا
میرا تپ کر مچے واپس لانے آیا ہے۔“ اطمینان قلب کے لئے پہلے کھڑکی کو کھول کر پڑا سن گلی پر ایک نظروں اٹھتی ہوں
اور پھر دروازہ کھولتی ہوں۔ ایک جاگزا خوف نے میرے دل پر دائمی تعریف کر لیا ہے جو شاید میری روح سے کبھی جدا
نہیں ہوگا۔“

ہوٹل کا ایک ملازم اُن کے سامنے معمولی درجہ کی شراب اور کچھ مٹھائی رکھ کر چلا گیا۔ ویرا خوشخوار اور مہو کے دسپے
کی طرح اُس پر چھٹی۔ یہ دیکھ کر فیڈر کے تعجب اور حیرانی کی کوئی حد نہ رہی۔ ویرا نے اُس کے خیالات کو جان بوجھ کر مخفی
سے جواب دیا ”تم نفسی سے واقف ہو مگر فاقہ کشی سے بالکل بے بہرہ ہو۔ فاقہ کشی ذلت کے سند میں غرقاب کر دیتی
ہے۔“ پھر یادہ ارغوانی کے شیشہ کو ایک ہاتھ میں تھام کر اور دیکھائی ہوئی نگاہوں سے دیکھ کر کہنے لگی ”ہمارے ملک میں اب
مغنیہ بے بہار کو میا کرنے کے لئے کسی انسان کا قتل بھی جائز ہے۔“

فیڈر نے نگاہوں میں خوف و ہشت کے آثار دیکھ کر ملاطمت آمیز لہجہ میں ویرا نے کہا ”جب ایک آدمی گلیوں
اور بازاروں میں میمک لٹکے اور زمینوں صرف پانی بگڑا کر کرنے پر مجبور کیا جائے تو وہ اپنی عادات و خصلت کو ہر سرطانت
رکھنے پر جرح بجانب ہے۔ اقامت خانہ کے محافظ نے گزشتہ رات صرف اس جرم کی بادشاہ میں مجھے سزا کی کہ میں
نے ایک شخص کا پس خوردہ اپنے سامنے رکھ لیا تھا۔“

فیڈر خوف سے کانپ اٹھا اور اُس نے خیال کیا ”کیا یہ فاقہ کش اور دیوانی عورت شامی فاندان کی درخت ہے؟
اس کے بعد دونوں نے گھر کا راستہ لیا۔ راستہ میں فیڈر کی زبان پر ٹھہر سکتی لگی رہی لیکن سابق لکھتی ویرا اپنی یادہ گوئی
میں منہمک رہی۔ ”میرا لباس بوسیدہ ہو رہا ہے اور میں چاہتی تھی کہ اس وقت میرے پاس تین نئے جوڑے ہوتے لیکن تھے

لباس کے لئے میں کسی کی منت کش نہیں ہونا چاہتی۔ اور میری اپنی تکلیف آمدنی اس خرچ کی تحمل نہیں ہو سکتی تھی۔ فیڈر نے اُس کی حالت کو نظر امان سے دیکھا اور اپنی ایک ہفتہ کی تنخواہ اُس کی شعی میں رکھ دی۔ دیر لے نہ وہ رقم اُس غلامِ اقبال کے ساتھ جو فقیروں کے ساتھ مخصوص ہے تمام لی اور اُس کی تعریفیں کرنے لگی۔ گویا یہ فقیر رقم اُس لاکھوں روپے کے جہیز سے بھی زیادہ گراں قدر تھی جو اُس کو شادی کے موقع پر ملا تھا۔

فیڈر نے دیر کو اُس کی جائے قیام کے دروازے پر چھوڑ کر خاموشی سے اپنے گھر کا راستہ لیا۔ اُس کا دل حسرت و یاس سے بھر گیا تھا۔ محبت مفلس آدمی کی عروقِ مردہ میں خونِ زندگی کیونکر پیدا کر سکتی ہے؟ وہ اپنے آپ کو ہر انسان سے زیادہ مفلس و تلاش محسوس کرنے لگا۔ اُسے اُس مفلس سے پلا پڑا تھا جو علاج ہے جو اپنی جیسی دولت اس سے چھین چکی تھی۔ آہ، انسان گنی ہوئی دولت حاصل کر سکتا ہے لیکن شبابِ رفتہ کو حاصل کرنے سے عاجز ہے۔

اُس نے پُر حسرت لہجے میں کہا میرے لئے غربت اور دولت دونوں یکساں ہیں۔ محبت در اہل ایموں کے لئے مخصوص ہے، اُن کے لئے جو شبابِ اور سیم و زر دونوں سے مالا مال ہیں۔

علاء الدین

شہیدِ ناز و نیر و جود است
نیازی نہ دہست و جود است
بیمایے سحر داغِ جود است
اقبال

ایک بچھری ہوئی بہن کی یاد میں

سید بادل کبھی جب آسمان پر گھر کے آتے ہیں
ہوائیں عطر میں ڈوبی ہوئی جس وقت چلتی ہیں
بھڑک اٹھتے ہیں دل میں غم کے شعلے ان ہواؤں سے
یہ صبح خواں جب گلستاں میں چھپاتے ہیں
نہالا ان جن جب جھومتے ہیں گیت گاتے ہیں
نہیں اس وقت کچھ گزرے ہوئے دن یاد آتے ہیں

کہاں ہیں آہ اب وہ دن کہ صل تیری صحبت تھی
تری فرقت میں جو دل آج وقف یاسِ حراں ہے
ہمیں اب عمر بھر وہ دن نہ بھولیں گے نہ بھولیں گے
یہ دنیا جب ہمارے واسطے ہر رنگِ جنت تھی
کبھی اس دل میں آسودہ مست ہی مسرت تھی
میں تر جن دونوں ہم کو تری پاکیزہ صحبت تھی

کبھی تھا شاق ہم کو ایک دن بھی تیری فرقت میں
کبھی تجھی بہن اب بل سکے گی پھر نہ دنیا میں
شنا خواں ہو گیا اس گھر کا ہر چھوٹا بڑا تیرا
ہمیشہ کی جدائی ہو گئی اب اپنی قسمت میں
کسی سے بھی نہ تیری ہم سہری ہوگی محبت میں
خدا جانے یہ کیسا سحر خف تیری طبیعت میں

فگفتہ چھ کبھی اے کاش اپنا غنچہ دل ہو
وہ محفل جو کہ ہم ہو چکی ہے ایک مدت سے
کبھی اے کاش پھر اک بار مل کر سیر کو جائیں
جو کوئی جا چکی ہے وہ مسرت ہم کو حاصل ہو
وہ پھر آراستہ ہو اور پھر تو شمعِ محفل ہو
گھٹائیں چھاری ہوں، ہم ہوں اودھیا کا سال ہو

زنا نہ کب تک آخر کہ سکے گا یوں جد اہم کو
رہا ہو جائیں گی اک دن یہ رو صیں قیدِ ہستی سے
ہمیشہ کے لئے اپنی وصال جائیں گی رو صیں
بنائے کب تک آخر کہ سکے گا یوں جد اہم کو
نہیں رہنا ہے اس بے مہر دنیا میں سدا ہم کو
جہاں ہرگز نہ کوئی کر سکے گا پھر جدا ہم کو

تمنا ہے کہ ہم دیکھیں ہمیشہ سداں تجھ کو
نہیں ممکن کہ تیری یاد دل سے محو ہو جائے
بنائے حق تعالیٰ دو جہاں میں کامراں تجھ کو
فلک نے کر دیا گو اپنی آنکھوں سے نہاں تجھ کو

نمر اعدلیت با جاناں کہ تا جاں در بدن دارم

ہوا داری کولیش راجو جانِ خویشتم دارم

ع-ب

۱۲۰۰ء کی ہندی

۱۲۲۹ء یا ۱۲۳۰ء کا ایک پروانہ نیچے لکھا جاتا ہے۔ یہ ہندی زبان کا سب سے قدیم نسخہ ہے جو دستیاب ہوا ہے اور بے جاگی داس کا لکھا ہوا ہے۔ جو چٹوڑ کے راول ہمری کے دربار میں پر تھم لیکھک (میرنشی) تھا۔ اس سے پہلے گو ہندی زبان کے کئی شاعر اور شرنویس ہوئے ہوں۔ لیکن ان کی ادبیات کا ایک حرف بھی اب کہیں نہیں ملتا۔ اس پروانے کو غور سے دیکھنے پر معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۳۰ء میں جب سولے پنجاب کے تمام ہندوستان میں ہودیشی تہذیب اور ہودیشی راج کا پورا بے خطر لہلہا تھا اس وقت بھی کتنے فارسی الفاظ سرکاری زبان میں مروج ہو گئے تھے۔ عبارت میں فارسی الفاظ سولے لکھے گئے ہیں۔

ہمارا ناما چٹوڑ کے دربار کا ایک پروانہ

سوستی شری چٹوڑ مہاراج ادھراج پتوراج شری راول جی ہمری جی پچا تو دا آچار جی ٹھاکر شری کیش کیسر تھانے دلی ٹوڈا بے لایا۔ انی راج میں اوشد تھاری لہو لگا۔ اوشد اوپر سے مالکی (دنگانی) ٹھاکر ہے۔ اور جانا (زمانہ) میں تھارا بے سرائال اوڈو جو باو لگا نہیں اور تھاری بیٹھک دلی میں ہی جی پرانے پر دھان بروہر برابر کارن یو لگا۔ اور تھارا جس کہ سپوت بیگیا جی نے کام گوئی انی راج میں شیا پا جائے گا۔ اور تھارا چاکر گھوڑ کونا مو کوٹھار سول ملایا جائے گا۔ اور تھون جاکھ تری (جمع خاطر) راجو موئی میں راج۔ تھان باد جو انی پروانا (درازا) ای کوئی انگن کرے گا۔

پنچولی جاگی داس ۱۱۳۹ء کا فی بدی ۳

اس پروانے کا عام فہم اردو میں یہ ترجمہ ہوگا۔

سوستی شری چٹوڑ مہاراج ادھراج پتوراج شری راول جی ہمری جی کے حکم سے آچار یہ ٹھاکر شری کیش کے واسطے ہم تھیں دلی سے دلچ میں لائے۔ اس ریاست میں تمہارے علم طلبے فائدہ اٹھائیں گے۔ شفا خاند کو ہمارا محرابی نہیں ہے گا اور تم کو زمانہ (حرم) میں جانے کی بھی اجازت ہے۔ جو سولے تمہارے کسی کو نہیں۔ اور نشست و دوسرے دربار میں جو وزیر اعظم کے برابر (ساتھ) تھی ویسی ہی ہمارے دربار میں بھی ہے گی۔ اور تمہارے غا کا سپوت یا سپوت جو ہو گا وہ اس راج سے کھاؤں اور گھوڑا پائے گا اور کھان پان (سامان) خورد و نوش (پائے) کا تمہارے گھوڑے اور نوکر و سرد کوٹھار (سرکاری کوٹھار) سے ملا کرے گی۔ اور تم خاطر جمع رکھو۔ جو ہمارے بعد اس پرے کا انگن (دوڑ) کرے گا۔ دستخط جاگی داس ۱۱۳۹ء کا نمک بدی ۳

وینا ماتھ راجا نمک

فرید

کیا تم چٹانوں کے سمندر کا تصور کر سکتے ہو؟ ایسا مقام کہ جہر تم نگاہ ڈالو چٹان ہی چٹان نظر آئے۔ سفید نیلی، بزمہ چٹان آسمان سے باتیں کرتی ہوئی۔ اسی کی آسمانی نیل کو چھوٹی ہوئی چوٹی کو دہلی کہتے ہیں۔ چٹانوں کے درمیان ایک پھیل ہے، بے حد لمبی، کچھ اور زرخیز ریت سے بھری ہوئی۔ اسے بلاؤ کہتے ہیں۔

اسی جگہ میں فرید بے سے واقف ہوا۔ میں ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر جنگلی بطخوں کے آنے کا انتظار کر رہا تھا اور کوئی دو سو قدم کے فاصلہ سے اُس کی بندوق کی آواز میرے کانوں میں آ رہی تھی۔ جب شام کا اندھیرا چھا گیا تو نئے چاند کی روشنی میں ایک چٹان کے پیچھے سے نمودار ہوا۔ وہ مجھے ایک جن کی طرح نظر آتا تھا اور اُس کی بندوق اُس کے کندھے پر توپ کی طرح معلوم ہوتی تھی۔

حنیقہ میں اُس کی بندوق میری بندوق سے کوئی ڈیڑھ گز لمبی تھی اور اُس کی نالی ایک موٹے تانے سے بچنے کی کلائی سے زیادہ چوڑی تھی۔ میں اپنی جگہ سکرا یا۔ میں جس کے پاس دو نالیوں والی بمکی لٹکا ستر تھی۔ مگر جب میں نے فرید کو ایک بطخوں سے بھرا ہوا اٹھائے ہوئے دیکھا تو میں نے اُسے سلام کیا اور ہم گھرے دوست بن گئے۔ ننگا کے دوران میں دل کا پیمانہ چھلکنے کے قریب ہوتا ہے اس لئے دو سیال بہت جلد پیدا ہو جاتا کرتی ہیں۔

غزائے اُس موسم میں ہم تقریباً ہر روز ایک دوسرے سے ملنے آتے تھے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب بوسنیا والوں نے حکومت کے خلاف بغاوت کا جھنڈا بلند کر رکھا تھا۔

فرید نے مجھ سے کہا ”تم بڑے شجاع ہو جو جہاں تک اسنے کی جرات کرتے ہو؟“

میں تمکدہ مار کر مہنسا۔

”کیا یہ شجاعت ہے کہ میں اپنی جان کی پروا نہیں کرتا؟ اور پروا کیوں کروں؟ آج میں موجود ہوں کل میرا نام د

نشان بھی نہ ہوگا۔“
”سچ“ فرید نے کہا، مگر میں نے اُس کی آنکھوں کی طرف دیکھ کر کہا کہ وہ مجھے یوں ہی دم نہ رہے دھندل

راہم خیال نہیں ہے۔
دو جی افسر اور فرید کے دوست ہائے ربط و اتحد کو کچھ دیکھ کر حیران ہوا کرتے تھے کیونکہ فرید اپنے شخص تھا جو اپنے ی کی طرف آنکھ اٹھا کر کسی نہیں دیکھتا تھا۔ صدی بھر کی آزادی اور امارت نے اُس کے دماغ میں ہندو شرافت بھرا دیا

مصدقیت کی وجہ سے میں کچھ مدد کے لئے فریڈ سے نکل سکا۔ باغیوں نے پھر سارا اے ایک افسر اور چار سپاہیوں کو قتل کر دیا تھا اور تقریباً قلعہ کی تمام فوج قاتلوں کو گرفتار کرنے کے لئے بھیج دی گئی تھی۔

اکتوبر کا مہینہ تھا لیکن جولائی کا سا گرم دن۔ سہ پہر کے وقت میں اپنے آدمیوں سمیت ایک چوڑے سے گاؤں میں پہنچا۔ گاؤں کے پہلے ہی مکان کے قریب مجھے بہت سے سپاہی نظر پڑے۔ تقریباً ساری کی ساری پٹن وہاں موجود تھی۔ کرنل نے مجھے دیکھ کر سرورازہ لہجے میں کہا ”ایک تو ہمیں مل گیا!“

میں بہت خوش ہوا اور مجھے دن بھر کی کلفت بھول گئی۔ ”خوب ہوا۔ اب ہم اچھی طرح اپنے ساتھیوں کا انتقام لیں گے!“

کرنل نے کہا ”اُدھر دیکھو۔ ہم نے اُسے گولی سے اڑا دینے کا فیصلہ کیا ہے!“
میں نے دیکھا تو زینبے دیوار کے ساتھ لگا ہوا تھا اور آسمان کی طرف دیکھ رہا تھا۔
میں نے کہا ”کیا لیکن ہے؟“ اور تمہارے پاس اس کا کیا ثبوت ہے؟“

کرنل نے مسکرا کر جواب دیا۔ ”ثبوت وہ ہیں!“ ایک چٹان پر دو آدمی سر جھکائے بیٹھے تھے اور کنکیمیلوں سے اُدھر اُدھر دیکھ رہے تھے۔ یہ دونوں فریڈ بے کی رعایا تھے، اسی کی قوم میں سے تھے اور اسی کی زبان بولتے تھے۔ یہی فوج کو اُس کے گاؤں میں لائے تھے اور کہتے تھے کہ ہم نے فریڈ بے کو اپنی آنکھوں سے ایک چٹان کے پیچھے چھپ کر فوجی افسر کو بندوق کا نشانہ بناتے دیکھا ہے۔“

میں حیران ہو گیا۔ مجھے اُس مجنونانہ پرغاش اور حسد کا اچھی طرح علم تھا جس کی آگ پوری ایک صدی سے ان لوگوں کے دلوں میں اپنے ماکم کے خلاف سلگ رہی تھی۔ اس لئے مجھے ان کو اہوں کی صداقت پر شبہ سا ہوا۔ میں نے اُن سے سوالات کرنے شروع کئے اس خیال سے کہ شاید افسروں سے ان کی بات سمجھنے میں غلطی ہوئی ہو۔ انوں نے مرن جن اقد کو دہرایا۔ ان کی بات ابھی ختم بھی نہ ہوئی تھی کہ میرے پیچھے سے کسی نے گورج کر کہا:

”تم جھوٹے ہو!“

میں نے مزید دیکھا تو فریڈ بے وہیں کھڑا تھا۔ اُس کے ہاتھ بندھے ہوئے تھے، آنکھیں آسمان کی طرف لگی ہوئی تھیں اور گردن نیچی ہوئی تھی۔

شاہد ہنس ہنس کر اُس کا منہ چڑا رہے تھے۔ عداوتی کا انعام اُن کی جیب میں تھا۔
پھر میں فریڈ بے کے پاس گیا۔

”تم اپنی رات کیوں نہیں پیش کرتے، میاں؟
 ”مجھ سے کوئی پچھے ہی۔ وہ تو وہ ان حرام خوروں کی بات سنتے ہیں۔“
 اُس کے شاندار عقدا قدامت اُس کی پر نکلت خاموشی کو دیکھ کر وہ مجھے ایک بطل عظیم، ایک شہید معلوم ہوا تھا۔
 میرے دل میں خون جم گیا۔ اب میں کرنل کی طرف متوجہ ہوا جس نے اس دوران میں گولی مارنے والوں کے انتخاب
 اور ترتیب کا حکم دے دیا تھا۔

میں نے کہا کہ ہمارا افسر کس دن اور کس وقت مارا گیا تھا؟
 اُس نے جواب دیا۔ ”پرسوں، بدھ کے دن، شام سے ذرا پہلے۔“
 ”پرسوں، بدھ کے روز دوپہر کے بعد سے رات تک تو فریبہ بلا ٹوکے کناٹے میرے ساتھ مصروف لگا رہا تھا۔“
 کرنل نے نہایت بایں ہو کر کہا ”کیا یہ ممکن ہے؟“
 ”میرے افسر کا قول اُس کے لئے ضمانت ہے۔“
 ”اور وہ گواہ؟“

”نکلتوں کی طرح بکتے ہیں۔“
 ”ان کو کھینچے میں کس دوا؟“
 میں نے فریبہ کے ساتھ کھول دیے۔ اُس کا بدن اس طرح کانپ رہا تھا جیسے ایک پتھر تیز دوندہ میں کانپتا
 اور اُس کی زبان خاموش تھی۔

کچھ دیر کے بعد جب ہم دونوں تھوہ پی رہے تھے فریبہ نے دلی جوش کے ساتھ مجھ سے کہا ”میرے آقا میرے
 بھائی، اس احسان کے بدلے جو کچھ بھی تم چاہو میں اُس کے لئے حاضر ہوں۔“
 اُس دن کے بعد ہم نہایت گہرے دوست بن گئے۔ فریبہ کے ساتھ مجھے اسی لمحے موت پیدا ہوئی تھی جب
 میں نے اُسے پہلی مرتبہ دیکھا تھا لیکن اب اُس کی شاندار تصویر میری آنکھوں میں کھب گئی تھی۔ وہ عام
 لیکن اس کے باوجود عجیبانہ تصویر اودھ میں نے اپنے آپ سے پوچھا کہ کیا دریاے زرتیو کے ساحلوں پر اس پتھر کے
 بنے ہوئے پل کے سوا اودھ کی عظمت و شرافت کا کوئی اور نشان باقی نہیں رہ گیا؟

فریبہ جو عموماً مجھ سے دس برس چھوٹا ہو گا، کس طرح میری خدمت کرتا، میرا خیال کھلبلا، انکا دیر میری بندہ
 اور تمام دوسرا سامان وہ خود اٹھاتا ہے اور جب بھی میں اُس کے گھر جاتا ہوں تو ایسا معلوم ہوتا جیسے وہ میرے بیٹے کے گھر

اتنی معزز اور آرام دہ جگہ بنانے کے قابل ہے جتنی اُس کا دل چاہتا ہے۔ وہ اکثر اپنے گھر کے تمام گدیے اور سرٹنے لکھے کراتا اور قوم، لیونیڈ اور مگادوں سے میری اتنی تواضع کرتا کہ عموماً میں بیمار ہو جاتا۔ اب وہ میرے لئے ایک بطل عظیم نہ تھا بلکہ ایک نصابچہ، ایک شفیق محبوب۔

وہ اکثر آرزو مندی کے لہو میں کہا کرتا ”کاش کہ میں تمہارے کسی کام آسکوں..... کاش کہ مجھے معلوم ہو سکے کہ تمہاری سب سے بڑی خواہش کیا ہے!“

لیکھنا ایک ناشائستہ اور نازیبا خیال میرے سر میں سما یا معلوم نہیں یہ حد سے بڑھے ہوئے مذاق کی ایک لعل تھی یا غیر معمولی خوشی نے میری حوصل پر پردہ ڈال رکھا تھا کہ جب فریڈ ایک بند دروازے کو ذرا سا کھول کر چائے کا سامان لے رہا تھا تو دروازے کی اس مختصر سی دزدیوں سے میری آنکھوں نے ایک خواب سا دیکھا، مشرقی حرم اور اُن کی پریوش کیزیں میری نظروں کے سامنے پھرنے لگیں۔ کسی کی سر طراز آنکھ کی ایک جھلک نے مجھ پر بجلی سی گرادی تھی۔ پل بھر میں ایک خیال نے میرے دماغ کو اپنی پلیٹ میں جکڑ لیا۔ اور میں کہہ اٹھا:-

”لو، فریڈ، میری ایک خواہش ہے“

”ہاں، بھائی، تم کو، یہ پوری ہو کر ہے گی!“

ایک لمحہ کے لئے میں نے تامل کیا اور کچھ محبوب سا ہو گیا، لیکن میرا وحشی شوق رستبازی سے زیادہ طاقتور تھا۔ میں نے کہا:-

”تمہاری بیوی کو مجھ سے چھپنا نہیں چاہئے، جب کہ میں تمہارا بھائی ہوں۔ میں اُسے ایک مرتبہ دیکھنا چاہتا ہوں!“

فریڈ جو ایک ابرق میں سے میرے لئے قومہ انڈیل رہا تھا ایک لمحہ کے لئے ٹھہر گیا۔ اُس نے میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر نہایت متانت اور سکون سے دیکھا اور پھر غیر معمولی نرم آوازیں اُس نے کہا:-

”کیا سچ مجھے تمہاری ہی خواہش ہے؟“

ایسے لہجہ سے جس میں خوشی اور شوق بھرا ہوا تھا میں نے کہا ”ہاں، یہی!“

وہ خاموش ہو گیا۔ اپنا ہاتھ سر کی طرف اٹھا کر اُس نے ٹوٹی گوگردن کی طرف سرکایا اور اپنے چہرے اور سر کو ہاتھ سے لٹکے۔ پھر نظریں نیچی کر کے جھک کر میرے سامنے کھڑا ہو گیا۔ پھر کیا کیا وہ پلٹا۔ میں جلدی سے اٹھ کر اُس کے سامنے آگیا۔ دو بڑے بڑے آنسو اُس کی آنکھوں سے نکل رہے تھے جنہیں اُس نے فوراً پونچھ ڈالا۔

میں نے اُن دو آنسوؤں میں وہ تمام درد و کرب دیکھ لیا جس نے اُس کے قومی دل کو پگھلادیا تھا مجھے بُری مذمت ہوئی اور میں نے کہا:-

”وہ خدا کے لئے، فرید، مجھے صاف کر دو میں نہ جانتا تھا کہ میری فرمائش اتنی عظیم اور مشکل ہوگی۔ یقین جانو مجھے اس کا علم نہ تھا، لو، میں تم سے کہے دیتا ہوں کہ مجھے اُس کے دیکھنے سے الگوار ہے قطعی انکار، میری بات کا اعتبار کرو! میں نے تو اسے ایک غیر مسلم بات سمجھ کر کہہ دیا تھا، میں صرف مذاق کر رہا تھا! میں اسی طرح اُس کی منتیں کر رہا تھا اور فرید مردور رہا تھا۔ اب اُس کے آنسو ختم کئے اور اُس نے کہا۔

”اور تمہارے اس مذاق کے بدلے شاید زاہدہ جان سے چلی گئی ہوتی!“

”وہ کیونکر؟ خدا ناکردہ! تم نے کیا ارادہ کیا تھا؟“

”آج تم نے دوسری دفعہ میری جان بچائی..... اس کے بعد کہ تمہاری آنکھیں اُسے دیکھ لیں۔ اس پستول کی آنکھ کے سوا کوئی زندہ آنکھ اُس پر نہ پڑ سکتی۔“

اُسی وقت اُس نے چاندی میں منڈھا ہوا ایک پستول نکالا پھر میرے ہاتھ کو اپنے ماتھے میں لپکا اور اس سے پہلے کہ میں جانوں کہ وہ کیا چاہتا ہے اُس نے اُسے چوما اور پھر پیشانی سے لگا لیا۔

جب حقیقت میں میں نے اُس کی جان بچائی تھی تو لشکر و اتقان کا ایک لفظ بھی اُس کی زبان سے نہ نکلا تھا اور اب وہ میرا ہاتھ چوم رہا تھا۔

اُس وقت پہلی دفعہ میں شکیر کے ان الفاظ کو سمجھا ”محبت خواہ کتنی ہی کیوں نہ ہو بغیر رشک کے ہوا کو بھی محبوب سے ہم آغوش ہوتے نہیں دیکھ سکتی۔“

منصور احمد

(ترجمہ)

گر میری بات بات سے تقصیر ہے عیاں تیرے اک اک لٹاؤ سے تہذیب ہے عیاں
تو قہر ہے نہال مری تسلیم میں اگر تیری ہر اک نگاہ سے تغیر ہے عیاں
ظلمت کہہ میں میرے دل دفن دار کے اُس رشک، ہمتاب کی تویر ہے عیاں

وہ مصحف جمال مرے پاس ہی تو ہے

یعنی پس خیال وہ تصویر ہے عیاں

ناصر عسکری

محفل ادب

تمدن اور مذہب

ہر فرد کی طبیعت میں مختلف وجہات ہوتی ہیں اور ہر رجحان کا موضوع زندگی کا کوئی ایک شعبہ ہوتا ہے مثلاً علم کا موضوع تصورات و معانی کی دنیا ہے۔ ذوقِ جمال کا موضوع حسن و خوبی کا عالم ہے و قس علیٰ ہذا۔ ان میں سے کسی میں اتنی وسعت نہیں کہ پوری زندگی کا احصاء کر سکے لیکن یہ ممکن نہیں کہ انسان کی ذہنی زندگی کی ساخت چھوٹے چھوٹے منتشر ٹکڑوں میں کی گئی ہو جن میں باہم کوئی ربط نہ ہو اگر ایسا ہوتا تو نہ وہ خود اپنی سیرت سمجھ سکتا نہ دوسرے اُسے سمجھ سکتے۔ علم الانسان اور نفسیات کا پھر کسی طرح امکان نہ تھا۔ نفس انسانی کی خصوصیت یہ ہے کہ وہ احد اور غیر منقسم ہے جس میں تقسیم محض اعتباری ہے۔ جب نفس کے مختلف "عناصر" یا "محصول" کا ذکر کیا جاتا ہے تو مراد اُس کے مختلف مظاہر یا مختلف پہلوؤں سے ہوتی ہے۔ اس لئے ضرور انسان کے دل میں کوئی رجحان ایسا ہوگا جس کا موضوع زندگی کا کوئی ایک شعبہ نہیں بلکہ زندگی ہو، جس کا تقاضا ہو کہ انسان اپنے پورے تمدنی ماحول اور اپنی مجموعی سیرت پر ایک ہمگیر نظر ڈالے، اُن کے عناصر کے باہمی علاقوں کو سمجھے اور اپنے اعمال کی ایسی تشکیل کرے کہ وہ بہ نسبت مجموعی اس کی شہیت کو اور اُس تمدن کو جس کا وہ رکن ہے اوج کمال پہنچانے میں مدد دیں۔ یہ رجحان جسے جذبہ اخلاقی کہتے ہیں مذہب ہی کا ایک پرتو ہے۔

لیکن مہل نہیں رجحان اور اُس کا موضوع اس سے کہیں زیادہ بلند اور وسیع ہے۔ تمدن جو اخلاقی رجحان کا موضوع ہے ایک محدود چیز ہے۔ ہر تمدن کسی خاص نسل، کسی خاص زمانے اور کسی خاص ملک کا پابند ہوتا ہے۔ دنیا میں ایک ہی نام میں متعدد تمدن ہوتے ہیں جن میں آپس میں اختلاف اور تضاد واقع ہوا کرتے ہیں اور اکثر ایک فرد واحد پر کئی تمدنوں کے اثرات پڑتے ہیں اور وہ اس کشمکش میں رہتا ہے کہ اُن میں سے کسے قبول کرے اور کسے رد کرے۔ اس لئے جس طرح انفرادی زندگی کی قد کا اندازہ کرنے کے لئے تمدن معیار ہے، اسی طرح خود تمدن کے پرکھنے کے لئے ایک بلند ترین معیار کی ضرورت ہے جو آخری اور قطعی ہو، اسی کا نام مذہب ہے، اور جو رجحان انسان کے نفس میں اُس کی طرف پیدا ہوتا ہے اُسے مذہبیت کہتے ہیں۔ مذہبیت کا موضوع محض یہ زندگی یا یہ دنیا نہیں ہے بلکہ کل کائنات ازل سے لے کر اب تک۔ اس رجحان کے تحت

انسان کے ذہن میں ایسے ایسے سوالات پیدا ہوتے ہیں جن کا جواب لینے سے اُس کے سامنے تولدِ ذہنی عاجز اور مجبور ہیں وہ کائنات کی حقیقت، اُس کا آغاز، اُس کا انجام، اُس کی تخلیق کا منشاء، اُس کے ارتقا کا قانون معلوم کرنا چاہتا ہے تاکہ اپنے اعمال کو اُس نامور عقلم اُس مقصود کو پابند بنائے جس پر نظام کائنات قائم ہے۔ اگر اسے وہ حشرِ عذابیت مآخذ اُجالتے جمالتے

خود غافق کائنات کی طرف سے ان سوالوں کا جواب دیا جاتا ہے تو اس کے قلب میں ایسی جمیعت تشکیل دے سکتی ہے اور سرتانی پیدا ہوتی ہے۔
اعداس کے اعمال میں ایسا خلوص اعتماد اور استحکام نہ ملتا ہو تا ہے کہ اس کی مجموعی سیرت بحیثیت کے مارج میں بہت بلند درجہ پر پہنچ جاتی ہے۔

آپ ملاحظہ فرما چکے ہیں کہ فرد کے نفس کو تمدن کی بدولت وسعت اور بندی حاصل ہوتی ہے۔ اب اندازہ کیجئے اس وسعت اور معد بند کی کا جو ذہب انسانی سیرت کو طے کرتا ہے جب کوئی شخص اس پر غور کرتا ہے کہ اس کی ذات ایک عظیم اعلیٰ اور عظیم القدر نظام کا جزو ہے اور ایک نامحدود، لازوال، کامل و کمال خالق کی مخلوق ہے تو وہ بے اختیار کہہ اٹھتا ہے :
دل ہر قطر وہ ہے سازِ انا بھر ہم اس کہیں ہمارا چھپا کیا

اسی طرح جب وہ سوچتا ہے کہ اس کا ہر فعل خواہ وہ کتنا ہی خفیف کیوں نہ ہو ساری کائنات کے سلسلہ ارتقاء پر اثر ڈالتا ہے تو وہ اپنے اعمال کی مکمل معد بندی اس طرح کرتا ہے کہ انہیں فطرتِ الہیہ کا پابند بنائے جو مکان و لامکان اور زمان و لا زمان میں کا رہتا ہے۔

یہ بہت مذہبیت کا عین جو دنیا میں ہر مذہب کے پیش نظر رہتا ہے۔ مگر دنیا کی ذہنی تالیف کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ اس کا جتنا واضح اور روشن تصور پیغمبر اسلام کو ہوا ہے کسی دین و ملت کو حاصل نہیں ہوا۔ اسی لئے جتنا زور اسلام میں مذہب کے مرکز تمدن بلکہ روح تمدن ہونے پر دیا گیا ہے اس کی مثال کسی دین و ملت میں نہیں ملتی۔
”جامعہ“

میرا چھوٹا ہنس سوتا ہے

ایک ماں نے جو حال ہی میں یوہو پکی تھی اور جس کی مصیبت انتہا کو پہنچی ہوئی تھی کہا۔
”تم کیوں کہتے ہو کہ میرا چھوٹا ہنس سوتا ہے، کون بنا سکتا ہے کہ ماں کا دل کس قدر محبت بھرا ہوتا ہے اس کو صرف بچوں کی بات ہی جان سکتی ہیں۔“

ماں کی گود میں پڑے ہوئے مردہ بچے نے اس کے دل کو ملایا تھا، مریخ و غم کی انتہا ہو چکی تھی اور اس کے حواس تپ رہے تھے۔ اپنی زندگی کے چھوٹل کو گود میں اس طرح مرجھایا ہوا دیکھ کر اس کا قلب باطل بے حس ہو گیا تھا، وہ سمجھنے لگی تھی کہ میرا چھوٹا راج ہنس سوتا ہے۔

جب کچھ لوگ لاش کو اٹھانے کے لئے اس کے گرد جمع ہوئے تو اس کو اپنے غامد کی موت کی غس گھڑی یاد آئی،
دل میں وہ تصور اور آنکھوں کے سامنے یہ تصور اپنی زہنوں حالت کا احساس کر کے اس نے سبکیاں لیتے ہوئے لوگوں سے کہا،
میرا چھوٹا راج ہنس سوتا ہے ”خدا کے لئے یہاں غل نہ چاؤ کیونکہ میرا بچہ سو رہا ہے۔ وہ بڑا اکلند رہا ہے، سزا بہت کہے، کہیں وہ جاگ

اٹھا تو پھر کہنے لگے گا۔ دیکھنا آہستہ نہ ہونے پائے، بلکہ جلد سے، اگر میرا جس جاگ اٹھا تو پھر سوئے گا نہیں۔ میرا پتہ ذرا سا دور
 بنی کر رہی سیل ہے، میں تمہاری منہیں کرتی ہوں، اُسے جگاؤ صحت، میں تمہارے مجھے تیرا پچانی ہوں۔ اس سے پہلے
 تم میرے پیش بہا میرے کو گئے تھے اور اب اس میرے کی کنی کو لینے پر ٹٹلے ہوئے ہو میں کنی ہی غریب کیسی ہی بہت
 زور دہی، تمہارے ان خوش الفاظ کو برداشت نہیں کر سکتی۔ تم ایک مرتبہ میری روح کو لے گئے تھے، جس کو اُس وقت
 سے اب تک پھر نہیں دیکھ پائی، کیا اب میری اس جان کو لے جاتے ہوئے تمہارے دلوں میں کچھ اثر نہیں ہوتا ہے؟ میں تمہاری
 بُری نیت کو جانتی ہوں، دیکھو میرا راج ہنس کیسا سورا ہے، اُس کے گھونکریاے بال پیشانی پر کچھ بڑے ہیں، دیکھو وہ کیسے
 شوق سے مجھے دیکھ رہا ہے۔ اُس کے کانوں کی بالیاں بل رہی ہیں، کیسا سکڑا رہا ہے، میں اپنی روح کے پرے میں اُسے چھپا
 لوں گی۔ دیکھو کیا میرا دلارا نیم باز آنکھوں سے دیکھ نہیں رہا ہے، کیا وہ نیم بند لبوں سے کچھ باتیں نہیں کر رہا ہے؟ میں
 جانتی ہوں، اس سکڑنے کا کیا مطلب ہے، کیا اس سے اُس کا اطمینان ظاہر نہیں ہوتا؟ میرا راج ہنس محبت کے اُس پانی
 میں نہ رہتا ہے جو میرے دل کی جمیل میں لہریں مار رہا ہے، اُسے تیرے کی ٹھکن سے بھوک لگ آتی ہے۔

میں اپنے آنسوؤں کے موتی اُسے کھلاتی ہوں، اپنے شوہر کی موت کے بعد سے میں یہ موتیوں کی مال تیار کر
 رہی ہوں، تاکہ اس پر چڑھاؤں۔ اس والا میں یہ کچھ وہ جو اب ہے جس کو میں نے اپنے دل میں جڑا ہے۔ تم کیسے بُرے آدمی
 ہو، اس کو بھی جھین لے مانا چاہتے ہو۔ کیا کوئی خدا نہیں جو تم کو مجھے۔ اُن ایسے بُرے بول منہ سے نہ نکالو، مجھے یقین
 ہے کہ خدا مجھ پر یہ بلا نازل کرنی نہیں چاہتا، بلکہ یہ تمہاری بُری نیت ہے۔ دیکھو جب میں اُسے پکار کرتی ہوں تو کیا ہنستا
 ہے، اُنہم اپنے منہ پر سے کوئیں پھیرے لیتے ہو، کیا تم کو میری خوشی گوارا نہیں ہوتی۔ میں جانتی ہوں تم میرے نازک بھول
 کو پال کرنا چاہتے ہو، کیا میں ایسی بیوقوف ہوں جو اتنا بھی نہ سمجھ سکوں، میں کبھی اسے اپنے سے جدا نہ ہونے دوں گی
 یہ کہہ کر اُس نے بچے کو چھاتی سے چٹا لیا اور پھر ایک بار اُسے پیار کیا اس کے بعد وہ مگٹی اور پھر کھی نہ جاگی۔ ببلوں
 نے اپنے بھولوں کے آنسو بہائے، پرندہ اور درندہ روئے، حتیٰ کہ پھر بھی اس غم سے پانی ہو گئے۔ اس مقام پر اب تک
 ان الفاظ کی گونج باقی ہے ”میرا چھوٹا ہنس سوتا ہے“

”اردو“

شخصیت کا اثر

ناش کا قلعہ
 دیوار پر لگے ہوئے کلاک نے ٹن ٹن ۵ بجائے۔

کمانڈر پنچف نے کہا: اب تم کو روانہ ہو جانا چاہئے۔ دوسرا سوار اپنے ساتھ لیتے جاؤ۔
 مخاطب انسر نے شہتیم ہو کر جواب دیا: بہت خوب۔ پولین کے نو آدمی دوسرا سے بچ کر نہیں نکل سکے۔
 پھر وہ باہر نکل گیا اور باؤاڑ بلند پکارا۔
 ”جوزف بگل بجاؤ“

آفتاب نکلنے نکلنے یہ فوج قلعہ سے باہر ہو چکی تھی۔
 قلعہ دار کو بذریعہ تار معلوم ہوا تھا کہ پولین آتا ہے بھاگ چکے ہیں۔ اور ناس کی جانب آ رہے ہیں۔ پس اُس نے
 جلاوطن شہنشاہ کی گرفتاری کے لئے یہ فوج بھیجی تھی۔

(۲)

دوسرا سواروں کا دستہ بیک خراپی کے ساتھ چلا جا رہا تھا سر عسکر کے ہاتھ میں دوڑ میں تھی۔
 سر عسکر نے کہا: دیکھنا سائے سے چند آدمی آ رہے ہیں۔ ان میں سے کوئی پولین تو نہیں؟
 اُس کے پاس کے ایک اور انسر نے دوڑ میں کے ٹیٹے سے گھورتے ہوئے جواب دیا: ”جہاں تک میرا خیال
 ہے، کوئی نہیں؟“

لیکن اُس کا خیال غلط تھا۔ کیونکہ جب وہ لوگ نزدیک پہنچے تو ان کا سرواڑہ پولین ہی تھا۔
 انسر نے کہا: ”پولین ہی ہے۔“

سر عسکر نے چلا کر کہا: ”میرے بہادر دو تیار ہو جاؤ۔ حریف بچ کر نہ جانے پائے۔“

لیکن پولین سیدھا اُن کی جانب بڑھتا چلا آتا تھا۔

سر عسکر نے کھنٹ لہجہ میں کہا: ”میرے بہادر! بندہ قیں سنھا لو حتی الامکان زندہ گرفتار کرنا۔“

یہ دوسرا سواروں کا دستہ وہی تھا جس کی زبانیں پولین کی کمانڈ میں رہ چکا تھا۔

اب پولین بہت نزدیک پہنچ چکا تھا۔ پولین نے کوٹ کے بٹن کھولتے ہوئے چلا کر کہا: ”میرے بچو! تم سب
 کوئی ہے جو اپنے باپ کے سینے میں گولی مارے؟“ یہ کہتے ہوئے اُس نے اپنا ہر ہند سینہ سامنے کر دیا۔

(۳)

دوسرا ہر پُرجوش آوازیں بلند ہوئیں: ”کوئی نہیں! کوئی نہیں!“ اور دوسرا ہر بندہ توں کے زمین پر گرنے کی صلہ نمانی لگا۔
 ”پولین فرانس کے لئے ہے اور فرانس پولین کے لئے۔“ پُرجوش فرانسیسی سپاہیوں نے نعرہ مارا۔
 ”مخزن“

نئی کتابیں

سیرۃ الحمود۔ مولفہ مولوی محمد عزیز مرزا صاحب مرحوم۔ یہ کتاب خواجہ جہاں محمد الدین محمد و گداوالی نیر سلاطین بہمنیہ کی سوانح عمری ہے جس میں خواجہ جہاں کے حالات کی سچی تصویر دکھا کر مسلمان نوجوانوں کے لئے ان کی علمی و اخلاقی زندگی کا قابل تقلید نمونہ پیش کیا ہے۔ اس کتاب کو پڑھ کر اعتراف کرنا پڑتا ہے کہ محمود گداوالی جیسے عظیم انسان دنیا میں بہت کم گزرے ہیں۔ حجم ۱۱۸ صفحات اور قیمت ایک روپیہ چار آنے ہے۔ لینے کا پتہ۔ حیدر آباد بک ڈپو، چادر گھاٹ حیدر آباد (دکن)

زراعت اور امدادِ باہمی۔ مصنفہ منترہ منتری ڈپو وولف حجم ۸۴ صفحات قیمت ایک روپیہ چھ آنے۔ مذہب دنیا کی تمام تحریکوں میں اس وقت امدادِ باہمی کے شاندار نمونہ نمایاں ہیں۔ یورپ اور امریکہ میں ہزاروں کم مایہ لوگ اسی کی بدولت مالا مال ہو گئے۔ زراعت کو ترقی دینے کے لئے یہ تحریک خاص طور پر کامیاب ہوئی ہے۔ لالہ بشیر داس صاحب نے اسے انگریزوں کو اپریٹو سوسائٹیز نے اس کتاب کا سلیس اردو ترجمہ کیا ہے۔ وہ لوگ جو یہ جانتا چاہتے ہیں کہ زراعت میں امدادِ باہمی کے ذریعے سے کیا کچھ کیا جاسکتا ہے اس کتاب کو ضرور پڑھیں۔ کتاب پنجاب پرنٹنگ ورکس بک ڈپو، گنپت روڈ انارکلی، لاہور سے مل سکتی ہے۔

مبادئی نباتات۔ از پروفیسر بگ موہن لال صاحب چتر دی، بی۔ ایس۔ سی۔ حجم ۱۰۴ صفحات قیمت ایک روپیہ۔ اردو زبان میں علم نباتات پر یہ پہلی کتاب ہے۔ اس میں بیجوں کی ساخت اور ان کا اگنا، جڑوں کے اقسام اور ان کے کام، تنہ، تنوں کی تبدیلی صورت، پتیاں، پودوں کا سانس لینا اور اخراج رطوبت، پھول پھل وغیرہ سے بحث کی گئی ہے۔ زبان اور ملاحظات اس قدر آسان استعمال کی گئی ہیں کہ ہر بات فوراً ذہن نشین ہو جاتی ہے۔ پتہ۔ مکتبہ ابراہیم ٹینشن روڈ حیدر آباد دکن۔

محاورات اردو۔ مرتبہ جناب لالہ اندرجیت صاحب شرما، جامعہ ضلع میرٹھ حجم ایک سو صفحات قیمت آٹھ آنے۔ اس کتاب میں زبانِ اردو کے ایک ہزار کے قریب محاورات جمع کئے گئے ہیں اور ہر محاورہ کے مختلف معانی بتا کر محل استعمال بھی ظاہر کیا گیا ہے۔ بطور مثال ثبوت ہر محاورہ کے بعد ایک ایک شعر مستند شعرا کے کلام سے انتخاب کر کے دیا گیا ہے۔ طلبہ کے لئے خصوصاً یہ کتاب نہایت مفید ہے۔ مصنف سے مل سکتی ہے۔

علیہا حضرت ملکہ شریا خانم افغانستان کی فرمائش



اگر ہر دم کی نوعیت تبدیل نہ ہوگی تو زمانہ پر دو قطعاً اتحاد لگا۔ قومی ترقی کی غرض سے
ہمدہ میں ایسی تبدیلی کی جائے کہ محافظ کمال ہونے کے باوجود تعلیم و امور خانہ داری میں

نافع نہ ہو
ہمارا ابرقہ نوا بچاد
اس فنون کی تعمیر ہے جسکی علیہا حضرت حکیم صاحبہ بھپال کی پسندیدگی بعد تمام ہندوستان
کی ممتاز اور شریف خاتون نے مسرت سے فرمائی ہے۔

آپ کے ہاں اگر بھی کٹس برقعہ کو دخل نہیں تو ہماری استدعا یہ ایک برقعہ ضرور
ملگائیں پھر اگر گھر کی عزت بڑھاتوں کے لئے علیحدہ علیحدہ رنگائیں تو ہم اراذمہ
اگر پسند آئے تو دو دن کے اندر واپس

ذآپ کے لئے نیک لبان۔ سر کی گولائی روانگر دیں۔ پسندیدہ کا رنگین پائین ٹاپیں۔ شریک پہنچیں
خاتون اسٹورز۔ دریا گنج نمبر ۱۲ دھلی

۹۰ فیصدی شریف المخلوقات کی نامی کالیف کا قلع مٹع

قبض اور بھینچی جو تمام امراض کے منبع ہیں، تقریباً ۹۰ فی صدی انسان ان سے نالاں ہیں۔ طبع کی تہا بیکرتے ہوئے بھی بھینچت
حاصل نہیں کر سکتے بلکہ دیگر امراض کے شکار بن جاتے ہیں ایسے کیلئے بیماریاں کر دہ مشہور عالم آنگ نگرہ گویاں غبی ادویاں
یہ گویاں قبض نامی کو دور کر کے صمد کو مضبوط بناتی ہیں۔ قوت ہائے کو تیز کر کے خوراک جمی طرح ہضم کر کے خون صالح پیدا کر کے
اعلیٰ درجہ کی طاقت توانائی بخشی میں عورتوں اور مردوں کے امراض کے شرطیہ علاج ہیں۔ لاکھوں افراد میں سفید و کریمت حاصل
چکیں اور کدہ ہے جس کو ایک نے فوض و برباد کر بیٹھتے ہیں ڈیڑھ ۱۰ افراد کے لئے صرف ایک ۱۰ ڈیڑھ صرف چار روپے صمد
اقتدار نو اہم یعنی دیکھ کر آب حیات مٹع الاجسام ضعیف لداغ و قوی کے لئے اہم ترین اہم صمد موصوفہ
جسم کو معتدل فرمائی ہے کہ وہ دل و اول کو فرحت بخشتا ہے قبل از وقت کی ضعیفی کو دور کر کے قوی جسم مادی ہے قوی کو دیکھ
ادویہ کا مرکب ہے اور نہایت لذیذ مزیدار صمد بطور ناسفتہ ایک تولد استعمال کر سکتے ہیں قیمت فی ڈیڑھ صرف ۱۰ روپے

وید شاستری منشی شنکر گووند جی جام نگر کاٹھیاواڑ

اردو زبان اپنے رنگ کی بہترین کتابیں

نانک ساگر - زبان اردو میں تاریخ ڈراما کی پہلی اور ایک ہی کتاب جس میں دنیا بھر کے ڈرامہ نگاروں اور ایجنٹوں کا سوانح حیات، جملہ ممالک عالم شیخ کے عروج و زوال اور فن ڈراما کی ارتقاء کی کیفیت بیان کر کے ڈراما اور شیخ کے محاسن و معائب آئینہ کئے گئے ہیں۔ اس کتاب کے صلیب پنجاب یونیورسٹی نے ساٹھ سات سو روپے کی گران قدر رقم مصنفین کو عطا کی ہندوستان کے بے شمار اردو اور انگریزی رسائل و جرائد نے نہایت شاندار رپورٹس میں جنہوں نے بجائے خود ایک کتاب کی صورت اختیار کر لی۔ کتابت، طباعت و کاغذ دیدہ زیب، حجم بڑی تقطیع کے قریب پانچ سو صفحات

قیمت مجلد ہر بلاطی ۷

نانک ساگر کے دو باب - آزران اردو کا نصاب قیمت فی جلد ۷

موجودہ لندن کے اسرار لندن کا حیات الحجیر اور سنسی پیدا کرنے والے ادا توں کا آئینہ ایک نیا مضمون میں کہانی کی سی دلآویزی، آئینہ فہ شروع کو بغیر ختم کئے چھوڑنے کو دل نہیں ہاتا۔ لندن کی اندرونی زندگی کی مکمل تصویر اس میں عیاں آ رہی ہیں گے جو طبع ہوشیار کے عیاں کو بھی مات کر دیں گی۔ قیمت مجلد ہر

ڈراما گھرے دل - فرانس کے زندہ ہادیڈراما گھرے دل کے خرافات آفرین شاہکار کا ترجمہ ایک تہہ طالع

کیجے اور اگر سنسی آپ کا بچا چھوڑے تو ہمارا ذمہ قیمت ۸

ڈراما تین ٹوپیاں - اگر آپ نے فسانہ آزاد کے خوشی کے خاندان کا نقشہ دیکھا ہو تو اس کتاب کے مزہ

ملاحظہ فرمائیے، بہترین خرافات، بہترین صفت اور بہترین ترجمہ دلی یونیورسٹی کے طلباء نے اس ڈراما کو نہایت کامیابی

سے پیش کیا قیمت ۸

ڈراما تراق - جرمنی کے شہرہ آفاق ڈراما نگار شرکے ایک نہایت کامیاب ڈراما کا دلاؤ ترجمہ جس

تصنیف پر صنف کو خود ناز ہے اور یہ مختلف ممالک سے خراج تحسین حاصل کر چکا ہے۔ ایسی سوز و گداز میں ڈوئی جی

تھوڑے شایسی آپ نے ملاحظہ فرمائی ہو قیمت ۸

ڈراما ظفر کی موت - بلجیئم کے ہابکنسٹ ڈراما نگار میرلنک کے ایک سنگلاخ ڈراما کا کامیاب ترجمہ

محبت کی ناکامی کی رقت الحجیر تصویر

یہ تمام کتب محمد عمر ڈراما کی کے تحت ستمبر میں ۲۵ سے زیادہ کتب کے خریداروں کو پیش
ملنے کا پتہ محمود ویرا دروس ناہجران کتب جموں (پنجاب)

اسرار ہستی

نوشہ لسان الملک حضرت ریاضی علامہ سر محمد اقبال مدظلہ العالی

درس گویا جہاں آبادی

ہستی کیا ہے، کیا اسرار ہستی
کئی دیکھے ذرا اسرار ہستی
پچھوٹی سی فتویٰ جناب گویا کی ایک شگفتہ تالیف ہے جس کے ہر سطر کو دامن گل کی طرح کائنات زلف بونکے، رنگ و بونے گل میں، رنگ لہے سے
میں، حرف و سوراخ، لفظ لفظ انبساط و آسائش میں صراحت کر دے اور انہی سطر کے جہاں جاں بخت، غصہ و نفوس کا ہر خشک سکہ زعفران ارکاہا مل بنا سوتا ہے
وہ زعفران نارنجی گویا کی شاد و نما اور بود و نمود ہے کہ تعلق جس کی ناک کو، پاکیزہ حافظہ کے وجود و نقیض قدم سے شرف شہرت کے ساتھ ہر کار و فرغ
اس نوک و زعفرانی کو اسروانی بادہ عیار سے تعلق نہیں، تمام فتویٰ بے خود کرنے والی گرد و چار شہر کے سوا سب خود کر دینے والی چیز کا نام بھی نہیں سے ریاض

یہ وہ ہے خدا خدا کر کے

ہر خودی کا دم جو کچھ ہو، یہاں خودی قاض دہر کہتی ہے، خودی اود خدا کے ذیل میں فتویٰ کے خطرہ حط ہوں

دلیل سچی ہے ہستی سی خودی ہے محبت کہ ہے خدا کی
خدا نہ ہونا خودی نہ ہوتی خودی کہ ہے تو سے خدا کی
یہاں لفظ کی بے بسیاں گاہ کہاں کہاں لفظ کے سب کا نقیض نہیں پہنچاتی سے ریاض کہ کو کجیات جھٹکے جتنے ہو
غل اور ذی ظن پر باغ گویا میں شاخ علم کلف نہانی دیکھتے تھے
ہے ہر اک ہر قطرہ قطرہ ہے ہر اک ہر ذرہ ذرہ
تھر کا جلودہ تھر نہیں ہے نظر جو آئے نظر نہیں ہے
نفی تعدد و وجود و غلط نظریں فتویٰ کے ہر شرط و شرط ہوں :-

نظر کو اپنی خبر نہیں ہے نگاہ بھی نظر نہیں ہے
ہر ذی کہیں گے سے ریاض کب برصق ال آئے خدا
العجز عن الادرک الادرک کے ذیل میں مصنف کے حکیمانہ خیالات دیکھتے :-

دی ہے دانا وی ہے ہینا جس نے نہ دیکھا، نہ جس نے جانا
سمجھ میں آئے نہ سمجھ میں آئے نہ راز اس کے کھلے کسی سے
کے کوئی چلے کون :- سے ریاض :- پایا جھجے تو کھو گئے ہم
بصار کے مختلف عنوانات میں چند شعر جن میں دیکھ کر بے اختیار کہنے کو می چاہتا ہے سے ریاض

تہ پھول پتے مکتے داسے پیل پوسے طرح طرح کے
یہ جھجکی چڑیاں چمکتے والی پونجی کلیاں مکتے والی
یہ چاند سورج چمکتے تھے دیکھتے انوار کشتاں کے
تیسرے کچھ بہر روئی اڑانی گلشن میں سورج گونا
ہر ذی جس سے کہتے ہیں اندر کے فغوض پھولوں کا حسن بیان نہیں
دکھائے کس نے شگنائے کسے کھلائے کس نے گلگائے کس نے
چمک رہی ہیں رنگ ہیں ہیں چمک رہی ہیں رنگ ہیں ہیں
یہ نوریت کس کی قدر توں کا غور ہے کس کی قدر توں کا
اڑانی تیشی نے پائے کا جو ری سنی تھی جو پھول کی بو

لیتا تا میں کتب و جماعت کی وہ غلطیاں دودھ جوا میں کی جو نظر گولان گزرتی ہیں۔
ادبیات میں اس صاف نہ سچا ہونے والا ہے نہ خیال و نہ حوش ہو گئے، پیراں میں عالی کی حق سوسہ برگ، زبان و شاعرانہ قیود کے قہر و غلا
رنگ کی جدت سے آگوشہ نے پرتی کی کی تو بہت سی قہر و صاف ذرا بہت میں ہوا جاتا ہے

کچھ نہ تسلیم کی کہ فیضی و فتویٰ جو ہر مہر و ہستی نہایت سبق آموز ہے اور اس کا طرز بیان بھی دلچسپ ہے (علامہ سر محمد اقبال لاہور)
ساقیوت دہی نے نہایت ہر مینجہ حیرت رک ڈلو کیا رکھت ہے اسکتے ہے ۔

عصابہ پیر کو اور سیف ہے جواں کیلئے

موجودہ لندن کے اسرار

17.38 58
29 9 03

اردو زبان میں ایسی کوئی کتاب موجود تھی جس سے یہ فلسفہ معلوم ہو کہ انسان کو جرم کے ارتکاب کی تحریک کیونکر ہوتی ہے اس کتاب نے نہ کی خوش سلبی سے پہری کی ہے کہ ایک خفک فلسفیانہ مضمن میں وہ دل آویزی پیدا ہوئی ہے کہ حقیقی واقعات پر انسان کا گمان ہوتا ہے لندن کی وسیع اور گنجان آبادی کو دیکھ کر مصنف کے دل میں یہ خیال آیا کہ یہ ہزاروں ہزار آدمی کس طرح روزی پیدا کرتے ہونگے۔ یہ خیال کچھ اس طرح اس کے دل میں جاگزیں ہوا کہ اس نے اپنی حکما بہت بڑا حصہ اس امر کی تحقیقات کے لئے وقف کر دیا۔ جس کا ثرہ یہ لا جواب کتاب ہے۔ گو یہ کتاب لندن کی زندگی کو سامنے رکھ کر لکھی گئی ہے لیکن غور سے سنتنی تغیر کو مد نظر رکھ کر ارتکاب جرائم کی نوعیت ہندوستان میں بھی دیکھنے میں آتی ہے۔ اس کتاب کے مطالعہ سے آپ ایک ہوشیار شہری بن جائیں گے۔ اور عیاروں کے چھل قریب سے محفوظ رہ جائیں گے۔ یہ کتاب ایسی نہیں کہ ایک بار پڑھ کر کہ دی جائے بلکہ ضرورت ہے کہ آپ اسے بار بار پڑھیں۔ بچوں اور مستورات کو پڑھائیں۔ اور جو نہ پڑھ سکیں ان کو پڑھ کر سنائیں بغرض یہ وہ حرز جان ہے جس سے کوئی گھر خالی نہ ہونا چاہئے۔ ترجمہ کی روانی۔ سلاست اور دل فریبی کے لئے اتنی ضمانت کافی ہوگی کہ یہ ہندوستان کے مشہور دانشور اپر داز نور الہی محمد عمر صاحبان کے روز قلم کا نتیجہ ہے کتاب ۲۶۲ کے ۱۴ صفحات پر ختم ہوتی ہے کا غدم ۲ پونڈ کتابت دیدہ زیب۔ طباعت بہترین۔ سرورق سر رنگ ہلاک۔ پختہ طبع قیمت چھ فی جلد تاجر کتابوں کو اس سے زیادہ کتابوں کی خریداری پر ہر فیصدی اور پچاس سے زیادہ کی خریداری پر بیس فی صدی کمیشن دی جائے گی۔

عنوانات ابواب

- (۱) تعارف (۲) اقامت گاہ (۳) دیکھ کے گناہے (۴) امیرانہ ہوٹل (۵) طریق ارتکاب (۶) ٹیچ کے پس پردہ (۷) قتل گاہ (۸) آزاد و پوانے (۹) معتبر اطلاعات کی بنا پر (۱۰) صرف زر کے اسرار (۱۱) نامعلوم مشر (۱۲) خاندانی اسرار (۱۳) مفلسی کے چرکے (۱۴) مرقع جرائم (۱۵) ننگ خاندان (۱۶) بچے اور جرم (۱۷) چوتھی دیوار (۱۸) اغلاقی نقاب (۱۹) بزرگوں کے گناہ (۲۰) داستان حقیقت (۲۱) آدمی رات (۲۲) سر مکتوم

تھ

محمود برادر اس تاجران کتب جموں پنجاب

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کے پہلے ہفتہ میں شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی، ادبی، تمدنی، اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون ایک آنہ کانٹ کے پروا پس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور ۸۶ صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تا بیچ کے بعد اور ۷ اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے۔ اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتاً بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے ایک آنہ کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے ہشتماہی تین روپے (علاوہ محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ نمونہ ۷۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لغافہ پرتہ کے اوپر درج ہوتا ہے ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ۔ لاہور

منشی عظیم الدین مینجر رسالہ ہمایوں نے گیلانی الیکٹرونک پریس لاہور میں ہاتھم بان نظام الدین پرنٹر چھپا کر شائع کیا

